

繁華如雲煙 記憶永留存

遊猴硐尋史跡 重溫礦鄉風情

文、圖／潘云薇

猴硐這個曾叱吒煤礦、金礦產業的小鎮，為臺灣經濟發展史寫下一頁傳奇，繁華景象雖已過往雲煙，值得慶幸的是，猴硐聚落留下豐富的礦業資產與記憶，供後人細細咀嚼。



➤ 瑞三整煤場於採煤時期，擁有最先進的整煤設備，也是全臺最大的整煤場。

猴硐位於新北市瑞芳區，原名猴洞，因早年一處山洞聚居一群猿猴而得名；到了日治時期當地居民以採礦維生，不喜歡礦坑洞出現水，為求吉利，將猴洞改為猴硐。民國51年政府以「猴」字不雅為由，改名為侯硐，直到民國90年，文史學家與在地人士開始提倡恢復舊名，民國94年經當時的臺北縣政府及縣議會審議通過改回原先的猴硐，目前僅剩隸屬交通部管轄的臺鐵火車站尚未更名。

煤礦博物園區 歷史再活化

猴硐地區四面環山，位居基隆河上游與下游之間，靈山秀水，很難想像這裡的山、水及空氣，曾經瀰漫一股黑矇矇的氣息，充斥著大量混濁的煤塵。工業革命後，臺灣經濟多靠煤炭當燃料取得動力來源，蘊藏豐富礦脈的猴硐，在民國65年瑞三礦業自營期間，產量更高達22萬噸，創下全臺第一的煤礦產量，許多居民也是因煤炭開



➤ 瑞三本坑開礦於昭和15年，是瑞三公司產量最大的礦坑。

採移民至此，全盛時期擁有900多戶人家，6,000多人，締造了猴硐的黃金年代。

隨著民國79年煤產停滯後，猴硐的發展每況愈下，年輕人多往外移，另謀生計，僅留下數百位居民和逐漸凋零的礦業遺跡。為了重現當年的採煤盛況，保存臺灣煤業發展的活歷史，新北市政府花了5年時間，斥資2億元，將昔日的瑞三煤礦舊址規劃整修為猴硐煤礦博物園區，終於在去年7月24日正式開幕，讓民眾有機會一睹煤礦王國的興衰史。

走進煤礦園區 細數黑金歲月

走進煤礦園區，右方出現一座巨大漆黑的整煤場，外牆斗大的「煤業裕國／瑞三礦業公司」字樣依舊清楚可見，這是由瑞芳礦業鉅子李建興所開設的礦業公司，李氏家族從日治時期到民國79年，將猴硐煤礦業帶領到最高峰，這裡也是臺灣當時唯一的選煤廠房，內部裝置2台一日可選炭500噸的選炭機，利用1寸的目網篩先做篩選，再經由電力帶動選炭機運轉，最後經女工手選，自動將煤礦降到貨車上運出販售。

旁邊的運煤橋與煤礦場的三層建築緊連為一體，是大正9年鐵路宜蘭線通車到猴硐時，為便利鐵路連結礦坑與火車站所興建。現今看到的運煤橋模樣，是民國54年，重新以鋼筋混凝土建立完成的，不過橋柱依然建於舊石造橋墩上，當時

除了運煤功用外，也提供居民作為進出火車站的通路。

繼續往柴寮路前進約10分鐘，經鐵路下方，右轉來到瑞三本坑，它開礦於昭和15年，是瑞三公司產量最大的礦坑。主坑是一條約3公里的平坑，再由本坑間隔開闢成一、二、三、五斜坑，最遠的五斜坑又稱卸尾端，距坑口4572公尺，其中獨缺四斜坑，因「四」為「死」的諧音，為求吉利，礦坑內絕不會出現「四」字；也不能吹口哨，會招來不好的東西或事情；女性自民國53年禁止入坑工作後，不知曾幾何時，也被認為入坑是不吉利的事了。

老舊空間再利用 彰顯園區館設主題

為了活化舊有的空房，園區還特地將烘砂室規劃為地質生態館，展示出基隆河谷的壺穴、煤層、砂岩石塊及鳥類、魚蟹等特殊景觀，也透過地質形態解說，讓遊客清楚瞭解當地傳統民居的造屋智慧。猴硐地區山林茂盛，地質屬第三紀沉



➤ 到礦工紀念館拿起復古的電話聽筒，可聽到礦工描述採礦生活的真實聲音。



➤ 礦工紀念館，內部擺設各式各樣與煤礦工人相關的物件，有助於遊客增長見聞。

積岩層，以砂岩與頁岩為主，其中砂岩地質較堅硬，內含孔隙可調節溫度，發達的節理促使砂岩形成岩塊，厚度適中，是當地特有的建材。走在猴硐的柴寮路與猴硐路上，不難發現，處處都有以石材建造的房舍與正在消失中的油毛氈屋頂。

緊鄰於地質生態館的是由礦工浴室重整成的礦工紀念館，內部設有模擬坑道，在這陰暗的坑道中，擺放各種採礦作業的模型和器具，原有的浴池區塊則擺放與礦工工作或生活相關的物件，包括入坑工作、木製置物櫃、供應所販賣品的模型等等，還有一張張「做炭坑」人（猴硐對煤礦工作的通稱）的肖像，他們為謀生計，多半住在公司提供的宿舍，又被稱為「寮仔」，猴硐有內寮仔、三座寮、五座寮、番仔寮及美援厝，每戶礦工家庭生活起居，全擠在這僅有數坪大的空間內，吃飯、睡覺……，看了叫人心酸難受，平日工作還必須待在暗無天日的礦坑內搏命，長期接觸煤塵，換取臺灣的經濟奇蹟，是不折不扣的黑手英雄。

猴硐神社 出自日人之手

回顧猴硐的煤礦業歷史，可推知日治時期，日本人大肆開採臺灣煤礦，由基隆延伸到猴硐，為凝聚地方力量與推廣皇民運動，便在當地興建神社，供奉掌管大地的天照之神，呈南北向，朝北祭拜，也就是面向日本參拜，與臺灣的土地公相似，當時的礦工也會來此祭拜。

神社依地形建於山丘上，設有2座明神鳥居，除了是猴硐神社的精神象徵，更是神社最忠誠的守護者。一座為石造的混凝土鳥居，石柱為當年的基隆炭礦所贈，奉獻2字仍清晰可辨，但瑞三礦業公司產業奉公團的字樣，已經難以辨識；另一座靠近本殿的圓形檜木鳥居，同樣因長年缺乏照料，面貌殘破不堪，甚至連本殿也早已全毀不復在。

不過，猴硐神社特別之處，在於它擁有正副參拜道，是少數設有2條參拜道的神社，主參拜道可從猴硐公路口進入，原主參拜道入口處位於



➤ 石造混凝土鳥居的石柱，為當年的炭礦業者所贈，柱上的字樣，僅剩奉獻2字（左）清楚可辨。

瑞三礦業大樓，現今已損毀；副參拜道則由一百階通往，也可由新建的介壽橋懷德亭登山步道，直接步行抵達神社。參拜道入口處設有2座巨大的石燈籠，兩側也有樣貌為織部燈籠的石燈籠，主參拜道為太陽造型的石燈籠，副參拜道則為月亮造型的石燈籠。爬上神社遺址，還有一處涼亭是光復後為供人休憩所建，也是鳥瞰猴硐的絕佳制高點，一眼望去，翠山綠意的景象盡收眼底，美不勝收，相當值得前來造訪。

走訪古道祕境 一探淘金夢

喜愛尋古訪勝的登山客，猴硐也設有大粗坑、小粗坑觀光步道及金字碑古道，這些山區都是猴硐採金的溯源地，早在清乾隆55年就有先民到此開墾，之後隨著淡蘭古道開通，清光緒19年採金者溯溪到猴硐，在大粗坑、小粗坑溪間發現金沙源頭，開始有淘金人湧入當地定居，形成猴硐最初的礦業聚落。大粗坑、小粗坑的金礦，經歷私人、日本商社與臺陽礦業公司的開採，金礦脈產量逐年遞減，直至民國60年，正式結束大、小粗坑的金礦開採，村落也伴隨沒落。

沿著猴硐國小新校區後門方向繼續往前走，來到礦業鉅子顏雲年的發跡處——小粗坑，其可通往九份頌德公園，山徑上也能俯瞰員山分子洪道與番仔澳港灣。根據記載，清光緒20

年間，官府曾在此開設砂金分局，足顯當時採金盛況的繁榮光景，目前僅剩聚落遺跡，供遊客遙想「舊金山」的風華歲月。

大粗坑觀光步道則在淘金全盛時期就有「小美國」之稱，當時至少有100~200戶人家居住在此，住民消費能力高，曾傳出有人揮金如土，以金礦墊桌腳的說法。這裡也是知名導演吳念真的故鄉，他編導的電影《多桑》就是以真實經歷為藍圖，在大粗坑勾勒出電影的情節，主角《多桑》隨著日治時期的結束、礦業的沒落，依舊無法遺忘過去的歲月，最後不堪矜肺病的騷擾，選擇以跳樓自殺收場。這一幕幕劃時代的悲劇，訴說著「做炭坑」的滄桑，也道出礦業的興衰史，撥撩人心，久久無法釋懷。

繼續往大粗坑旁的金字碑古道邁進，可以探訪昔日淡蘭古道北端殘留的步道路線，全長約5公里。清同治6年，臺灣鎮總兵劉明燈曾在此題詩刻於山壁，字體貼上金箔，故稱「金字碑」，目前已列為國家三級古蹟，也是金礦開墾史最佳的見證。📍



➤ 金字碑古道入口處，其屬於淡蘭古道北端一段，是早期猴硐先民往來臺北、宜蘭必經的路線。