

從「台灣文學・精彩一百」特展 閱讀繽紛創作

百年文學・多音交響

文／楊順明 圖／國立台灣文學館

文學是作家個人想像力的結晶，也是社會上多股力量的交叉、集體經營的產物。臺灣文學始自何時？眾說紛紜，有人把它定位於明鄭時期，這是以漢人的觀點來看，其實臺灣自古即有原住民於此生息，靠著口傳留下許多精采神話、傳說。在 1624 年荷蘭占據臺灣之後，臺灣成為荷蘭殖民地，卻也讓臺灣與世界接軌。尤其近一百年來臺灣文學發展的進程，可說處於非西方國家的「被動性現代化」，在語言文字使用上，是斷裂的；在文學體制上，是嫁接的，呈現多彩繽紛的多音交響。



展館設計營造開放親近的氛圍。

從殖民性、現代性到在地性

1895年以後隨著臺灣淪為日本殖民地，卻也為臺灣帶來現代化，不但在日常生活上，深受現代文明的洗禮；在文化上，也具備現代性，包括科學、民主、自由的觀念，以及反帝、反封建、反殖民的精神。

20世紀的10年代，臺灣文學依舊以傳統漢詩文為主，縱使已改朝換代，對於臺灣傳統文人而

言，不僅清朝淪亡，也斷送科舉功名之路，但多少都能感受到新時代的到來，此時期的漢詩文遂型構出與清領時期不同的新面貌。尤其日本統治初期採取兩手策略，一方面武力鎮壓，另一方面採懷柔手段，從1895年至1919年，7任臺灣總督雖然都是武官，但是都具備漢文素養，而第三任總督兒玉源太郎針對傳統文人，無論是1896年於「南菜園」舉行官紳聯吟，或1900年召開「揚文



《台灣文學・精彩一百》專刊－封面。

會」，這種讓官民打成一片的詩會，一時造成傳統詩的活動興隆不已。由於傳統詩文在庶民生活中是不可或缺的調劑品，包括過年貼春聯、結婚喜慶時的祝詞、戲曲中的七字仔、雜唸歌，甚至於有些反映社會現實的流行歌，也充滿傳統詩文的氛圍，因此，至今依然有人從事傳統文學的創作。

日治初期的臺灣，正處於一個由傳統到現代交叉的年代，不僅社會生活型態改變，在教育體制上，至1918年末，已有263所公學校，及131所分校，9萬2千名男生與1萬6千5百名女生就學，可見日本殖民者對基礎教育的用心。到了20年代，日本統治臺灣已20多年，透過教育讓臺人知道近代文明，瞭解西方文化，在輸入日本文學之際，也間接移植了西方文藝思潮。

回顧百年來臺灣文學的發展，歷經殖民統治與政治壓抑，臺灣作家們仍前仆後繼地投入文學創作的隊伍，透過大量創作的小說、詩歌、散文等文字作品，忠實刻畫出歷史的腳步，也開創出多元而精采的文學榮景。大約可分為：日治時期、戰後初期、戒嚴時期、解嚴以後等幾個階段。

建國百年・百件精采

在建國百年的今天，國立台灣文學館特別籌辦「台灣文學・精彩一百」特展，自2011年09月16日至11月20日展出。

台文館表示，此次展出內容，係由台文館研究人員經過有系統的爬梳、整理，挑選1912到2011年間，區分為3個斷代：1912-1949、1950-1979、1980-2011，共100則文學作家、作品、社團、刊物、事件、現象，包含古典文學、現代文學、思潮論戰、類型文學等面向，以文學大事紀年表貫穿百年來的臺灣文學精采的人、事、物。同時邀集多位臺灣文學研究者，進行內容的撰寫，具體展現當前的研究成果，也將臺灣文學的精采面貌加以呈現。

館長李瑞騰表示，為了選出這100則「精彩」內容，臺灣文學館內文學領域的研究員組成了編輯小組，討論所謂的「精彩」究何所指？然後針對如何分期、撰寫哪些作家與作品、刊物與社團、論爭與風潮等等，為何可以列入「精彩」



史料呈現亦是特展重要內容。



➤ 民眾參觀特展，重新進入臺灣文學史。

之中，是透過多次討論辯證而來，其內容資料的撰寫及訂題，則分別請館內外共43位文學研究者執筆，撰寫每則500-800字內容，再由承辦人簡弘毅通讀順稿，並處理成展示與出版2個版本，展示版從原稿中摘錄200-300字製作成看板，有的裝框成畫作，有的裝飾成書，盼能吸引參觀民眾閱讀，真正展現臺灣文學的精采之處。

百年一見的文學饗宴

此次展覽的設計概念，展現「閱讀式」的展覽，展場內以素樸的設計風格，來彰顯這百年來臺灣文學的精采內容。展場中央的年表桌，記錄著百年來發生在臺灣及臺灣文學的精采人、事、物，其間由2片牆面切割出3個時間斷代，年表突破牆面則暗示著時間軸的連貫性，同時也碰撞出臺灣文學百年來多元、精采的面貌。本次展覽不論是展示手法或內容資料，都有別於本館以往文學特展的風格，通過文字閱讀式呈現，凸顯臺灣文學豐富而精采的多元面貌，是一場今年絕對不

容錯過的百年文學饗宴。

為了彰顯百年來臺灣文學精采的人、事、物，台灣文學館於10月17日館慶，出版《台灣文學·精彩一百》一書。其內容係由43位文學研究者所撰寫，每則500-800字，透過此書閱讀，可以快速了解百年來臺灣文學的發展，可說一本臺灣百年簡明文學史。🕒（作者為台灣文學館助理研究員）



➤ 「台灣文學·精彩一百」特展，簡明呈現臺灣文學史。