

固若金湯・ 雄鎮海門

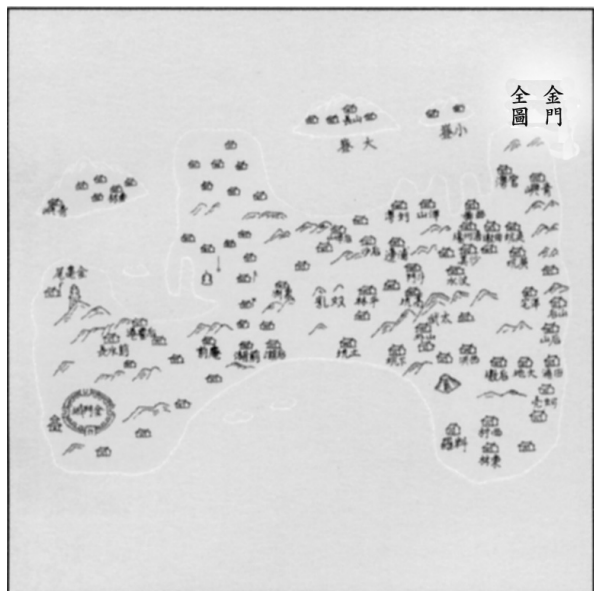
金門人文足蹟系列

◎江柏煒／國立金門技術學院建築與古蹟系助理教授

一、地理形勢

金門，位於台灣海峽的西側、閩南九龍江出海口，緊鄰廈門與同安，東距澎湖 82 海浬、高雄 150 海浬、基隆 198 海浬，為一典型的島嶼環境。

金門目前由包括金門本島、烈嶼（小金門）、大膽、二膽等十餘個島嶼所組成，總面積約 150 餘平方公里。面積最大為金門本島，中間狹窄，最狹處僅 3 公里；東西較寬，長約 20 公里；南北最寬處在東半島，有 15.5 公里。本島形似金錠，烈嶼則鑲嵌於左側，渾然天成（圖一、圖二）。



圖一（左）：清代金門圖（資料來源：林焜璜，《金門志》，台北：台灣銀行經濟研究室編，1960）



圖二（右）：金門縣行政轄區圖

金門的地質主要是花崗片麻岩，地形多為起伏的丘陵。最高峰為位於島東的太武山，海拔 253 公尺，雖不致高聳，卻堅固雄偉，宛若仙人偃臥之形，亦有仙山之稱。

受地形影響，島上並無巨川長流，但鄉間野溪、聚落水塘仍保有豐富的生態體系。近數十年來，為謀解決水荒，大量開闢人工湖庫，如太湖、榮湖、蘭湖、慈湖、雙鯉湖、陵水湖、田浦水庫、金沙水庫等，成為蓄水灌溉與遊憩勝地。

亞熱帶季風氣候的金門，九月中旬起，東北季風漸強，至翌年四月漸轉西南風。改吹南

風的四月，島上經常濃霧深鎖，有另一番景象。月均溫 20 度以上者達六個月（五月至十月），氣候宜人。年均雨量在一千公厘左右，農業以旱田作物為主，如高粱、小麥、花生、地瓜、芋頭等。

二、歷史脈絡

島東的復國墩及浦邊曾發掘出貝塚，證明數千年前的石器時代即有人類在此活動。金門有文字的歷史，可溯及晉元帝建武年間（317 年），中原漢人南遷入浯，迄今已有一千六百餘年，遠早於漢人對台灣的開發。

（一）開浯恩主陳淵

唐德宗貞元十九年（803 年），牧馬監陳淵與將佐李俊、衛傑、錢、王二舍人，率領蔡、許、翁、李、張、黃、王、呂、劉、洪、林、蕭等十二姓來浯，化荒墟為樂土，耕稼漁鹽，生聚日蕃。今天庵前一帶的豐蓮山，即為當時的牧馬區。後人感念陳淵開墾有功，奉為「開浯恩主」。

（二）「海濱鄒魯」之美譽

唐代以前的移民，因年代久湮，其後人多已不可考。今日金門的居民，從許多族譜顯示，大多數是宋代以後遷徙而來，因此聚落開庄已達六、七百年之譜。宋太平興國元年（976 年），島民始輸納戶鈔；宋神宗熙寧、元豐年間，立都圖加以管理，浯洲為翔風里，屬閩同安縣綏德鄉。

南宋高宗紹興二十三年（1153 年），理學大師朱熹主簿同安，金門受其影響，立書院於燕南山，島民知義理，競以氣節相尚。自此島上人文薈萃，科甲鼎盛，與閩南的泉州、漳州共有「海濱鄒魯」之美譽。

（三）閩南鹽滷之鄉

金門建場徵鹽，始於元大德元年（1296 年）。當時的「浯洲鹽場」，場轄十埕，分散於大小金門。上埕轄永安、官鎮、田墩、沙尾、浦頭，下埕轄斗門、南坂、保林、東沙、烈嶼。海隅荒島，靠山吃海的自然經濟奠下了基礎。

目前，僅存西園鹽場（田墩）留有遺址，清時期的鹽坵地契文物亦多有保存。民國八十四年（1995 年）鹽場關閉，近七百年的鹽滷之鄉劃下句點。

（四）海疆重鎮、戰略要地

金門舊名浯洲，又有仙洲、浯江、滄浯、浯島等別稱。金門之得名，始於明洪武二十年（1387 年）江夏侯周德興於島西興建「守禦千戶所城」，因其地勢「固若金湯，雄鎮海門」，故名「金門城」。又築峰上、田浦、官澳、陳坑、烈嶼等巡檢司城，以利防禦。



（五）反清復明的基地

明末，鄭成功、魯王先後來到金門。鄭氏父子據金廈二地，在 1646-1679 年間，北伐抗清、東渡驅荷，均以此為根據地。明鄭在金門，操練水師，伐木造船，據傳使得島上風沙走石。其間，清兵兩度入島（1664 年、1680 年），焚屋毀城，金門遂墟；同時為了防堵在台的明鄭政權，清廷徙民於界內，史稱「遷界令」，沿海百姓流離失所，直到康熙二十二年（1683 年）後，島民才漸返故土。

（六）近代出洋史話

清道光鴉片戰爭（1840 年）後的五口通商，廈門闢為商埠。當時的金門處於動盪不安的中國的邊陲，土地生產不足，人口過剩，再加上時值英法殖民南洋，積極招募華工，許多青壯人口借道廈門，遠渡重洋到異鄉奮鬥。清末至民國初期，大量金門僑民出洋，憑藉著勤勞與機運，在南洋諸埠尋覓生機。

（七）衣錦還鄉、光前裕後

省吃儉用的華僑，將所得寄回僑鄉，或貼補家用，或興修祖厝民宅。少數經商成功者，衣錦還鄉之際，創建學校，教育後進，捐助公共事務。其中，一部份的僑民，不再採取傳統建築的形式，改採「中西合璧」的洋樓作為光宗耀祖的象徵。在今日，洋樓已經成為金門重要的地方建築特色及文化資產。

（八）日本軍佔時期

民國二十六年，抗戰軍興。日軍於同年十月二十六日砲擊金門城並登陸，居民紛紛逃向內地或南洋。覬覦金門資源的日軍，由當時為其殖民地的台灣福大公司，設立「金門出張所」（後改為開發公司），掠奪陶土、玻璃砂等資源，強迫島民構築機場及其他軍事工事，並推廣種植鴉片。直到民國三十四年十月，金門始得光復。另一方面，日軍侵華及攻佔南洋諸地，致使華人產業蒙受巨大的損失，僑匯通路中斷，僑匯經濟更是大幅減少。

（九）反攻復國之跳板，世界和平之前衛

民國三十八年（1949 年），國民政府退居台灣，金門與馬祖成為衛保台澎的海疆前線，在世界兩大陣營冷戰的年代，這裡是「反攻復國之跳板，世界和平之前衛」。民國三十八年的「古寧頭戰役」、四十三年的「九三戰役」、四十七年的「八二三砲戰」等戰役，金門軍民齊心協力，固守國土，奠定了近半世紀以來台灣的和平繁榮，戰地金門的形象也深植世人的心中。

（十）邁向文化觀光的金門

民國八十一年（1992 年）十一月七日，金門解除了近半世紀的軍管，邁向新的紀元。戰地政務時期，由於嚴格管制及低度開發，意外地為金門保存了極具特色的生態資源與文化資產。以閩南文化、僑鄉文化與戰地文化著稱的金門，逐步建立了生態保育及文化保存的觀念，積極邁向文化觀光。未來，也以爭取「世界遺產」（World Heritage）為目標，盡心維護珍貴且豐富的人文史蹟與庶民生活文化。



三、人文史蹟

（一）金城鎮

1. 豐蓮山牧馬侯祠

位於金城鎮庵前村，奉祀唐牧馬監陳淵。唐德宗貞元十九年（803 年），陳淵率十二姓開浯。據載鄉民在陳淵死後，於駐紮之處（即豐蓮山麓），結草為庵祭祀，尊為開浯恩主。元代倭夷侵擾，相傳陳淵以陰兵庇疆土，朝廷因而封為福佑聖侯，特敕建廟宇於豐蓮山麓，並賜廟額「孚濟」，故又稱孚濟廟（圖三、圖四）。



圖三：庵前牧馬侯祠





圖四：「孚濟」廟匾



圖五：清代捐建芳名碑

目前全金門共有七處孚濟廟，其中以豐蓮山牧馬侯祠香火最盛。牧馬侯祠歷代多有重修，現為一座三進式的廟宇。建物內現立有兩塊石碑，一為道光二十三年（1843 年），一為宣統元年（1909 年），記載了捐建人芳名及捐資情況。光緒二年（1876 年），金門鄉僑在新加坡建立同鄉會館，亦以孚濟廟為中心（圖五）。

2. 朱子祠

位於金城鎮區之浯江書院內，奉祀朱子神位及畫像。宋代以後，漳泉各地感念朱子教化，或設專祠，或配享覺宮，備極尊崇。清代金門尚未立縣，不設孔廟明倫堂，清乾隆四十五年（1780 年）籌建浯江書院，另立朱子祠。民國五十七年重修之，為三開間歇山重檐頂格局之建物（圖六）。



圖六：朱子祠

3. 金門城遺址

明洪武二十年（1387 年），為鞏固海疆，朱元璋命江夏侯周德興設立守禦千戶所，選擇「固若金湯，雄鎮海門」的地勢，興築金門城。這座軍事城堡，也因大量軍戶的移入，明代成為金門軍政、經濟的中心。南明時期，魯王寄蹕金門，多寄居於金門城內。明鄭與清廷的軍事對抗，「遂墮其城，焚其屋，棄其地，遷沿海遺衆於界內而還」，讓金門城蒙受極大的破壞。

清康熙二十一年（1682 年），清總兵決定遷治後浦（今金城），金門城失去了中心的地位。民國三十八年，國軍為興建防禦工事，取走金門城牆的石垣，原十字街交口的的鑲帶廟也於民國四十五年遷移，城內空間多已改變，目前僅存外圍夯土層及部份地基花崗石，以及北門外的明中葉古街（圖七～十）。

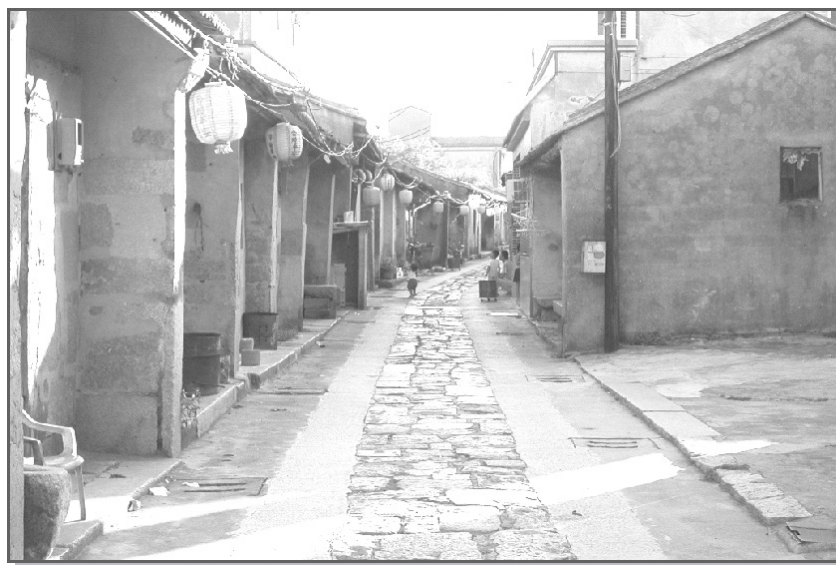




圖七：金門城城牆夯土殘存礫石（東段）



圖八：金門城城牆夯土（南段）



圖九：北門外的明中葉古街



圖十：北門外古街上的黃天佑番仔厝。

4. 文台寶塔

位於金門城南門外，有座花崗石壘砌而成的五層實心塔，聳立於高大磐石上，平面呈六角形，基座向上逐漸縮小，頂層塔檐條石上橫刻有「奎星鰲舉」四字，條石下一方石並浮刻有「魁星踢斗」圖象。文台寶塔，與金門城同為明洪武二十年所建，一方面為海上航路的指標，看顧往來的船隻，一方面為文舉風水寶地，供仕子奉祀。現為二級古蹟（圖十一～十三）。

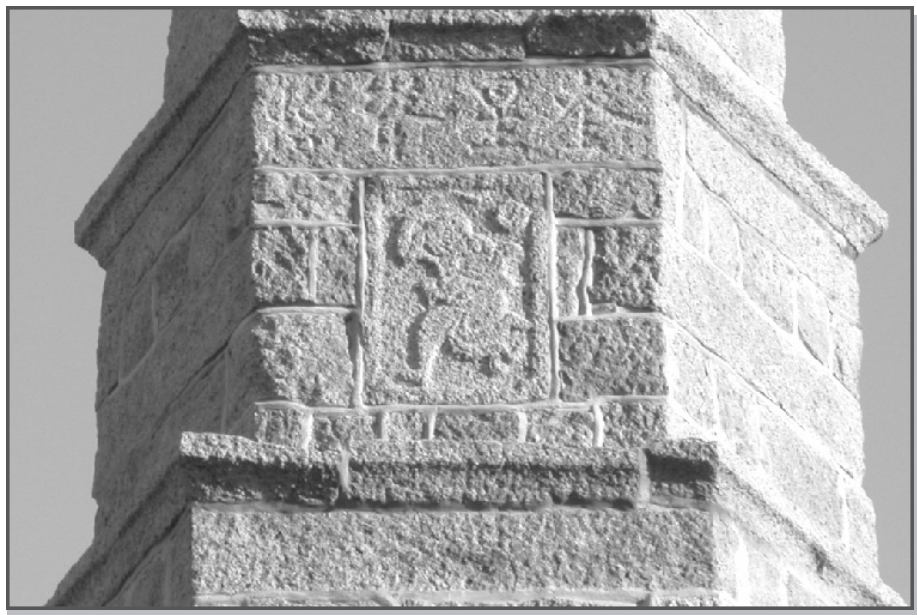


圖十一：文台寶塔全景



5. 珠山傳統聚落

位於島西南，昔稱「山仔兜」，為薛氏先祖於元至正五年（1345 年）定居於此，繁衍成族，是座有六百多年歷史的傳統聚落。聚落建物的佈局，順應地形環繞內聚凹地，共同朝向中心的大潭，譽為「四水歸塘穴」，有聚水生財之意。聚落入口、大潭、大宗宗祠、珠山山巒構成一個清晰的軸線，是珠山聚落珍貴的歷史景觀（圖十四）。薛氏家廟、大道宮、頂三落及下三落、將軍第、薛永南洋樓、大夫第等建築，各具特色（圖十五～十七）。



圖十二：塔上「魁星踢斗」圖象



圖十三：俞大猷「虛江嘯臥」題刻



圖十四：「四水歸塘穴」的珠山聚落地理



圖十五：「四水歸塘穴」的珠山聚落地理





圖十六：薛氏宗祠（大宗）



圖十七：頂三落



圖十八：薛永南兄弟洋樓

6. 歐厝傳統聚落

位於島西南，歐陽氏定居的傳統聚落，明嘉靖年間先祖自泉州來此，開庄已逾四百年。聚落濱海，早期漁業活動頻繁。聚落甲頭分有上、下社，建物古意樸實。重要建物有單進的歐陽家廟、現存金門最早的洋樓歐厝大樓（1916 年），以及下社花崗石砌的一落四 建築群。聚落內並有后大潭及庫池，具農漁生產、調節氣候、排水等多功能用途（圖十九～二十二）。



圖十九：歐厝傳統民居及隘門





圖二十：歐厝的「六路大厝」



圖二十一：一落四擲頭建築群（一）



圖二十二：一落四擲頭建築群（二）

7. 清總兵署

位於金城中心，原為明萬曆年間鄉賢進士許獬故居，舊稱「叢青軒」，清康熙二十一年（1682 年）年總兵陳龍改為「總鎮署衙門」。民國四年為縣公署，三十八年以後曾作為金防部、福建省政府、金門政委會、縣政諮詢代表會及警察局辦公廳，三百多年來一直是號令金門的軍政中心。現為三級古蹟，為佔地寬闊之一進兩房四廂合院格局，庭中花木扶疏（圖二十三）。



圖二十三：清總兵署

8. 奎閣

位於金城南門，又稱魁星樓。與文昌帝君一樣，魁星北斗是科舉年代仕子奉祀的神祇。奎閣樓高二層，為六角攢尖屋頂，清道光十六年（1836 年）由監生林斐章捐銀千元所建，民國四十四年重修，五十二年旅菲華僑林克凱再次捐修。現被指定為三級古蹟，於七十五年及九十一年分別整修過（圖二十四）。

9. 邱良功母節孝坊

位於金城東門觀音亭旁市街，建於清嘉慶十七年（1812 年），是當時浙江提督邱良功奏請朝廷為守節逾二十八年的寡母旌表，而建造了這一座精美的牌坊。其形制為四柱三間三層五檐的石造牌坊，以泉州白石為主架構，墨綠質軟的青斗石為雕飾材，雄偉華麗，現為台閩地區一級古蹟（圖二十五、二十六）。





圖二十四：奎閣



圖二十五：邱良功母節孝坊



圖二十六：節孝坊細部



圖二十七：後浦陳氏大宗祠牌坊



10. 後浦陳氏大宗祠

陳氏大宗祠則是金門「十三陳」的總祠。陳姓為金門第一大姓，族人先後移墾至此，雖在各地建立聚落，但一直缺乏一座可以奉祀開閩始祖及各派開基祖的總祠。清光緒二十六年（1900 年），在陳佐才等人的倡議下，族人共議於後浦（金城）官商匯集之地興建總祠。這座宗祠為二落大厝的格局，施工細膩、裝飾精緻，完工時間稍晚於山后海珠堂及王氏宗祠（光緒二十六年），均為晚清成熟的建築作品（圖二十七～二十九）。



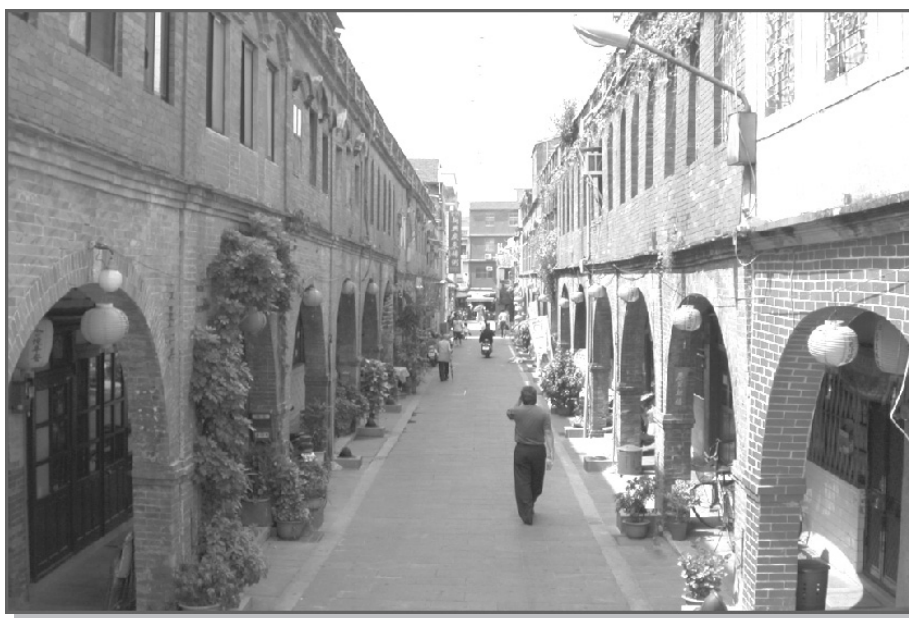
圖二十八：陳氏宗祠正面



圖二十九：宗祠旁的清代店屋

11. 後浦模範街

位於金城東門。民國十三年，地方仕紳傅錫琪及翁同文等人的倡議下，自南洋集資擬興建。他們興築了全長約七十五公尺、直街及橫街共四十間的「店屋」。翌年（1925 年）完工，傅會長取名為「模範街」。民國五十年代為模範街的極盛時期，是金門的民生消費中心（圖三十）。



圖三十：模範街景（一）

模範街建築最鮮明的特徵，即是縝密且紮實的紅磚拱廊，造型簡潔無贅，與一般台灣日治時期巴洛克式的華麗店屋，大異其趣。設計者為落籍金門的王廷元（其父親為著名匠師王益順），他受到了當時南洋殖民地城市建築規範之「五腳基」（Five-foot way）的影響。後浦的模範街，充分體現了金門與南洋的歷史文化關係。

12. 水頭得月樓洋樓群

水頭（金水），是金門洋樓建築最多的聚落，其中以得月樓洋樓群最具代表。在僑匯時代，治安不靖，歸僑往往遭到歹徒的覬覦，故銃樓或碉樓的興築常見於閩粵僑鄉。

印尼婆羅洲峇里吧板（Balikpapan）歸僑黃輝煌，民國二十年（1931 年）興建了得月樓。當時花費了一萬三千銀元，聘請金門古崗的師傅，考慮了料敵守禦的需要，落成後供作全村的銃樓。樓高十一公尺二十六公分，內部有四層及屋頂露台。女兒牆勒有「得月樓」三字，雖是防禦性建物，但取其「近水樓台先得月」之詩意而得名（圖三十一、三十二）。

得月樓旁另有數棟洋樓，各領風華，均是黃氏族人所興建，包括 1916 年建的黃金龍及



廷瓢、廷宙父子洋樓、1931 年建的黃輝煌洋樓、1934 年建的黃永遷及永鑿兄弟洋樓，以及 1932 年落成的金水國小，構成了濃郁的異國情調（圖三十三～三十六）。



圖三十一：得月樓及其週遭洋樓群



圖三十二：得月樓



圖三十三：金水國小



圖三十四：金水國小山頭裝飾



圖三十五：黃永遷、永鑿兄弟洋樓



圖三十六：水頭的「僑鄉文化展示」館



13. 莒光樓

在金城鎮西南，下臨莒光湖，背豐蓮山餘脈，面浯江溪出海口，外聯建功嶼，佔地兩千餘坪，風景秀麗。莒光樓的興建，乃是民國四十一年為表彰金門歷次戰役英勇官兵之事蹟，並揭示「毋忘在莒」訓示所建。民國四十二年秋，莒光樓構築完成，樓高三層，為仿古的宮殿城樓形式（民族形式）建築。郵政總局以這兩處為主題所發行的郵票，高達十七億二千多萬枚，隨著郵票傳佈全球，馳名中外，成為許多國內外賓客訪金的第一站，也是戰地金門著名的地標性建築（圖三十七～四十）。



圖三十七：莒光樓全景



圖三十八：莒光樓正面



圖三十九：莒光樓三樓展示區



圖四十：莒光樓題匾

（二）金湖鎮

1.海印寺及「海山第一」石門關

海印寺位於太武山頂，始建於宋咸淳年間，歷來多有重修。曾毀於民國四十七年「八二三砲戰」，四十九年重建，後又增建寺前之龍樓、鳳閣及後進之大雄寶殿，奉祀觀音佛祖、如來佛祖及十八羅漢。每年農曆正月初九「天公生」，大批民衆登山進香，與農曆四月十二日浯島城隍繞境同為金門二大民間慶典（圖四十一、四十二）。

寺前有一拱形石門關，為昔日海印寺入口，是太武山十二奇之一。門楣上有晚明兵部尚書盧若騰（金門賢厝人）所書之「海山第一」，筆鋒帶勁，現為三級古蹟（圖四十三、四十四）。





圖四十一：
海印寺
(一)



圖四十二：海印寺（二）



圖四十三：「海山第一」石門關



圖四十四：明盧若騰所題之「海山第一」



圖四十五：保存完整的瓊林傳統聚落

2. 瓊林傳統聚落

蔡姓宗族聚居之地，開庄迄今已八百年的歷史。原名平林，明熹宗天啓五年（1625 年）因族人蔡獻臣學問純正，賜里名為「瓊林」。位居金門島中的瓊林，為金門規模最大的自然村（圖四十五）。

瓊林蔡氏為「文武世家」，明清兩代有進士六、舉人七、武將六人，堪稱金門之冠。宗祠建築及傳統閩南民宅保存良好，為聚落最重要的特色，其中，奉祀各房祖先的「七座



八祠」，相當具有價值（圖四十六）。戰地政務時期，瓊林因地處金門咽喉，被規劃為「戰鬥村」，聚落地下坑道遍佈，並有地下指揮所，亦為戰地金門的重要史蹟。



圖四十六：瓊林蔡氏大宗宗祠

3. 小徑蔡德好宅第

蔡德好宅第位於小徑溪畔，是農戶蔡德好於民國二十年代所創建。大木匠師為屋主好友陳坑陳祠江，土水匠師聘來自大陸的經文師與朱格師。為傳統式一落二擡頭之格局，但由於入口由龍虎邊進入，即於右側過水加建四坡木質軒亭式樓屋，輕巧精緻，是金門少數亭台樓閣的建築物。屋主常以「曲為農之上」自處，軒亭上平日多邀有南管樂聲演奏，獨具風雅耕讀之美（圖四十七～五十）。



圖四十七：蔡德好宅第



圖四十八：軒亭近景



圖四十九：軒亭斗拱



圖五十：軒亭木質窗扇



4. (清) 邱良功墓

邱良功，後浦人，清嘉慶年間平剿海盜朱濆、蔡牽有功，陞授浙江提督。嘉慶二十二年（1817 年）逝世後，賜諡剛勇。嘉慶二十四年安葬於小徑，按清代墳塋規制所建，設有石翁仲、石馬、石虎與石羊，原有望柱已失，但不減其規模宏大之勢。墓前有四柱三間二層的墓坊，左右並各有一石造碑亭（圖五十一～五十四）。



圖五十一：邱良功墓牌坊



圖五十二：邱良功墓牌坊



圖五十三：墓丘



圖五十四：石翁仲、石馬、石虎、石羊

5.「毋忘在莒」勒石

民國四十一年元月，蔣中正總統於高 253 公尺的金門太武山巨石上，親題「毋忘在莒」四字，藉以勉勵全國軍民，效法戰國時期田單「莒與即墨」雙城之反攻復國精神，並揭櫫金門作為反攻大陸的復興基地之象徵。勒石的雕刻，是由蔡清發、張再興總其事，結合金門地方石雕師傅近十人協力完成。在當年電動工具尚未引進金門時，憑藉高超的技術、堅毅的精神，冒著強勁的北風，在簡陋的鷹架上以人工雕琢而成，工程十分艱鉅。「毋忘在



莒」勒石高約四丈、寬約二丈，翠壁矗立，字跡蒼勁挺拔、氣勢雄偉，數里外可見，成為戰地金門之重要地標，屢為國內外媒體所報導，更為中外訪客必臨之地（圖五十五）。



圖五十五：
「毋忘在莒」勒石



圖五十八：山后中堡



圖五十九：
海珠堂（學堂）

（三）金沙鎮

1. 山后中堡（民俗文化村）

山后位於浯島東北，分為上、中、下三堡。宋末元初之際，上堡與下堡聚落各屬王氏及梁氏開基墾殖。而民俗文化村所在的中堡，則是晚清時期王明玉（國珍）、敬濟、敬祥、敬斗等二代人，於日本神戶經商（復興號）致富後所新建，有民宅、學堂與宗祠，總稱「山后十八間」。中堡規模宏大、整齊劃一，佔地約一萬五千平方公尺，從清光緒二年（1876年）動工，至光緒二十六年完工（1900年），前後歷二十五年之久，慢工出細活。建物施工細膩，建材來自泉漳、江西各地，十分講究，堪稱閩南傳統聚落的經典之作（圖五十八、五十九）。

2. 浦邊傳統聚落

位於金門環島北路東隅，為多姓聚居的傳統聚落，與劉澳、后宅、長福里（腸肚內）、呂厝、洋山聚落合稱「六甲」，同屬鶯山廟（西宮）的信仰圈。從地方志溯源，浦邊聚落在明代初期已然成形，幾個氏族先後進駐開墾，如趙、周、何等。明鄭將領周全斌即出身於此。文化資產眾多，地下有距今三千多年的貝塚遺址，地上則是明代以來發展起來的聚落，海岸築有鎮煞的石塔及國軍興建的海防碉堡，村口則立有風獅爺，累積了不同時代的建築文化於一身（圖六十、六十一）。



圖六十：何氏宗祠



圖六十一：何肅點、肅海兄弟洋樓



圖六十二：西山前李宅

3. 西山前傳統聚落

位於島東，為李姓族人聚居之地，明初開墾迄今。清光緒六年至十年間，李冊鸞、李仕捷等族人出洋至新加坡，經營「九八行」（南洋華人貿易商號，因固定抽取 2 % 利潤而得名）有成，返鄉興建大厝。這些華僑們的住宅，規模宏大，以俗稱「六路大厝」（五開間燕尾屋脊頂）為主，有雙落、三落格局，十分珍貴（圖六十二）。

4. 碧山傳統聚落

位於島東，為陳姓聚落。宋末元初，開基祖存仁公率族拓基於此，後傳四房。種蔬植竹、治舟業漁，人丁頗盛。一直到清末，陳氏出洋者甚眾，到新加坡、馬來亞一帶發展。

民國年代，致富的海外歸僑回饋鄉里，創辦教育、鋪路造橋、興築洋樓。聚落內仍有大量的閩南合院及形式各異的洋樓，如陳氏宗祠、昭靈宮、一落四擲建築群、陳德幸洋樓（1928年）、陳清吉洋樓（1931年）、的眷友學校（1936年）等（圖六十三～六十六）。

5. 青嶼張氏宗祠

青嶼為張氏族人的聚居地。張氏宗祠，亦以曾受明孝宗欽賜「褒忠祠」而著名，「青嶼祖厝（宗祠）、官澳宮（寺廟）」是本地熟知諺語，張氏宗祠名氣之大，可見一斑。明正統五年（1440年）創建的張氏宗祠，主祀開基始祖為宋朝張均正及明代張敏等先賢。宗祠座落於村子的顯著位置，不但是青嶼的地標，也是張氏族人的精神中心。雙落大厝的格局，莊嚴典雅。屋頂部份，前進三川脊、後進二導水，全部鋪設了青瓷筒瓦，是金門地區罕見的高規格做法，當然也反映明代張敏尊貴的身分地位（圖六十七、六十八）。



圖六十三：碧山全景



圖六十四：陳德幸洋樓



圖六十五：陳清吉洋樓



圖六十六：睿友學校



圖六十七：張氏宗祠正面



圖六十八：凹壽（場岫）空間

6. 官澳龍鳳宮

官澳龍鳳宮，在金門地區亦享盛名。龍鳳宮是一座近四百年歷史的古廟，廟中主奉廣澤尊王及媽祖，另祀黎王爺、邢王爺、高王爺、邱王爺、保生大帝及關帝爺等諸神祇。每年農曆三月二十三及八月二十二日設醮。廟中香火鼎盛，信仰圈擴及金門全島。龍鳳宮為二進式的格局，前有寬闊的廟埕及水池，後倚緩坡靠山，不遠處即為海域，視野遼闊，更守護著往來的船舶（圖六十九、七十）。

7. 西園鹽場

史載：「金門之建場徵鹽，始自元朝大德元年（1297 年），場轄十埕」，至今已有七百餘年歷史，其中一座鹽場的舊址就在西園。近代以來，鹽場歷經多次變遷，生產方式也由煮鹽而成曬鹽，民國初年，金門尚餘三處鹽場，民國二十二年春，福建鹽務管理局令剷除僅存之三處，鹽場一度荒廢。至民國二十七年日軍佔領金門，改建西園鹽場，再度曬鹽。之後的戰地政務，恢復鹽場的生產。八十四年七月一日鹽場不敷成本，宣佈關場，劃下了七百餘年金門傳統製鹽產業的休止符（圖七十一、七十二）。

8. （明）陳禎墓

陳禎，陽翟（陽宅）人。明武宗正德十年（1515 年）貢生，曾任廣東長樂訓導。次子陳健為嘉靖五年（1526 年）進士。父以子貴，陳禎逝後，誥贈刑部員外郎。陳禎墓座落於金沙后宅聚落外黃龍山，為「仙人覆掌」吉穴，依明墓制，墓前有石馬、石羊和石望柱各一，花崗石的碑亭、供桌、墓手石牆亦保存良好，為二級古蹟（圖七十三、七十四）。





圖六十九：龍鳳宮正面



圖七十：對看堵泥塑



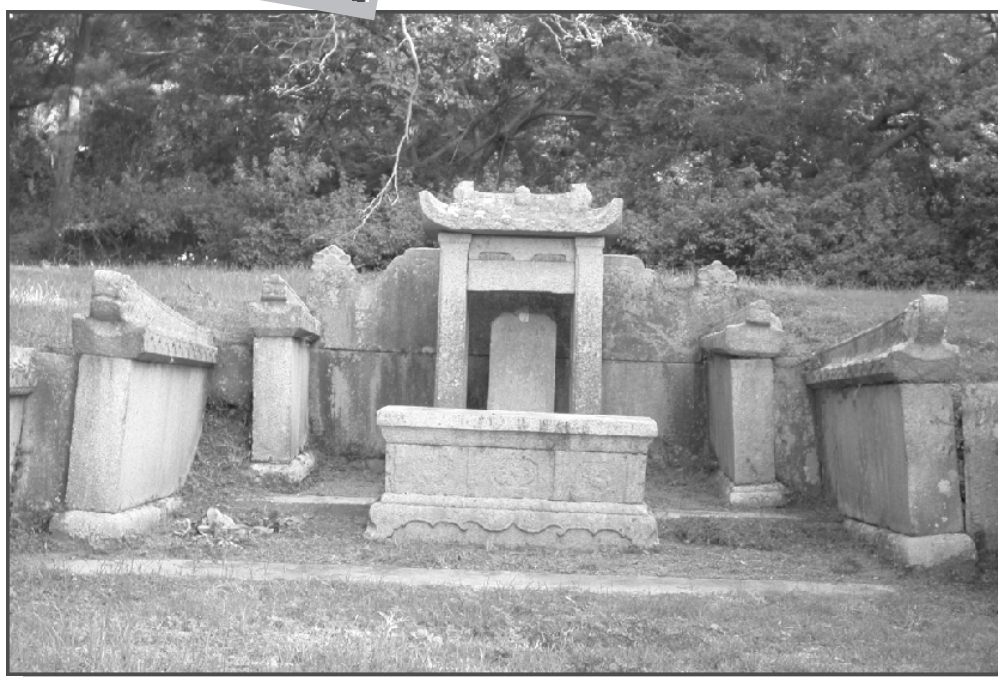
圖七十一：西園鹽場



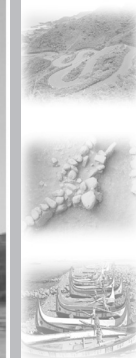
圖七十二：鹽田遺址



圖七十三：陳禎墓



圖七十四：墓亭及墓手（陳禎墓）



9. (明) 陳健衣冠塚

陳健，陽翟人，陳禎次子，明嘉靖五年進士，宦績卓著。陳健與夫人宋氏合葬於同安五顯鎮，在家鄉的衣冠塚則在金沙東珩村南郊。墓亭為重檐，亭蓋內刻有八卦圖案，墓碑刻文已風化無存，但無石獸和望柱（圖七十五、七十六）。陽翟會山寺前的恩榮坊，則是為了崇揚父（陳禎）以子（陳健）貴、榮恩誥贈所立的牌坊。



圖七十五：陳健墓



圖七十六：墓亭及墓手（陳健墓）



圖七十七：南山清代謹慎堂

(四) 金寧鄉

1. 古寧頭傳統聚落

位於島西北，由圍繞雙鯉湖之南山、北山及林厝聚落所組成，昔稱「古龍頭」、「佳里頭」，明永樂元年（1403年）開基祖李應祥繁衍成族。聚落內人文史蹟甚多，李氏宗祠、雙鯉古地（關帝廟）、清提督李光顯振威第、清名將李尚經武顯第、清李馨晏謹慎堂、水尾塔、華僑洋樓等，非常精采。民國三十八年的古寧頭大戰，使得聚落彈痕累累，以殘蹟保存的北山村口洋樓，即是無言的見證（圖七十七～八十）。

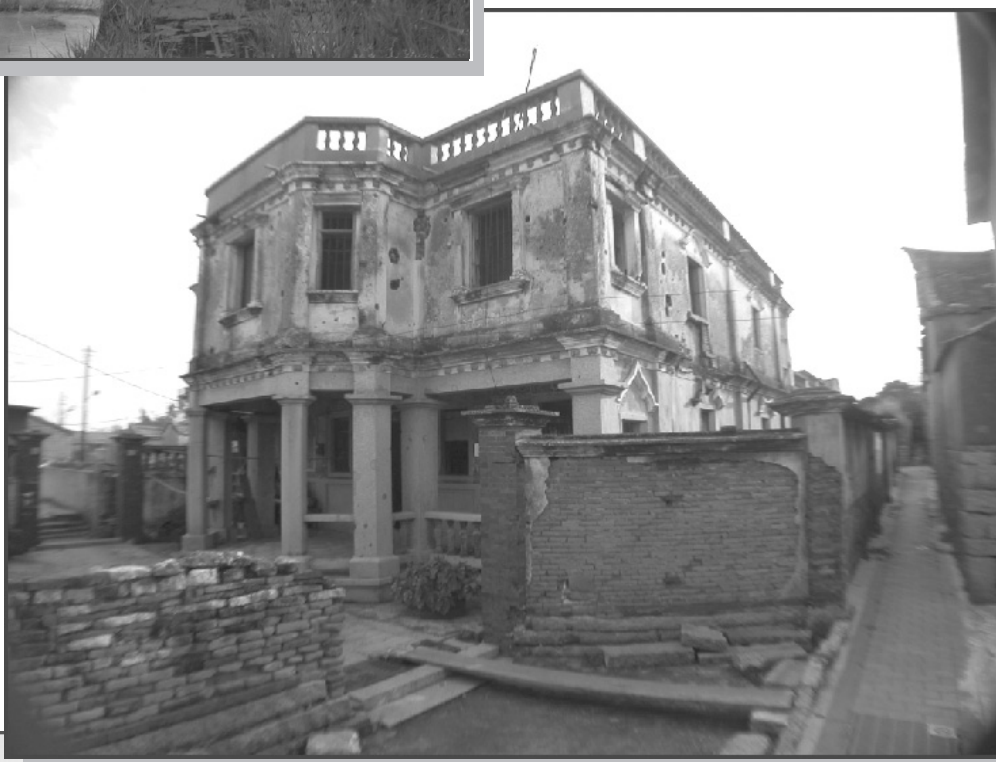
2. 湖下傳統聚落

位於島西北，又名湖峰，是楊氏族人自南宋末年開庄至今。昔日以農漁生產為主，但也有部分的傳統工業，如灰窯業、油坊（花生油、芝麻油）、米粉工坊等。近代僑匯也挹注了湖下的經濟命脈。傳統建築類型相當多樣，有一落二櫺、一落四櫺、二落大厝、三落大厝，亦有外廊風格的番仔樓，其中楊氏大祖厝、楊華提督衙、金和發三公司的「三間樓仔」，最富特色且保存良好（圖八十一～八十三）。





圖七十八：水尾塔



圖七十九：南山李開和洋樓



圖八十：北山村口古寧頭戰役洋樓殘跡



圖八十一：湖下全景



圖八十二：楊氏宗祠



圖八十三：湖下「三間樓仔」





圖八十四：風雞



圖八十五：青歧蘭亭別墅



圖八十六：洋樓上的水形山牆及其裝飾

（五）烈嶼鄉

1. 風雞

金門各式厭勝（避邪）物中，大金門的特色是風獅爺，而烈嶼（小金門）則以風雞馳名。「金雞一啼天下白」，神雞同樣可以擋風、止煞、除蟻。小金門的風雞可區分為村落型及屋脊型兩款，前者以保護村落的安寧為訴求，分布地點為西方村、東坑村、南塘村；後者則以住家為守護對象，安放位置則以屋頂居多。供奉風雞的原因有很多，主要還是為了防治木架構傳統建築的剋星——白蟻有關，雞吃白蟻的生態關係及生物形象，被進一步抽象化且提升為鄉民信仰的層次，成為厭勝物的一種（圖八十四）。

2. 青歧蘭亭別墅

1933-1943 年間，旅居新加坡的洪博德先生返回小金門（烈嶼）青歧建造蘭亭別墅。蘭亭別墅的形制為一落四樺頭加左護龍洋樓的建築，為典型之主屋傳統建築、附屬建築疊五腳基洋樓的做法。延聘大陸師傅興建的蘭亭別墅，施工細膩，磚疊澀尤為講究，女兒牆分設亞字形及花瓶壓檐欄杆，西式窗楣下緣有幼鷹泥塑，護龍樓山牆面有圓形通風窗，可說是烈嶼地區最精緻的建築物之一（圖八十五、八十六）。

3. 烈嶼八達樓子

民國五十二年，國軍長城部隊駐守烈嶼（小金門），乃選擇在西宅卓環國小校門前百公尺處路口，興建「八達樓子」。烈嶼的八達樓子，仿作萬里長城的城樓，留設東西南北四門洞，垛口上鑄有料敵守禦的國軍銅像，維妙維肖。作為軍事的精神地標，八達樓子的興建，一方面紀念對日抗戰時期古北口一役之七位烈士的英勇事蹟，一方面也鼓舞烈嶼前線官兵的士氣（圖八十七）。



圖八十七：八達樓子



（六）全島性

1. 風獅爺

金門島上各地，有其獨特的文化地景——風獅爺。在昔日風砂漫天的年代，祂是金門聚落與島民的守護者。根據統計，大大小小立於聚落外圍的風獅爺，至少有七十五尊，多數分佈於東半島；鑲嵌於建物壁體者，則有十五尊之多。風獅爺為厭勝物的一種，具有擋風、鎮邪、止煞等象徵功能，是金門鄉民社會信仰的重要部份（圖八十八～九十一）。

一般來說，風獅爺與傳統聚落的關係至為密切，其中以陽宅最多，共有四尊風獅爺。風獅爺的朝向多位於聚落迎風面，其中以東北東、東北向佔大多數。風獅爺的設立，充分說明了人與環境的關係，也呈現了敬天地、畏鬼神的意識結構。

2. 小艇坑道

金門開鑿小艇坑道，始於民國五十二年七月，其目的乃開闢水陸碼頭，以利運輸小艇之掩蔽。首先開鑿的地點位於金門西南的塔山，之後一年內陸續興建了漁村、大帽山（今）及小金門之九宮（四維）小艇坑道等。全金門的小艇坑道，原計畫容量 117 艘小艇，後擴增至 167 艘。小艇坑道的設計，與潮汐有直接的關係，施工前必須就海岸水文狀況實施勘測，並設計坑道自動起閉之閘門。現在，金城的翟山坑道及烈嶼的九宮坑道已開放參觀，成為體驗戰地金門的最佳去處之一（圖九十二、九十三）。

3. 反空降樁及軌條砦

在兩岸及全球冷戰的年代，當時的外籍軍事顧問建議金門必須預防敵人傘兵的空降登陸，「反空降樁」於焉豎立。在全島較平坦的農地上，到處可見。這些頂上埋有尖銳的鋼條、高約四公尺的柱樁（另有五十公分埋於地下），平均每二十至三十公尺的間距立於農田之內，形成了金門極為特殊的軍事地景（圖九十四）。

另外，在國共戰爭激烈的年代，為防止兩棲部隊的登陸，金門的一般沙岸多安插有「軌條砦」，作為反登陸的防禦工事。這些斜插入海岸的軌條，漲潮時沒入水中，幾乎無法察覺，再加上埋於沙灘的地雷，戰地金門真的成了“固若金湯”，登陸比登天還難。這種以鐵軌條和混凝土構築而成，通常搭配岸邊「雷區」部署的防禦工事，可說是金門重要的戰役遺跡（圖九十五）。



圖八十八：安岐聚落風獅爺



圖八十九：北山聚落風獅爺



圖九十：瓊林聚落風獅爺



圖九十一：浦邊聚落風獅爺



圖九十二：翟山坑道（金城古崗）



圖九十三：九宮坑道（烈嶼）



圖九十四：反空降樁



圖九十五：軌條砦



參考書目

江柏煒

- 1998 《大地上的居所》，金門：金門國家公園管理處。
2002 《庶民生活的空間美學：金門的歷史建築概說》，金門：金門縣立文化中心。
2003 《金門建築史研究論文集（I）》，金門：金門縣立文化中心。

米復國

- 1994 《金門與澎湖地區傳統聚落及民宅調查研究》，台北：文建會委託。

李金生

- 2000 《金門水頭》，金門：金門縣政府。

林焜熿

- 1960 《金門志》（上、下冊），台北：台灣銀行經濟研究室。

胡璉

- 1976 《金門憶舊》，台北：黎明文化事業。

吳培暉

- 1996 《金門聚落風情》，台北：稻田出版社。

陸炳文

- 1991 《金門宗祠大觀》，金門：金門縣政府。

黃振良

- 2003 《金門戰地史蹟》，金門：金門縣立文化中心。

謝重光、楊彥杰、汪毅夫

- 1999 《金門史稿》，廈門：鷺江出版社。