

明日工作室 獲評審團特別獎肯定

數位出版金鼎獎頒獎 感受全新的閱讀體驗

文、圖／潘云薇

行政院新聞局「第五屆數位出版金鼎獎」頒獎典禮 10 月 26 日舉行，頒發「評審團特別獎」與 8 件「補助發行數位出版品」入選作品，並從 27 件優秀入圍作品中，揭曉 9 大獎項得獎名單。

雲端時代鋪天蓋地到來，數位化已是銳不可擋的趨勢，出版業除了在內容上力求滿足讀者，也發展出不同以往的多面樣貌，讓民眾透過數位閱讀，隨時隨地輕鬆享受閱讀的樂趣與方便性。新聞局長楊永明表示，光是去年數位出版業就有 468 億元的產值，目前政府也投入 3000～4000 萬的預算於「數位出版產業前瞻研究補助計畫」，協助推廣數位出版品的發展，今年更有 8 家出版業的提案企劃，各獲得「補助發行數位出版品」50 萬元的獎金，給予實質的幫助。

本屆數位出版金鼎獎共有 67 家數位出版業者、198 件作品角逐 9 大獎項。評審團總召集人林珊如指出，今年報名件數比去年多出 45 件，足以顯見數位產業逐日蓬勃發展，從技術面也可觀察到，參賽者跳脫以往直接由紙本 PDF 檔轉換成數位形式的出版品，開始運用 iPad、iPhone 介面設計的出版品變多了，甚至考慮到讀者的閱讀行為，規劃許多實用的閱讀情境，並融入網路互動的特性。

為鼓勵對數位出版具有貢獻者，新聞局另頒給明日工作室股份有限公司「評審團特別獎」。評審團總召集人林珊如表示，明日工作室創辦人溫世仁與蔡志忠在 1998 年開始建構臺灣最早的數位出版業，長年以來耕耘不輟，發展出許多創意、品質兼備的作品，頗有開創性作風，在科技上也結合影像、聲音等多元形式的數位內容，讓知識閱讀更有趣，最難能可貴的是明日工



明日工作室股份有限公司對數位出版的貢獻與創新，受評審一致肯定，榮獲評審團特別獎。

作室，是臺灣少數堅持原創開發數位內容的出版公司，值得肯定。

代表明日工作室股份有限公司領獎的總編輯李進文指出，創辦人溫世仁曾說過：「我們現在

正在做一項寧靜的閱讀革命。」他一直希望能夠藉由自己對網路科技的專長，增加閱讀形式的多樣性，利用更多不同的電子平台，讓知識傳遞無遠弗屆。這 10 年來明日工作室逐步印證了溫世仁的想法，以多元、不斷嘗試跨界合作的方式，提升數位內容與多媒體書的閱讀豐富性，舉凡與「相聲瓦舍」異業合作，讓武俠小說《秦時明月》具說書表演的功能、結合紀錄片《黃羊川》整合出版成虛擬電子書《黃羊川多媒體書》等，皆是佳例。

本土作品 嶄露頭角

本屆參賽者以本土為題材的作品特別多，像是「最佳人文藝術類電子書獎」《阿公的大腳丫》，泰雅族語老師卓惠美以阿公喜愛赤腳穿山越嶺的真實故事為藍圖，邀集泰雅族耆老，將繪本內容譯為泰雅族語拼音文字，並由族語教師師

資，用泰雅族發音誦讀故事，藉以傳承母語。長晉數位總監宋慧芹指出，繪本結合閱讀、聆聽兩大元素，讀者也可依需求選取漢語或泰雅族語閱讀電子書，加上原住民多居住於偏遠山區，考慮到學校資源設備不足與方便性，繪本不需特殊載具便能輕鬆聽閱電子書內容。

今年榮獲「年度數位出版創新獎」的《漫畫之星 COMIC STAR》，也以 Web 2.0 的網路概念，架構一處能讓本土原創新秀漫畫家發表作品的交流平台，素人漫畫家經認可後，便能上傳作品與讀者直接互通、建立粉絲團，網站也透過影片教學功能，安排專業漫畫家線上授課。尖端出版總編輯陳家翊表示，未來將會邀請小說家與漫畫家合作，於網站上自由交流組合成作品，透過出版社過濾、篩選後，正式發表為銷售商品，宣揚屬於臺灣的動漫文化。📖

「第五屆數位出版金鼎獎」得獎名單

獎項	得獎者
評審團特別獎	明日工作室股份有限公司
最佳人文藝術類電子書獎	阿公的大腳丫／長晉數位股份有限公司
最佳科學類電子書獎	台灣郊山地圖〔北部篇〕／晨星出版有限公司
最佳語文學習類電子書獎	「On the Go 台灣走透透」iPad 版／財團法人台北市基督教救世傳播協會
最佳動漫及繪本類電子書獎	小蜥蜴的回憶／未來書城股份有限公司
最佳電子期刊獎	天下雜誌 iPad 版電子雜誌／天下雜誌
最佳電子資料庫獎	HyRead 台灣全文資料庫／凌網科技股份有限公司
最佳公益數位媒體獎	行動綠生活・台灣不碳氣／天下雜誌
最佳增值服務獎	bella 儂儂 App／遠傳電信股份有限公司
年度數位出版創新獎	漫畫之星 COMIC STAR／城邦文化事業(股)有限公司——尖端出版