

書香最前線

Appreciation



編者：行政院文建會
出版：行政院文建會
日期：2011年10月

這一站，請按讚！

社區總體營造是政府跨世紀的重要人文工程，臺灣推展社區營造工作已17年，過程中累積相當多的經驗與故事，許多社造發展過程應當也值得被有系統性的典藏與紀錄。

去年行政院文建會已出版《最小的無限大》一書，今年再選擇20個社區營造的故事，出版《這一站，請按讚——文建會社區營造案例專輯》新書，以傳承文化及累積社造資產的精神，繼續報導各地社區營造的故事，藉由經驗的分享與書籍的流通，讓社造的故事得以發酵，也讓未來的社造之路走得更順遂。

20個社區營造的軌跡與成果呈現，不但是對社造工作者長年努力的一個肯定，也是增加國人進一步認識臺灣軟實力的管道之一。

本書以「這一站」代表社區居民共同理念和想法付諸實行的匯集處，居住的所在，希望呈現「社區」多角度的功能，它的角色是多元的，它的發展有無限可能，「這一站」要如何定義與呈現，也全看社區居民共同的實踐與願景了。

「請按讚」結合網路臉書流行語，以活潑的方式拉近與讀者的距離，而最重要的也是肯定優質社區的發展成果，不只是對該社區奉獻的人，還有許許多多的參與者也都是值得鼓勵的對象。

《這一站，請按讚》不只是一本書的出版，也是文化資產的累積，不但增進民眾與各社區交流的機會，也有助強化社區民眾凝聚牢不可分的認同感；本書的社造案例不但增進社區發展的參

考經驗；也藉由經驗的分享，減短社造工作的摸索期。特別的是，本書的出版也沒有忽略實用價值，透過「20個社區小旅行」別冊，有助促進民眾進一步認識在地風情，活絡社區經濟。

社造的故事是源於各地社區協會對於地方的用心經營，由於他們長年的付出，才能讓社造的故事說不完、寫不盡。

有機會我們也可以換個姿勢旅行，不必追逐熱門景點，選擇在社區落腳，可以隨興走，也可以深度遊，更可以跟社區朋友聊聊，分享他們對於家園的願景，同時也想自己如何讓身處的環境變得更好。這就是——愛臺灣啦！🌀



作者：安卓亞·西拉塔 (Andrea Hirata)
譯者：王亦穹
出版：寂寞
日期：2011年9月

天虹戰隊小學

在南太平洋上，有座印尼最富裕的島嶼，島上卻有一間破洞比磚瓦還多的小學。奉教育部之命，這學期若招不到10名新生，學校就要關閉。眼看開學日將盡，家境貧困卻一心想上學的9個小朋友、無償教學的15歲女老師和老校長，同時目睹一個奇特的身影從遠方蹦跳而來……

平凡卻魔幻的求學歲月就此展開！在事事匱乏的小學，老師撐著芭蕉葉在下雨的教室講課，最會說故事的校長賣菜為學生買課本，班上最聰明的同學每天游過鱷魚棲息的沼澤上學，最有藝術細胞的孩子用零成本打造最吸睛的嘉年華演出……這群師生經歷的所有荒唐或辛酸的事，都因為一股單純堅持的傻勁，而變得動人無比。

但諷刺的是，學校仍持續受到不公平對待。當空前的危機降臨，師生們才發覺，一無所有的他們，早已在彼此的身上，找到了承載所有夢想的勇氣……

本書作者此部作品雖是處女作，但一出版便登上國家暢銷榜冠軍，擁有超過500萬名讀者，為印尼現代文學注入了無窮活力，被譽為「文字藝術家」。作者表示，《天虹戰隊小學》靈感來自作者西拉塔的親身經歷，他童年的老師婉拒貴族學校禮聘，堅持下鄉教書，封他和班上同學為第一代「天虹戰隊」成員。在西拉塔的生花妙筆之下，故事洋溢著豐富的寓意與趣味，每個句子彷彿都能發展成短篇小說，每個章節都充滿情節張力與浪漫橋段，彷彿能衍生出另

一部小說；辛酸的事變得趣味十足，荒唐的初戀也引人入勝，悲傷的事件則運用嘲諷手法娓娓道來，令文壇與學界人士一致大嘆不可思議。

本書讓我們看見，沒有任何力量能抵擋一股純潔真誠的愛，寬宏愛心散發出的正面能量，不僅能改變一個人的一生，也同時照亮了好多許多人。同時這個故事也抓住了人們的良知，點出了世俗眼光、困境與教育品質之間的關連。書中引寓事實的寫作手法大膽而獨特，相當引人入勝。

當臺灣為12年國教引發諸多討論之際，或許可以再看看別人，進一步反思我們的教育如何激發孩童們的夢想！🌀

書香最前線

Appreciation



作者：楊麗玲
出版：九歌出版社
日期：2011年9月

魍魎戀花恰恰恰

國家文化藝術基金會2003年起推動「長篇小說創作發表專案」，致力挖掘當代文學經典，藉以深耕文學閱讀活動。本書即是國藝會已補助二十八位優秀創作者進行計畫之一。本書從一個柔弱卻又堅韌、如花般的女子從起，在故事看她如何牽動魍魎一地的興衰起落，同時也鋪陳出我們陌生卻又熟悉的臺北近百年來無數平凡小民的人生悲歡。

這些能觸動讀者的特質，也正是臺灣本土創作者所出版的小說，在出版市場上能優於國外翻譯小說的特色所在。這本小說，呈現「女性的魍魎」，書有魔幻寫實的筆法，作家郝譽翔形容本書寫作是：一層又一層，迂迴反覆，抽絲剝繭，有國家的大歷史（

皇民運動、戰爭、二二八事件），也有個人的小歷史，描繪出生活最底層的情愛。

地誌書寫掀起一股風潮，魍魎的在地化書寫，從電影《魍魎》、王湘綺《組門同榮》等作品被大眾重新記憶，然而真正的魍魎是什麼樣的面貌？郝譽翔更提到，看完魍魎電影，當你搖頭否定，代表你對這塊土地有著不同的記憶，而《魍魎戀花恰恰恰》即是以不同的視野寫出另一層次的魍魎。

男人的魍魎是歃血為盟，逞凶鬥狠，女人的魍魎，更多了生活色香，愛欲與記憶相互糾纏。楊麗玲的文字寫出魍魎給人的感覺，具有一股潑辣，鮮活的力，時而穿插字典註釋，時而勾引讀者好奇，卻不忘對讀者發出

挑釁。郝譽翔讚譽此書是大膽的寫作，如同書中內容：「有些故事，人物雖死，記憶猶存，情節起伏跌宕，仍在大街上斐短流長」。

作者楊麗玲認為用「大目坤仔的死」做為開場，是為了讓讀者在故事中能看見不同的事物，而每個角色的故事如同剝洋蔥一般，層層拆開後，卻發現什麼都沒有，只剩閱讀者與文字發生的關係。歷史需與故事共同存在，大歷史之下，被忽略小人物的故事更讓人感動。她特別強調，希望在這些不同角色中，讓讀者看見更多的自尊、溫暖、幽默，以及更大、更寬闊的視野。🌀（編輯部）



作者：楊憲宏
出版：創造文化
日期：2011年10月

複製曾雅妮

本書談的是世界級的球場、世界級的球后以及世界級的大賽的種種故事。甫落幕的「2011揚昇LPGA臺灣錦標賽」，許多人還記憶猶新，但背後的種種不為人知的故事，一樣教人感動。

今年10月，臺灣首度舉辦有史以來第一場LPGA賽事，多位世界頂尖女子高球選手齊聚臺灣，讓臺灣再度攀上世界的巔峰。有人形容這項賽事的重要性甚至不亞於建國一百年。

「曾雅妮奪冠」這樣的標題出現在媒體上已不是第一次，但在自己土地上舉行的勝出，成為這項賽事的首位冠軍得主，更讓許多臺灣人民激動不已。因為「妮妮」再次證明了臺灣在國際的亮度，而這當然也不是一件簡

單的事。透過本書的出版，與讀者分享這樣美好的事是如何發生在臺灣？是誰的努力促成了這件事成功？而未來這些美好與成功的故事，可不可以繼續一再發生？

事實上，曾雅妮的成功之路，有著許多沒有聲音的出力者奉獻的故事，他們來自四面八方的努力，符合了我們所要追求的「共同的正向」。作者希望本書可以帶給廣大臺灣人全新的眼界，看到更多更多的「可能」，找到更多「共同正向」，讓臺灣一年365天，天天都是「出大大的太陽」。

促成這項賽事的過程，猶如臺灣發展的縮影，不是一天兩天，而是十年、二十年，因為，我們排名第一的曾雅妮，排

名前三十的國際級高球場——揚昇，還有這項賽事的推手許典雅，都是一天又一天努力奮鬥，才有今天成就這項賽事的各種條件。資深媒體人楊憲宏為這場賽事，以及臺灣高爾夫發展的過程，留下紀錄，書名就叫做《複製曾雅妮》，期盼臺灣有更多的曾雅妮。

到底是什麼樣的因緣，「臺灣出現了世界女子高爾夫冠軍？」這本書並無法回答這個這麼困難的問題。「複製」兩個字所想表達的卻是，希望一窺曾雅妮的艱苦訓練過程所走過的道路，還有在同樣的路上，台灣還有沒有機會繼續讓許多「曾雅妮」走向世界，繼續閃閃發亮。🌀