

建構記憶、奠基研究、推廣教育的歷史磐石

# 籌備 12 年 臺史博歡喜開館

文／編輯部 圖／國立臺灣歷史博物館提供

位於臺南的國立臺灣歷史博物館，歷經 12 年的籌劃，於 10 月 29 日正式對外開放，臺史博的誕生，不但要說他們從籌劃到落成的故事，更重要的是要如何建構真正屬於臺灣人民的故事。



「光電雲牆」象徵雲天壯闊的景象，更支援館內電力環保措施。

臺灣的故事最適合從臺南開始談，而「臺江內海」就是最好的故事起點。在 17 世紀以前，臺江內海一帶就已吸引東、西方人陸續前來貿易，直到清領時期才因河流沖積、改道等環境變遷而逐漸淤塞成陸地。現在，臺灣歷史博物館選擇在這塊土地上立基，在這個重要的歷史舞臺上承續發展臺灣歷史的使命，讓民眾從滄海桑田的時空變遷感受歷史的生命力。

「興建一座屬於全體臺灣人的博物館」這個概念萌發於 1992 年，1999 年 10 月行政院文建會正

式設立臺史博籌備處，2007 年正式成為「國立臺灣歷史博物館」，是 21 世紀新成立的國家級博物館。歷經 10 幾年籌劃與興建，臺史博在 2011 年以嶄新的面目敞開大門迎賓。

文建會表示，經過 12 年的籌建，臺史博終於正式與國人見面，館內展示臺灣的庶民文化，讓民眾了解臺灣這塊土地生命進程，這是屬於臺灣人的博物館。臺史博館長呂理政表示，開館後是另一個嶄新的開始，同仁要背負更多責任與使命，讓臺史博成為臺灣堅固的文化磐石。



漫步臺史博園區，可以感受自然與人文的對話。

## 結合臺灣意象 徜徉生態之美

臺史博園區廣達 20 公頃，是座人文與自然相遇的「臺灣歷史公園」，園區中有 10 公頃為綠地、滯洪池，以低干擾、低維護的方式保育生態，涵養多樣物種。園區內常見到紅冠水雞、小鷺鷥、大白鷺、小白鷺、小水鴨、水雉、小環頸鴿、高蹺鴿等鳥類蹤跡，儼如生態新樂園。

入館前庭以「渡海」、「鯤身」、「雲牆」、「融合」等 4 個臺灣意象象徵先民渡海來臺的景象。建築則擷取了漢人合院紅磚建築、原住民干欄式建築與石板屋等建築語彙，展現族群融合風貌。空間的設計上也與自然相呼應，展現建築與自然環境融合共生的關係。

自然空間的設計也呼應環保概念，「光電雲牆」由 1,350 片太陽能光電板及 405 片鋼印玻璃組成，除了代表著雲天壯闊的景象，更支援館內 12% 的電力，相當符合綠色節能概念。

## 多層次了解臺灣的故事

臺史博的展示教育大樓，一樓設有兒童廳及可容納百人的圓形劇場，二樓為介紹臺灣歷史的常設展空間，四樓則為特展空間。每個展覽以啟發、互動、趣味的展示手法及深入淺出的內涵營造出多層次的視覺饗宴，也讓不同的觀眾，都能在博物館得到「發現、驚奇、感動、希望」的博物館經驗。

一樓兒童廳，占地 458 坪，以 4 至 9 歲小朋友為主要服務對象，其中分成「時光隧道」、「自

然臺灣」、「農村采風」、「遊戲童年」等 4 大區，希望透過體驗式的互動學習模式，加深兒童的學習經驗。

臺史博常設展「斯土斯民－臺灣的故事」約 1,324 坪，講述在臺灣這塊土地上，先來後到的多個民族與自然環境互動的故事。展覽運用各樣生動的展示手法，以多元詮釋的歷史觀帶領民眾穿越更迭的統治政權，表現臺灣的文化與生活。目前館藏共有 6 萬多件文物，一方面透過典藏研究，保存臺灣文化史蹟資料，另一方面設置多元文化資源中心，讓民眾深度認識臺灣這塊土地。

## 慶祝開館活動陸續開跑

從 10 月 29 日開館典禮後，相關系列活動正式開跑，在週末假期陸續推出「榮耀臺灣·歡喜 100 慶開館」、「演奏臺灣 100 年」、「臺灣歌謠傳唱 100 年」及「展演臺灣 100 年」等主題，透過多元的展演型態，不只呈現歷史，更展現臺灣庶民文化各種面貌。



臺史博館長呂理政（右二）、文建會主委盛治仁（中）、旅行達人褚士瑩（左二），歡喜迎接臺史博開館。（潘云薇攝）