

從未在歷史中缺席的身影

百年影像與史料 述說原住民的驕傲

文／編輯部 圖／潘云薇

行政院原住民族委員會主辦的「臺灣原住民族一百年影像暨史料特展」，9月6日於臺北市剝皮寮歷史街區開展，藉由大量相關影像與史料的蒐集見證，回溯臺灣原住民族的文化脈絡，呈現原住民族在臺灣歷史中從未缺席的參與、貢獻及影響。



➤ 泰雅族影像為馬偕博士收藏的原住民文物。（順益台灣原住民博物館提供）

電影《賽德克巴萊》讓民眾看見「賽德克」族，也讓民眾有機會進一步探索原住民的文化。由於臺灣之於原住民有密切的連結，大家把原住民視為臺灣歷史的母親，因為原本居住於這塊土地的住民，匯集了臺灣所有故事的起點。

適逢建國百年之際，行政院原住民族委員會透過各政府機關、部落、民間單位或個人徵集到過去100年來，以原住民為主題的事件、人物、

文化等約200多張珍貴的歷史照片、史料、紀錄片於「臺灣原住民族一百年影像暨史料特展」中展示，重新述說、建構臺灣的歷史，促進社會各界對原住民的認識與了解。

原民會主委孫大川在展覽中指出，早在17世紀時，原住民已為臺灣的歷史寫下序幕。西方勢力來到臺灣，與平埔族、原住民族在物產交易、基督傳教等向度下所產生多向「關係」，把臺灣



➤ 1987年彩虹婦女發動抗議「販賣人口」華西街大遊行，呼籲正視原住民雛妓問題。（潘小俠提供）

與當時的國際貿易體系、世界局勢緊緊結合在一起。同樣地，清朝與原住民的關係也相當複雜，涉及教化、招撫、結盟與通商等面向，留下不少記載，原住民本身雖然沒有文字書寫的傳統，但史料證明原住民從未在「歷史」中缺席。「臺灣原住民族一百年影像暨史料特展」在知名百年古蹟剝皮寮歷史街區展出，呼應了建國百年意義非凡的一刻，也讓民眾走入百年老街，體認原住民在百年歷史更迭中，隨時代脈動參與歷史進程的軌跡。

9大主題縱橫原住民發展史

長久以來，臺灣原住民族只是主體外的邊緣，多數關注僅停留在不同的面貌、文化、傳統、語言、風俗習慣與社會結構等現象，當「異」成為對原住民的理解，很難避免呈現短暫片面、獵奇、缺乏歷史縱深的史觀。透過此次展覽，可以讓民眾嘗試對這些歷史，有更深刻的體認。

「臺灣原住民族一百年影像暨史料特展」為

彰顯臺灣原住民族主體的論述與觀點核心，以時代為軸，歷史事件為緯，透過大量的影像、影音、文字等陳設展覽，分為「婆娑之洋・南島之民」（總說）、「從生番到熟番」（1895年之前）、「田野鏡頭：高砂族的歷史印記」（1895～1945）、「山地平地化：山胞的政治參與」（1945～1960）、「上山下海：山胞與國家建設」（1960～1980）、「邊緣發聲：臺灣原住民主體意識的覺醒」（1980～1990）、「山盟海誓：憲政主體與文化復振」（1990～2000）、「族群願景：自治理想與文創發展」（2000～2011）、「重返海洋・航向世界」（總結論）9大主題的展區。

主辦單位表示，此次展覽中每個主題的設定，皆回應幾個的族群關切，從生番、熟番、高砂族、山胞到臺灣原住民等名稱，都顯現自清朝、日治、戰後國民政府、原住民社會運動時期等進程下的族群關係，這些稱呼，不僅是歷史斷代的標題，也形成某種張力，說明了原住民與臺灣歷史的微妙關係。



➤ 2000年到2011年原住民逐漸邁向自治理想與文創發展的階段。

異己再現 重拾原住民史料

特展內容側重於臺灣原住民百年來的社會、文化、政治、現象，1895年之前臺灣原住民的身影記錄，多半由強權、具有撰述能力的「他者」完成。清領時期的臺灣可從《職貢圖》、《番社采風圖》一窺其貌；1895年臺灣正式開埠後，英、法、俄、美便派遣宗教傳播、自然史學建構等相關人士來此，展開企圖有別的探測，湯姆森（John Thomson）曾在傳教士協助下，走訪許多部落，進行攝影之旅時所拍攝的臺南平埔族；次年馬偕（George L. Mackay）來臺奠基傳道事業，存留的原住民相片，皆是佳例。

1895年馬關條約後，臺灣成為日本的殖民地，1923年總督府公布生番改稱高砂族，在民政長官後藤新平上任後，開始展開各項調查工作，作為官方制定決策的一環。受業於日本人類學者坪井正五郎的鳥居龍藏，在1886年到1900年間來臺進行4次的學術調查旅行，為臺灣史上早期全面性、系統性地原住民族田野調查，留下許多珍貴的影像畫面，成為後人親近日治時期原住民面容的方式之一。

接續前輩，伊能嘉矩、粟野傳之丞、森丑之助、馬淵東一等人，也陸續完成臺灣原住民的人類學研究，特別是寫真照片中的人物姿態、風俗習慣、部落地勢，皆讓觀者得以感受到原住民昔日的的生活圖譜。

民族意識覺醒

文化主體復振不再是夢

1945年至1960年戰後初期階段，國民政府制定一系列山地平地化的政策，造成原住民社會根本性的改變與影響，以及1947年省民政廳通令高山族改稱為山地同胞，都是改朝換代的見證。直到1980年代起，政治禁錮慢慢崩解，原住民開始宣示民族主體發聲的權利，一系列的正名運動與社會抗爭就此展開，照片中充斥著抗議字句的白布條、舉牌，皆說明原住民邊緣發聲背後，對重拾族群文化與期待受各界尊重的渴望。

在原住民社會運動的奔走與呼籲下，1994年憲法增修條文，將山胞改為原住民，次年通過姓名條例，得以恢復傳統姓名，不必再使用漢姓，2005年也通過原住民族基本法，保障了原住民文化傳承的權利。展場中開始出現原住民重振民族文化的彩色影像，也彰顯了臺灣原住民族源源不絕、充滿生命力的族群力量。🌀



➤ 主辦單位表示，此次展覽中每個主題的設定，從生番、熟番、高砂族、山胞到臺灣原住民等名稱，適時回應歷史的演進。