

R 全國閱讀運動 READING

63本文學類好書導讀手冊

侯文詠 · 張曼娟
郝廣才 · 賴馬
蔡康永 · 蔣勳
楊牧 · 陳黎 · ...

63位文學名家代表作

蕭蕭 · 陳憲仁 ·
康原 · 黃秋芳 · ...

14位讀家
精心導讀

讀家

本本好書
佳句選

全國閱讀運動
徵文比賽開幕

全國閱讀運動

63本文學類好書導讀手冊

<http://rgogo.ntl.gov.tw>

指導單位：  行政院文化建設委員會、  教育部

主辦單位：  國立台中圖書館

承辦單位：  格林文化事業股份有限公司

協辦單位：北、高兩市圖書館及各縣市政府文化局（文化中心、圖書館）、
鄉、鎮、市、區圖書館

改變人生——從閱讀開始

在十八世紀以前，書籍的數量很少。直到活版印刷術的發明，書籍才得以普及，識字的人越來越多，帶動了閱讀的風潮。十九世紀，人們對於書籍的關注日益提高，閱讀活動變得非常普遍，並提高人們對於文學的尊敬，對知識力量的尊崇。

一般民眾的讀寫能力直到教育普及後，才普遍提高。小說是閱讀能力延伸和滿足休閒娛樂的產物，由寫實敘述到發展出人物、情境，創造出生動的角色與傳奇的故事，更演變為描述社會觀察，處理人際關係，傳達時代思想。許多傳誦一時的詩歌或散文作品，深思更精緻的題材，更簡明的手法，有抒情、有敘事；或象徵，或寫實，發人深省，影響深遠。

進入網路時代與數位科技，影音、動畫、圖像以迅雷不及掩耳的速度滲入，閱讀環境迅速變化。網際網路與電子通訊科技的飛速發展，既給教育者帶來了機會，也帶來了一些新問題，尤其對於青少年耽溺網路世界，必須注意應對。

教育部繼「書香滿校園」活動、「焦點三百——國民小學兒童閱讀推動計畫」、「你買我捐」募書活動、「兒童閱讀嘉年華」系列活動等，加強整合各項閱讀資源，提倡親子共讀的重要，獲得社會各界的響應。因為有這麼多願意分享愛與關懷的善心人士，讓偏遠地區的小朋友也能夠享受到「閱讀」樂趣。「全國兒童閱讀網」、「中學生網站」的建置，推薦閱讀書目與跨校網路讀書會等網路資源，為我們的下一代創造出一個豐富多元的優質環境。

每一本書都有存在的價值，要如何悠遊書海，又不畫地自限。「全國閱讀運動」，以「面對當代台灣作家，閱讀作者自選的書」為主軸，推介以「文學」為主題之本土作家的作品，依閱讀對象年齡區分為兒童讀物及一般讀本共六十三本，作為本年度閱讀運動的推薦好書。聘請多位作家擔任閱讀親善大使，以作家本人的創作背景或書籍內容的人、事、地、物、景延伸為主題，舉辦「與作家有約」活動，北從基隆、南至屏東，外島澎湖、金門等地區，都將看到名作家為推展閱讀所努力的足跡。另外，今年全國閱讀運動首創文學深度體驗之旅，由作家親自帶領民眾進行一段作家故鄉之旅，引領讀者去實際體驗作品中的氛圍，感受作家創作的原動力。

人的成長學習要從自己的根源出來，要深入土地，才能向上生長，進而枝繁葉茂，樹蔭寬廣。閱讀幫助我們從更宏觀的角度看世界；從更大的格局看歷史。布萊克(Blake)說：「有關行為的原因與意見並不是歷史，行動本身才是歷史」。真實生活中，具體的行動就是敞開心靈，開始閱讀。

教育部長
杜正勝

活化民間文學， 分享世代創意

「閱讀」包含了一連串迷人的動作：挑選一本自己喜愛的書、雙眼專注在字裡行間、手指輕翻一頁頁書扉、轉化文字為思想、享受一段美好的沈思。閱讀是一種隨手可得的生活品味，提倡閱讀運動、營造社會良好的閱讀風氣，是帶動知識傳遞、深化思想、激發創造力、涵養文化公民的重要方式。

台灣處於東西文化、大陸和海洋文化多方交會的位置，且因特殊的歷史遞嬗與多樣的地理環境因素，產生了多元的文化風貌，世界性多元取向的文化社群讓台灣島宛若一座劇場，也好像一個「都會之城」(cosmopolitan)，多元及差異性的環境，為台灣的文學創發提供了豐厚的基礎。然而，創造一個優質的閱讀文化環境，不僅需靠作家豐沛的創作力，也需出版社懷有提昇文化的使命感，更需民眾養成自發性的閱讀習慣及增加閱讀的時間。作家、出版社及民眾皆寓於民間，這是一股共構在民間的活力，亟待開發與鼓舞。

「全國閱讀運動」是由文建會邀請學者專家評選並推介63本文學書籍，類別涵蓋繪本、散文、詩及小說，內容適合兒童、青少年與成年階層閱讀，期望利用閱讀運動的促發，增加民眾閱讀文學書籍的機會、協助作家建立發表的管道、活絡出版市場的機制及推廣台灣現代優質文學作品，由文學來提昇整體文化生態。

一本完善的導讀手冊，可讓民眾輕易地對這63本著作有入門的了解。期望藉由這本手冊的導引，能吸引更多讀者來親近文學、開啓文學視窗，而出版社也可因喜愛閱讀文學人口的增加，促使他們為文學出版及作家建立更適合發展的軌道，活化民間文學、分享世代創意。

文建會 主委



改變人生——從閱讀開始	2
活化民間文學，分享世代創意	4
面對當代台灣作家	周芬伶 24
繪本篇 9	子敏 25
郝廣才 10	林宜濤 26
凌拂 11	亞榮隆·撒可努 27
陳致元 12	孫大川 28
陳玉珠 13	徐仁修 29
幾米 14	奚淞 30
童嘉 15	夏曼·藍波安 31
賴馬 16	張大春 32
散文篇 17	陳列 33
王家祥 18	張曼娟 34
王浩威 19	葉石濤 35
瓦歷斯·諾幹 20	黃秋芳 36
朱天心 21	舒國治 37
吳念真 22	廖玉蕙 38
吳敏顯 23	劉克襄 39

蔡康永	40	李昂	59
廖鴻基	41	李喬	60
蔣勳	42	宋澤萊	61
簡媜	43	東方白	62
韓良露	44	林正盛	63
新詩篇	45	侯文詠	64
向陽	46	郝譽翔	65
李敏勇	47	陳映真	66
吳晟	48	陳雪	67
許悔之	49	張貴興	68
陳黎	50	黃春明	69
焦桐	51	黃錦樹	70
楊牧	52	管家琪	71
小說篇	53	舞鶴	72
小野	54	鄭清文	73
王文興	55	蕭颯	74
平路	56	蘇偉貞	75
朱天文	57	徵文比賽	76
成英妹	58	書展訊息	79



繪本

篇

面對當代台灣作家

郝廣才 · 凌拂 · 陳致元 · 陳玉珠 · 幾米 · 童嘉 · 賴馬



作者簡介

郝廣才，結合國際創作資源，以多樣畫風詮釋經典文學及現代兒童文學創作，屢獲國際各項大獎。著有《起床啦！皇帝》、《如果樹會說話》、《小石佛》、《第一百個客人》等書。

佳句選

方的會變圓，長的會變扁，只要一塊錢，世界會改變。

一片披薩一塊錢

郝廣才 文 朱里安諾 圖／格林文化事業股份有限公司
32頁／定價280元

導讀

圖畫書閱讀和文字書閱讀最大的不同在於「放大的視野」，我們的眼睛必須以一種更寬闊的自由「綜覽全局」，而不是專注在一兩段行頁間，從封面、封底的對照，蝴蝶頁和扉頁的暗示，故事的構圖與色澤，到巧思獨具的細部放大，都足以想像一個無限擴展的世界。

插畫家朱里安諾精巧地以烘爐裡的Pizza做封面，胖胖的熊和瘦瘦的鱷魚在爐口探看，而後在封底烘烤出迷人的蛋糕城堡和Pizza城堡，把他最善用的陽光金色渲染成暖暖的甜香。藉由扉頁上老鼠圖案的一小枚金幣，拉開Pizza大熊和蛋糕鱷魚間種種溫暖、貪婪、失落、歡愉、和解，終於形成一個「歡樂市集」的神奇歷程。

全書一如顏色的協奏曲，從緊繃的暖色、舒緩的寒色，以及構圖的鬆緊對立中，呈現友情的起伏曲線。散佈在獅子司機、小老鼠大老闆、向日葵寂寞道路、廣播烏鴉中的巧思和創意，使得每一張圖頁中的停頓，都成為小小的驚喜。（黃秋芳）



作者簡介

凌拂，文字與自然是她的生命滋養，文字讓她深入，自然讓她出離。曾索居深山十年。曾獲中國時報散文暨報導文學獎、聯合報散文獎。

佳句選

泥土裡會有一些什麼呢？蟲蛹、蟻穴、落葉、朽木……，噢，你看得見嗎？還有一顆種子。

有一棵植物叫龍葵

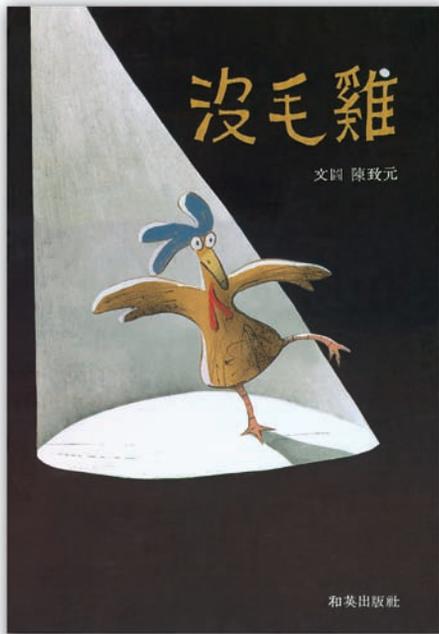
凌拂 著／遠流出版事業股份有限公司
48頁／定價280元

導讀

科學類圖畫書最要緊的工作是真實，能夠關注到文學與情意已然是不易，像凌拂這樣把生態書寫表現得像詩一樣，真讓人覺得，閱讀是一種幸福。她說：「生態不只是知識問題，也是文化問題。讓生活裡有詩，讓孩子在生活的情境裡與環境產生共鳴，詩不過是生活中的一種情意。選擇龍葵做為一個觀察的範例演練，因為它極普通，所以特殊。」

全書從扉頁題字：「獻給台灣囡仔的——福爾摩莎自然圖畫書」開始，彎下身發現一顆種子，生在野地的龍葵，就在孩子的專注與親密中長出葉片、開出花朵、結成果實，與野地裡的蟲鳥、出入的人群，以及和整個大自然形成小小的、完整的連鎖與循環。

像一個詩化的故事，淡淡的藉著一張又一張精緻寫實、生動愉悅的圖繪，真實刻畫出日常生活中人與自然互動的敘事片段。難得的是，書中所附完整好用的圖鑑小百科，以及為孩子及親師們「親自動手做」而設計的實用教案，跳脫坊間學習單式的技術叫賣，顯得文學性濃厚，節制而素樸。（黃秋芳）



作者簡介

陳致元

屏東長大的六年級生。曾在信誼小袋鼠劇團擔任美術設計，自信誼文學獎中嶄露頭角，曾獲第一屆金蝶獎插畫金獎、義大利波隆那國際兒童書展插畫獎、美國出版家週刊最佳童書及《紐約時報》圖畫書暢銷排行榜第十名。目前專職創作。著作有《想念》、《小魚散步》、《Guji Guji》、《一個不能沒有禮物的日子》等。

沒毛雞（附中英文故事有聲書）

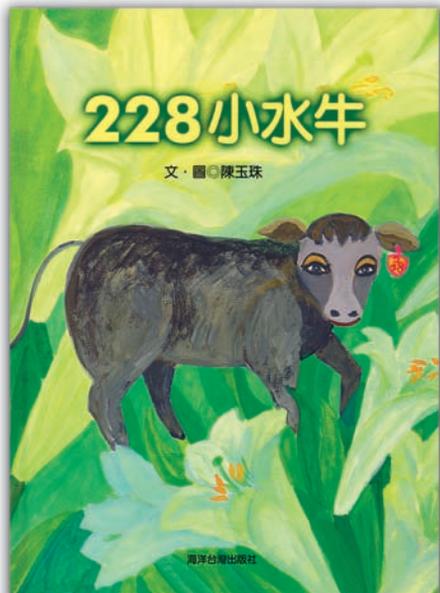
陳致元 文·圖／和英出版社
32頁／定價250元

導讀

《沒毛雞》的故事是在敘述一隻沒有家，也沒有朋友的沒毛雞，歪打正著的沾粘了一身的裝飾，而能與四隻毛色鮮艷的同類划船遊湖去。可是，主角卻因為不適而打起噴嚏來。小船禁不住這場騷動翻覆了，反倒讓沒毛雞找到了同伴。「如何獲得自我與他人的認同？」，是兒童圖畫書中常見的主題，作者藉由一隻表情無辜、動作滑稽的沒毛雞，將此嚴肅的課題，用詼諧卻又深刻的方式表達出來。

簡單的文字搭配了劇場式的圖像設計。從封面便看見一隻沒毛雞佇立在聚光燈下，好似匆忙上台，又像正躡手躡腳的準備下台一般，戲劇性的拉開序幕。全書幾乎都採跨頁的呈現，視角稍微由下往上的仰望，真的就像看了一齣誇張荒謬又有趣的舞台劇。

這本圖畫故事書並不像許多兒童繪本偏好使用明亮、對比強烈的色系來吸引孩子閱讀，陳致元以偏陰冷的色調來為角色塑型，但調合了灑脫的線條和混合媒材的活潑，自成趣味純真的風格，也讓他的圖畫充滿故事性。（朱靜容）



作者簡介

陳玉珠，國小教師，曾獲教育部、中興文藝、洪建全等多項兒童文學創作獎，著有《玻璃鳥》、《水晶宮》等二十餘冊兒童文學作品。

佳句選

女主人在衣櫥裡哭泣，然後擦乾眼淚，勇敢的照顧孩子和農場，勇敢的面對一切。

二二八小水牛

陳玉珠 文·圖／海洋台灣出版
48頁／定價250元

導讀

這是台灣第一本直接描述二二八事件的兒童圖畫書，負載著歷史意義，以「親子共讀」為宜。循著封面、封底聯繫起來的跨頁彩圖，綠葉背景襯著雪白芬芳的百合花，視覺主體裡有一隻沈靜的小水牛，左耳上小小的紅色耳墜子，漆著深紅的228；綠色的蝴蝶頁開出兩朵美麗的百合花。翻開扉頁，初生的小牛獲得母親家傳的漂亮耳墜子做祝福。故事從熱鬧的新生兒歡宴中開展，不管動、植物，還是愛熱鬧的孩子，小羊的項鍊，小貓的蝴蝶結，小鴨的領巾……，各自都以一種美麗的形式，獲得一個數字的印記——228。

在孩子們的好奇中，書中設色轉為凝滯濃稠，衣櫃的陰暗、鮮血的烈紅、浪濤的賁張、火焚的瘋狂，子彈、繩索、洪水、黑蛛網……，捆縛著228的歷史，直到畫頁重回新鮮的青草地、雪白的百合花。共讀時必須提醒孩子們觀察其中平靜、溫柔的眼睛，沒有仇恨，最後才停格在放大的百合花、台灣地圖，和不斷延續下去的小牛和小小牛……。（黃秋芳）



作者簡介

幾米，文化大學美術系畢業。以清新畫風、獨特創意和詩意素材，開「成人圖畫書」先河，譯本遍及美、法、德、希臘、韓、日、泰。

個人網頁 <http://www.jimmyspa.com>

佳句選

時間讓人遺忘，也是人間悲苦最好的解藥。
(繃帶人)

失樂園

幾米 文·圖／大塊文化出版股份有限公司

全套五冊，分成《寂寞上場了》、《童年下雪了》、《秘密花開了》、《魔法失靈了》、《奇蹟迷路了》。
每冊160頁／定價共1250元

導讀

幾米的圖文書《失樂園》，穿走在天真與老成、孤寂與安定間，以創世紀式的華麗聲勢，具體建構出雄跨人、鬼、神、魔界的「幾米王國」。全書分成五冊，每冊記錄九個人物故事，各自藉著畫框出場。絕美而世故的安妮，有錢、善良卻長得很醜的驢頭妹，黑白的白小天和繽紛的黑小夜，為外公日夜忙著捕捉生命中轉眼消逝的美麗的黃秋秋，把心留在莫札特樂音裡的大樹人，始終相信愛的黑面娃娃，急於尋找愛情答案的戀愛雲，看不見灰暗醜惡的眼鏡小乖，為破除小天使娜娜說不出話的咒語，認真收集五十個小孩的五十滴眼淚……。

美麗而不重複的畫框，比任何一個人物茫茫然的迷失與追尋，顯得更為真實，穿錯在不同故事中的人物、場景與鏡頭特寫，彼此交錯、拼貼、相互揭露。失樂園裡的每一個角色，都映照出我們自己，寂寞成為唯一的共同語言。無從追尋、捉摸的自我，最後都藉由一點點溫暖，一點點想像，引領著我們，慢慢接近天堂。(黃秋芳)



作者簡介

童嘉，台北人，家庭主婦。2000年開始從事繪本創作，擔任過繪本製作課程講師，現為繪本創作社團「繪本小舖」成員。曾獲國語日報牧笛獎及信誼兒童文學創作獎。著作有《奇怪的書》、《好甜的花》、《小小姊姊慢吞吞》、《我怎麼沒看見》、《圖書館的秘密》、《送給你》等。

想要不一樣

童嘉 文·圖／遠流出版事業股份有限公司

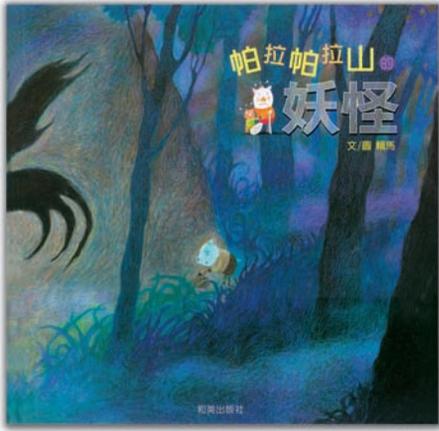
32頁／定價220元

導讀

這是一本梳理心情的圖畫書，敘述在群體之中想要標示自己存在的心理情愫。你是否也想過要不一樣？不想每天「穿一樣的制服」、「做一樣的功課」，想要「來一點創意」、「自得其樂一下」、「多愛自己一點點」……我們多少這麼想過，也曾在做和不做間掙扎過。童嘉藉許多「怪ㄅㄚ」，吶喊出「想要不一樣」的心聲，文字如一行的詩句般追問著，既嚴肅又感懷。

在圖畫表現方面，童嘉運用傳統技法，採寫實的角度將壓克力顏料細膩地描繪在畫布上。但別具趣味的是，每一幅畫她都用心佈置了各自獨立的場景，既符合一開場文字表明的「想要不一樣的心情，大家都有過」，也製造了更豐富的閱讀性。我們可以單幅欣賞，揣想其中發生的情節；也可以圖、文結合，一氣呵成的讀完。

一個手執鍋鏟十多年的家庭主婦，因緣際會的投入繪本創作行列，從此再也不一樣了！你呢？想要不一樣嗎？（朱靜容）



作者簡介

賴馬，本名賴建名，1968年出生。嘉義鄉下長大，協和工商美工科畢業。曾任職廣告設計、美術完稿及報社美編工作。首部圖畫書《我變成一隻噴火龍了！》，就獲得第一屆國語日報牧笛獎（1995），之後作品也陸續榮獲國內各項兒童文學獎。著作有《慌張先生》、《射日》、《早起的一天》、《十二生肖的故事》等。

帕拉帕拉山的妖怪

賴馬 文·圖／和英出版社
40頁／定價299元

導讀

「妖怪來了！」彈珠村的居民自從知道山上有妖怪後，想盡辦法保護自己，但是，不幸的事還是一再發生。到底妖怪是什麼？只有白豬魯魯見過，但也爲了這個因恐懼而生的幻影，把整個彈珠村攪得昏天黑地，不得安寧。

這本圖畫書最先編錄在1998年出版的「中華兒童叢書」中，五年後作者賴馬將它重新改寫繪製。文字修裁得更簡潔，像個「提詞人，畫龍點睛引導讀者聽『畫』」。圖畫表現上，作者運用水性蠟筆以及色鉛筆，層層堆疊的質與量，讓平面的圖像鮮活了起來。用色繽紛多采，角色造型渾圓可愛，很能吸引小讀者的目光。賴馬擅於經營畫面，每一頁都有不同的設計。他也常將許多細節安插在圖畫中，讓讀者閱讀故事之餘，還能享受到搜尋的樂趣。例如：本書中不時出現的老鼠、蜘蛛，宛如讀者化身，帶領我們進入情境，一同參與事件的發展。另外，賴馬本人也會在畫面中「快閃」，在他的作品中「尋找賴馬」是必玩的遊戲！（朱靜容）



散文

篇

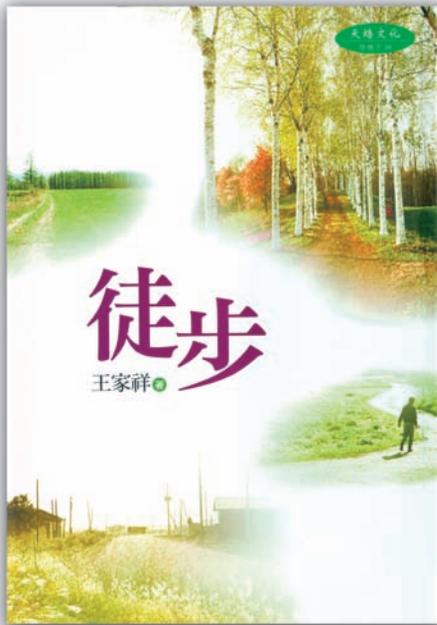
面對當代台灣作家

王家祥 · 王浩威 · 瓦歷斯 · 諾幹 · 朱天心 · 吳念真 · 吳敏顯 · 周芬伶 · 子敏 ·

林宜濃 · 亞榮隆 · 撒可努 · 孫大川 · 徐仁修 · 奚淞 · 夏曼 · 藍波安 · 張大春 ·

陳列 · 張曼娟 · 葉石濤 · 黃秋芳 · 舒國治 · 廖玉蕙 · 劉克襄 · 蔡康永 · 廖鴻基 ·

蔣勳 · 簡嫚 · 韓良露



作者簡介

王家祥，中興大學森林系林學組畢業。曾任《台灣時報》副刊主編，高雄柴山自然公園促進會理事長。著有自然寫作：《文明荒野》、《自然禱告者》、《四季的聲音》、《徒步》。此外還寫小說，也曾舉辦過繪畫個展。近來在台東經營民宿。

佳句選

這才是真正的玩耍方式，遇到最美麗的地方就停步不要走了。（大灣重生）

徒步

王家祥 著／天培出版社
248頁／定價230元

導讀

這應該算是一本遊記。從曾風行一時的《海天遊蹤》，到《撒哈拉的故事》。如今王家祥的《徒步》，可顯示台灣的旅遊創作已從誇廣博、炫奇異，進入了表現個性、創意的新境界。

他認同一種旅行觀點：「對旅行的終點從不盼望，更不去管什麼民情、風俗、地理概況，他出走的原因只是為了尋找一種態度。」〈犀牛蘋果樹〉。所以《徒步》編輯上很特別的一點是有些較隨意的文字規為「自然筆記」一類，以不同字體附於內容較完整的篇章之下，而內容也不必然屬於同一區域、國域，例如〈雨林嚮導〉寫菲律賓蘇比克灣，其後附的「自然筆記」則敘述印尼巴里島，這的確散發出瀟灑、隨興的旅者氣質。

作者追隨坎伯的想法：「閒晃的時光是有正面意義的，不去想新的事物，不去想成就，不去想任何這一類的事，而在流浪時你所體驗到的便是一種神秘的有機過程。」〈走過草地的雲〉，所以書中的旅遊幾乎都是用雙腿完成。我們可以從文字中去領略那一趟又一趟的「遠足」妙趣，並且讓人腳底發癢！（阮桃園）



作者簡介

王浩威，1960年生，高雄醫學院醫學系畢業，曾擔任台大、慈濟醫院精神科主治大夫，目前為專任心理治療師。

佳句選

如果一個人開始和自己「獨白式的對話」，甚至是恢復和自己的圓滿和諧的關係，就可能和自己和好，真的找到自己。（獨白式的對話）

與自己和好——一位精神科醫師的生命看法

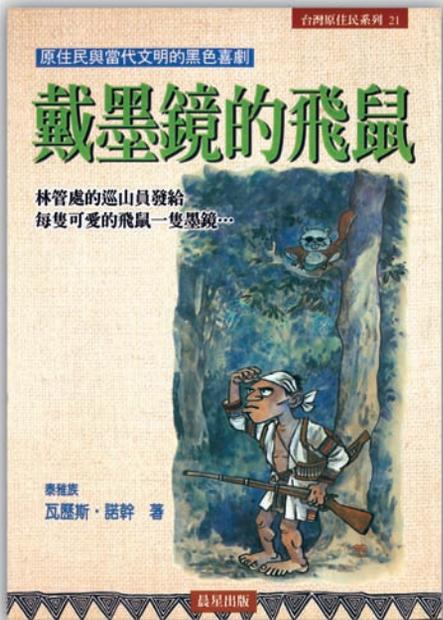
王浩威 著／聯合文學出版社有限公司

168頁／定價 190元

導讀

本書作者王浩威醫師，具有豐富的精神科臨床看診經驗，並經常在會談室裡，以專業的心理治療師角度，去傾聽個案各種內心深處的聲音。尤其他又有出色的文筆，曾經在許多徵文獲獎。這樣的犀利觀察，優美的表達，在他出版的多本著作中，便彷彿一次次為讀者做個別和私密的深度諮商，他的書就是如此贏得大家的期待。

這本《與自己和好》，他從「與喧鬧的島嶼和好」、「與寂寞的城市和好」、「與困惑的心和好」三部分，來探索「孤獨」、「疏離感」等等人們迫切想解決的困境；而由王浩威自己去泰國古王朝遺址旅遊時的感慨，及他在夜色的台北街頭思索用霓虹燈打出的「和好」二字究竟代表什麼意義來切入，然後娓娓道出他行走在許多不同城市、在社會各個角落、在好幾扇坐在輔導室裡的心窗中窺見的心靈景色。提醒我們跨越古今中外，涵蓋了政治及文學、哲學、宗教……許多的問題和答案。是想要「找到真正的自己」的人值得去快樂閱讀的好書。（鄭彩仁）



作者簡介

瓦歷斯·諾幹，1961年生於台中縣和平鄉泰雅族部落。任教和平鄉小學，兼靜宜大學講師，曾主持「獵人文化」及「台灣原住民人文研究中心」。曾獲《中國時報》、《聯合報》……等多種文學獎，出版《永遠的部落》、《番人之眼》等。

佳句選

當都市的人喝到山上的水時，你們會不會想起山上的人正在喝著受傷森林的靈魂嗎？
(森林的靈魂)

戴墨鏡的飛鼠

瓦歷斯·諾幹 著／晨星出版社
238頁／定價200元

導讀

這是一本散文集，為泰雅族作家瓦歷斯·諾幹對自己部落生活的描寫。這本書的誕生，正如瓦歷斯·諾幹在〈重回泰雅〉文中所寫「重回泰雅，是因為意識到失去的東西太多太劇烈！重回泰雅，是因為意識到族群的面目已模糊！重回泰雅，是因為意識到應回到人的尊嚴的基礎點上！」他怕無法傳承祖先的文化，因此回去重建泰雅文化，寫自己部落的故事。此書分成三卷：卷一〈森林的靈魂〉寫森林生態被破壞、或部落的傳說故事、回部落的心情……等，卷二〈山中傳奇〉寫泰雅族人的生活遭遇，寫他的岳父大人、也寫部落中的白色恐怖的事件、寫森林火災……等，卷三〈威海衛與泰雅族〉寫造訪山東威海市的一個村落的感懷，以及在大陸行腳的所見所聞，也寫到與「甲午戰爭」相關的「劉公島」……等相關事情。

這是一本了解泰雅族生活習俗、文化的書本，不管是寫原住民的土地或人民、神話或傳說，都是以族人的觀點思考去鋪陳的黑色喜劇。(康原)



作者簡介

朱天心，台灣大學歷史系畢業，曾主編《三三集刊》，著有《擊壤歌：北一女三年記》、《想我眷村的兄弟們》等小說、散文、評論集等，並多次榮獲時報文學獎及聯合報小說獎，現專事寫作。

佳句選

與親愛的人不能分享同一種經驗、記憶、知識、心情（當然此中最劇烈的形式就是死亡吧），我不免覺得悲傷，也深感到一種與死亡無關卻如何都無法修彌的斷裂。（獵人們）

獵人們

朱天心 著／INK印刻出版有限公司

224頁／定價260元

導讀

這是一本以貓為敘事主體的散文集，朱天心記錄下在她身邊來來去去的貓群，牠們各有獨特的性格，高傲的、孤僻的、膽小的、愛說話的、木訥的、偷嘴的、小心眼的、不願家居的……。

作者始終無法用「養貓」兩個字形容她與貓群的關係，她不認為彼此間應有所謂的主從之分，在自然環境中，人霸道地破壞了其他群體的生存空間，因此，她在文中不斷傳送的想法是：收養了一打多的貓、半打多的狗，絕非同情心氾濫，僅是努力為貓族創造一個與人族共存的空間。

十篇散文，大部分皆是記敘作者對於貓族的觀察，細膩地刻畫貓咪的生活習性，悠閒地作日光浴、伸懶腰、理毛……，與世無爭。最後一篇則是以貓為主人翁，自述牠在台北生存的困境，隱約透露出對人族撲殺異族的淡淡無奈。

書中大量的貓咪圖片，多為作者提供，拍下貓咪在朱天心家自在來去的共處情況，透過文字與影像的搭配，更讓人能感受到作者與貓族的微妙情感交流。（林佳儀）



作者簡介

吳念真

，本名吳文欽，1952年生於台北九份。小說創作題材大部分以中下階層之人物生活為背景；曾參與電影、電視節目製作，著有小說、劇本等。

佳句選

巴義慈神父說：「在山地部落中跑三十二年了，以前從三民到光復都是用走的，每天要走五、六個小時的路，早上出發，下午就到了……」（和泰雅列祖列宗溝通的義大利人）

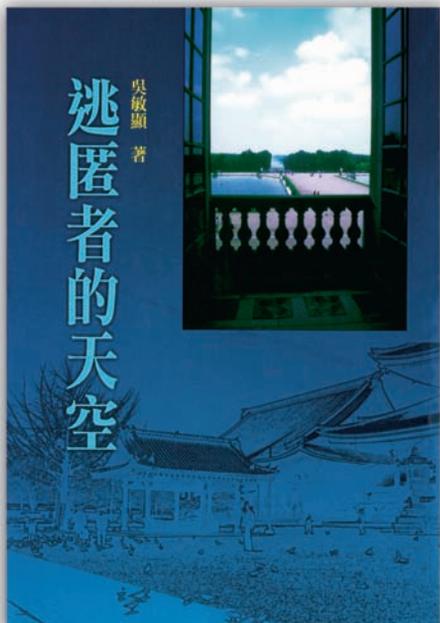
台灣念真情之尋找台灣角落

吳念真 著／城邦文化事業股份有限公司麥田出版
224頁／定價160元

導讀

1996年間，吳念真與TVBS「台灣念真情」電視製作小組，走遍台灣各縣市去探訪、發掘、錄製了一集集充滿生機、人文，卻又少為人知的「好山好水好角落」。精彩的節目，自然吸引了不少觀眾的視聽，而主持人吳念真再以其洗鍊抒情的文字來呈現台灣土地之美與人物之美。共四十則小品文的集結，完成了《台灣念真情》這本書，這也讓未能觀賞節目的朋友們能從文字的角度理解台灣、親近台灣。

本書是由北而南依縣市分類編排，不但深具地方情韻，也能從欣賞作者筆下風采中，感受到台灣人堅毅的生命力。所以，不論你是以文學的角度、史學的角度，甚或純「看熱鬧」，書中所散溢而出的鄉土情懷，都將能煽動我們埋藏已久的冷漠心情。（鄭健立）



作者簡介

吳敏顯，宜蘭人，1944年生，曾任教職、報社編輯，現任宜蘭社區大學講師。著有散文集多本，獲國軍文藝金像獎、中國文藝協會獎章等。

佳句選

如果一條河，直溜溜的像飛機跑道，像平滑的高速公路，這樣的河怎能稱它美麗？如果一條河，需要靠大部分的人工造景示人，這樣的河怎能稱它美麗？（尋找一條河）

逃匿者的天空

吳敏顯 著／宜蘭縣政府文化局
340頁／定價210元

導讀

這本遊記，是作者吳敏顯一、二十年間的旅遊心得。全書分三輯，第一輯為島內遊蹤，第二輯旅遊地點在中國大陸，第三輯則遠及世界各地。作者在卷首〈自言自語〉裡說：「字裡行間所言所語，感受應多於見聞實錄，抒情應多於導覽價值。」所以各篇旅程見聞，尋幽探勝、景物描寫之外，心情感覺、人際互動、人情溫暖著墨甚多，對於各地的生活史、開發史亦有深入觀察。

作者有意無意之間，筆下自然流露著人文思維，同時對環保教育念茲在茲，從國內遊客對河川、海域、環境的污染，到國人在國外的喧嘩醜態，文中不時表露他的憂心與譴責。

作者對旅遊有一個很好的譬喻，他說把旅行當成是「隱身術」，以便忘了自己，讓自己不存在。閱讀這本書，我們無妨也「隱身」起來，放空自己，以獲得心靈的澄澈，享盡旅遊的樂趣。（陳憲仁）



作者簡介

周芬伶，現任教東海中文系。跨足多種藝術創作形式，著有小說、散文、文學論著、口述歷史；並擔任舞台總監，編寫劇本。

佳句選

她長得很好，不是令人緊張的美艷，而是令人舒坦的好看。(品人)

周芬伶精選集

周芬伶 著／九歌出版社有限公司
320頁／定價290元

導讀

這本散文精選集，收錄四十多篇文章，以性質或類別分為六輯，概括了作者不同的寫作年代，從此書可以看出周芬伶在寫作筆法、風格及文字上的轉變，當然更可以對作者的生平，及其種種思緒和感受有清楚的了解。

周芬伶創作散文二十年，她的寫法多變，具有現代派的風格，不論白描或工筆皆具神采。她以寫人物見長，尤其是周遭的女性親族；也擅於寫物戀物，在人與物的糾葛中，能黏著深入，也能疾轉盪開。她的散文經常隱藏著小說的影子，企圖揭開一層層心理形貌，反映出人心最深處的感喟。

周芬伶的文字真誠，她始終用溫婉多情的筆，在平淡世界中迴轉出生命光彩。她在文學當中實現夢想、停泊心靈，曾說過自己在散文的世界中自生自長，試著撫去憂傷，留住琥珀般的光芒。從她一篇篇真情的書寫，不但可以看到她寬解人生糾葛，洞識情根的心路，也可在心有戚戚之餘，學習那深刻純美的文字表達。(方秋停)



作者簡介

子敏，本名林良，1924年生。曾任《國語日報》主編、董事長等職。著有《小太陽》、《和諧人生》、《小方舟》、《爸爸的十六封信》等。

佳句選

父親好像人生百科全書的寫「序」人。少年時代，我只想讀百科全書，不想讀「序」。等到我好不容易把那部厚厚的百科全書讀過，偶然翻到那篇「序」，才覺得實在寫得不壞。（焚燒的年代）

小太陽

子敏 著／城邦文化事業股份有限公司麥田出版
264頁／定價 180元

導讀

《小太陽》是子敏最膾炙人口的散文集。這本得過中山文藝創作獎的書，至目前為止，印刷已超過一百版，是一本充滿溫馨的作品，經過漫長四十多年歲月的流轉，仍一直同時深受為人父母者，初為人夫、初為人妻的青年、正處在「焚燒年代」的青少年，以及聰慧的兒童的喜愛。

子敏在這本書中紀錄了人生中的許多可貴的第一次，結婚、成家、生子，到成為有三個女娃的父親，這些生活中不能重來、可貴感人的片段，他以特有的流暢文筆，詼諧幽默的筆觸，栩栩如生地一一刻畫出來，紀錄了一個小家庭在點點滴滴的生活瑣事中，耐人尋味的幸福。

此書文字清楚易讀，在輕鬆的筆觸中表達了作者耐心寬容的處世哲學，在他觀察入微的分析中，讀者幾乎自然而然地對賢慧的媽媽、三個個性截然不同的女兒們，產生親切的想像。這是台灣文壇上一部里程碑般的雋永之作。（林淑如）



作者簡介

林宜濤，政大哲學系、輔大哲研所碩士，任教於花蓮大漢技術學院。著有《耳朵游泳》、《人人愛讀喜劇》等短篇小說集，以及文集《夏日鋼琴》等。

佳句選

「污衣派」爵士樂演奏出來的音樂，特別有人的味道，所有聖潔的、淫蕩的、哀傷的、狂喜的、孤寂的、不安的種種凡俗世間的情感，都會在這裡得到妥善的照顧。（山下洋輔在花蓮）

東海岸減肥報告書

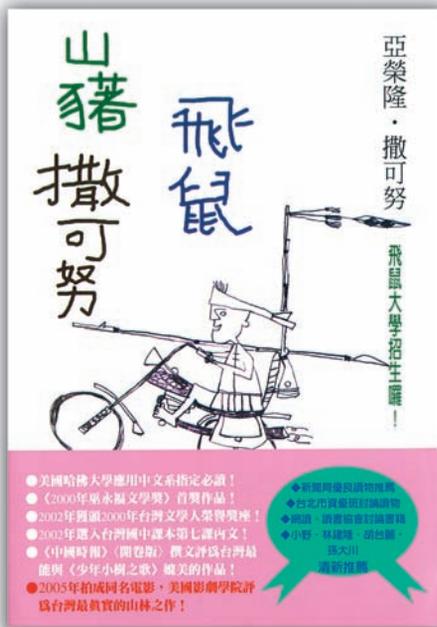
林宜濤 著／大塊文化出版股份有限公司
272頁／定價250元

導讀

這本記錄花蓮生活的散文集，揭示出有限選項中的無限可能。失戀者來復健，夢想家來定居，喜歡開慢車的人把這裡看成天堂，成天嚷著要減肥的人繼續在這裡發胖……，而小說家林宜濤，也用一種極為「小說」的創作筆法，經營出這本「只屬於他自己」的散文集，以帶有低音大提琴的回聲，啾啾細鳴：「跟貝斯手一樣，我們也要學會傾聽，像聽音樂那樣去傾聽身旁的許多事物。這不困難，只要我們不把生活弄到比螞蟻還忙碌，那就有很多機會穿透事物表象，體會到各種有趣的可能性。」

就這樣，全書充滿暖呼呼、懶洋洋的陽光海洋情調，游移在中海的自由、歐洲生活的細膩，以及文化消費、古文典故和無邊無涯的樂音旋律中。

每一個地景，每一個人物，每一家小店都寫得輕鬆抒情、鮮活生動，卻又難以置信，紮實地推翻印記在腦海裡的各種花蓮印象，只覺恍兮惚兮，這真的是我們曾經走過的花蓮嗎？怎麼，小說家讀出來的世界就這樣多出幾分精緻？（黃秋芳）



作者簡介

亞榮隆·撒可努，台東香蘭部落，漢名戴志強；喜歡外公的海、祖父的山，崇拜獵人父親，著有《走風的人》等書，目前任職保一警隊。

佳句選

小米酒的醉是乾淨的醉，醉得很勇敢，像獵人一樣敏銳靈活，像長老一樣理智，像山的小孩那般可愛。（酒）

山豬 飛鼠 撒可努

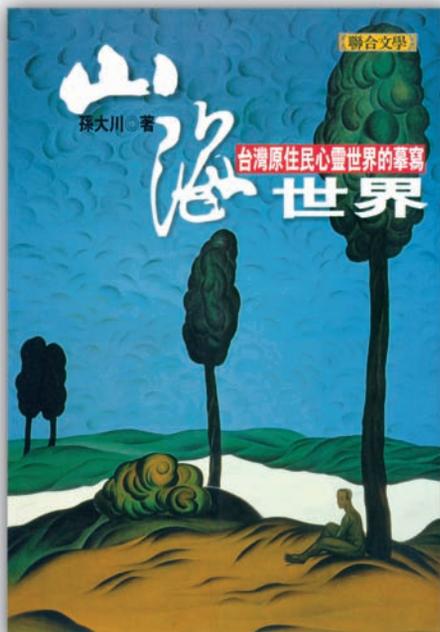
亞榮隆·撒可努 著／耶魯出版社
224頁／定價180元

導讀

這本散文集其實是一本簡單而美麗的「尋根筆記」。全書分成四卷。卷一從獵人父親關注的飛鼠、山豬、猴子到永遠的山，表現原住民和動物聲息相通的狩獵世界；卷二從小米園、酒和煙，呈現一個環繞在祖先、祖靈、身世輪迴的泛靈世界；卷三刻劃自我認同歷程；卷四特寫台北原住民細部放大。

從小在部落長大的撒可努，長大後飄離部落，長住台北，娶了個漢化已深的平埔族妻子，同時在生活的煎熬和大自然的鄉愁中經歷各種文化認同的迷惑與淬鍊。所以，能夠在重回部落後，以一種素樸、溫暖的童年追戀，以及「朝聖」般的求知精神，一點一滴，替我們追問出部落生活裡「人與人」、「人與祖先」、「人與大自然」的親密聯繫，回到天地共存的純真年代，重建一個充滿夢想和希望的生活空間。

本書由導演張東亮、徐順理改編成電影，撒可努親自出演主角，加入書中沒有的情節，增加戲劇衝突，凸顯書中守護祖靈、家園的意義與價值。（黃秋芳）



作者簡介

孫大川，台東卑南族，台大文學士、輔大哲學碩士、比利時魯汶大學漢學碩士、漢學博士班，現任教於東吳大學哲學系，著有《久久酒一次》等書。

佳句選

「山海」的象徵，不單是空間的，也是人性的。它一方面明確地指出了台灣「本土化」運動，向寶島山海空間格局的真實回歸；另一方面也強烈凸顯了人類向「自然」回歸的人性要求。（山海世界）

山海世界——台灣原住民心靈世界的摹寫

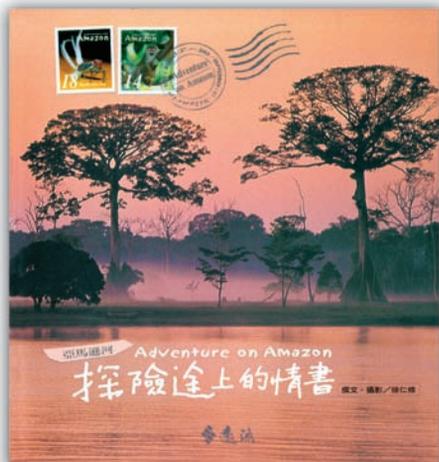
孫大川 著／聯合文學出版社有限公司
240頁／定價240元

導讀

這是一本需要沈潛下來靜靜細讀的散論集。尤其在清晨，人煙靜定，沒有疑慮雜滓，也無須奔忙煩瑣，循著孫大川細膩深沈、學養深厚的敘述，看見他的理想追尋、文化認同，到安定在「此時此地」座標上的寬容與努力。

全書分為四輯，第一輯從最貼近真實生活的日常省思，延伸出部落、族群、文化的迷惑、疼惜、認同與整合；第二輯回顧歐洲求學歷程，跳離時空侷限，拔高視野，觀注不同民族、不同國家、不同文化的意義與價值；第三輯收納關於原住民文學、神話、文化脈絡、社會運動等各種不同議題的論文；第四輯選錄這些年為原住民書寫深入思索的序文。

說不出具體的體會，只是跟著慢慢察覺，種種原住民社會存在已久的核心價值，簡樸生活、環保意識、與大自然節奏合拍的傳統精神……，這些更多元、同時也更柔軟的文化想像，讓我們變得更豐美。（黃秋芳）



作者簡介

徐仁修，生於新竹，在芎林鄉下長大。屏東農專畢業，七〇年代台灣的大自然開始受到嚴重破壞時，努力拍攝紀錄台灣自然原貌，並演講、出書、從事自然教育。1995年成立荒野保護協會。

佳句選

大河夜航，令人發思古之幽情，也會讓人詩興大發，更使人對歷史，對宇宙，對大自然，對生命沈吟難已。

亞馬遜河·探險途上的情書

徐仁修 著／遠流出版事業股份有限公司
188頁／定價390元

導讀

《亞馬遜河——探險途上的情書》是徐仁修自然生態、人文風俗報導的探險系列第二十六本，他說：「我想用情書的方式來報導這次的探險，寫信的對象就是我的天使們。如果你是讀者，你也是我的天使，因為你成就了我成為作家。」這十分有創意！

旅行，可使我們因為見多識廣而產生豁達感。請設想：若你即將經過一個隨時會遇到叛軍、毒梟、食人族的區域，心情已備感壓力，此時聽到揮別的情人正唱著：「向前走，情人，只要真心就不用頻頻回頭。」會是何種感覺？徐仁修揮筆寫下了浪漫瀟灑的遺書：「如果我就此一去不返，親愛的，請不要來找我……對我這個曾高潮迭起的人生，……選在地球最大的江與最廣的熱帶雨林中劃下人生之旅的句點，是一種完美與神聖。」〈情書一〉

這本不同凡俗的情書，使我們體會到「探險」的意義與價值，也解釋了這句俗諺：「天堂有門你不走，地獄無縫你偏要來鑽！」的驚疑。（阮桃園）



作者簡介

奚淞

，1947年生，國立藝專美術科畢業，曾赴法國巴黎美術學院及十七版畫工作室研究。喜愛繪畫及寫作，出版散文多冊。

佳句選

弘一法師晚年抄寫經文，他的筆鋒捨華麗造作，唯餘稚拙、平淡和簡潔。落筆歷歷分明，正像修行人踽踽獨行的腳跡。（第二帖運筆如心）

光陰十帖——畫說光陰

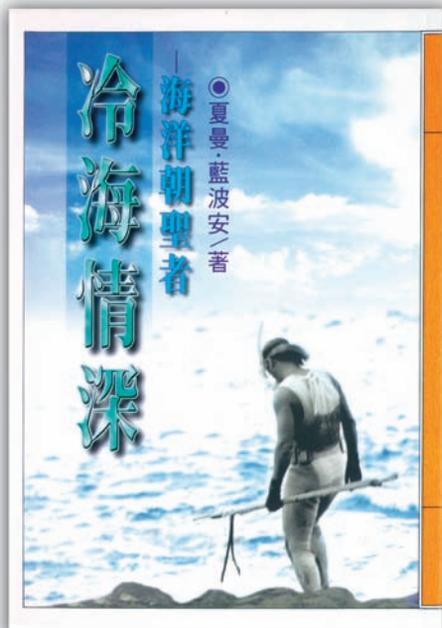
奚淞 文·圖／雄獅美術出版社

88頁／定價280元

導讀

《光陰十帖》一書很特別，是文人藝術家奚淞藉十篇散文自述其自少年始，一連串學畫，習書法，做木刻版畫，用毛筆勾勒白描觀音，用油畫傳遞對佛陀及佛法的崇敬愛慕的心路歷程。十篇散文，有寫紅茶花在油畫室的成住壞空，和生命中確實如此消逝無蹤的親切容顏相吻合；有寫筆墨落紙，卻不容修改的連綿線條痕跡，恰和人生先天稟賦與後天環境的加乘，還有心靈連綿不斷活動，造成命運及一生形貌的定形有強烈的相似。

十篇文字十帖主題，相同者可能皆是某種形式的禪修，相異的是活潑多樣的觀察思維和修持，比如作者於〈佛蹟之旅〉篇所說：「在十日靜坐近尾聲時，由於注意力集中於身體每一分寸，忽有身似聚沫，剎那億萬細胞生滅流轉的奇異感受。」便點明如幻生命的囚籠可能轉淡化煙，清醒的覺照力是可能實踐的。細閱每一頁，奚淞的感動澎湃湧前，讀者可因契合其學佛心境而喜，或品賞其藝與文的自得和澄靜而樂，無不自在！（鄭彩仁）



作者簡介

夏曼·藍波安（漢名原為施努來），蘭嶼達悟（雅美）族人。淡江法文系畢業後，曾打零工、在台北街頭參加反核廢料儲存蘭嶼運動，經過一番嚴肅的自省，1989年回歸母土，著有《八代灣的神話》、《冷海情深》、《黑色的翅膀》等。

佳句選

如鉛筆粗的鋼條，無音的，準確的貫穿牠的頭部，牠連掙扎的機會都沒有。（冷海情深）

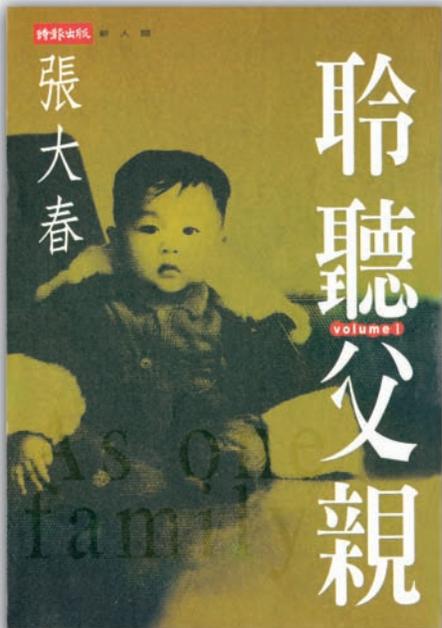
冷海情深

夏曼·藍波安 著／聯合文學出版社有限公司
220頁／定價180元

導讀

《冷海情深》，榮獲1997年度聯合報文學十大好書，是原住民作家夏曼·藍波安的第一本散文集。1989年，夏曼·藍波安回歸母土蘭嶼，親身體驗傳統達悟族人生活，洗去被漢化的污名，並突破了八〇年代的原住民運動困境，獲得絕佳好評。

《冷海情深》全書收錄十二篇文章，以散文集的體裁，書寫蘭嶼原鄉的主題。夏曼·藍波安回鄉之後，開始學習潛水射魚，接受祖靈的召喚與海洋的洗禮，正面挑戰原來的自己，揭開了身為達悟族人生存競爭的序幕。學潛水、觀潮汐、造船、獵飛魚，直到被族人認可與接受的奮鬥過程。書中記述諸多達悟族傳統社會活動，諸如曆法、作息、生產與分配、飲食、禮儀、工具建造。從實際參與中，累積自己與父兄們以母語對話的內容，分享生命與智慧，並進入族人傳統的生命價值、生存態度與思維的廣大世界。令人讀之撼動。（張瑞芬）



作者簡介

張大春，輔大中文碩士，曾獲聯合報小說獎、時報文學獎等。著有《四喜憂國》、《大說謊家》、《我妹妹》、《沒人寫信給上校》、《城邦暴力團》等小說。

佳句選

到我這一代上，祖家只是個象徵，在很多人眼裡，它甚至只是個病徵而已。

聆聽父親

張大春 著／時報文化出版企業有限公司
232頁／定價 250元

導讀

這是一本小說家張大春於2003年難得的散文抒情之作，介於小說、自傳與散文之間，獲當年度聯合報文學十大好書獎。《聆聽父親》書寫的起因，是在父親的病榻前，適逢稚子張容即將誕生，於是以倒溯的手法，記述父親曾說給他聽的家史與歷史。是為父親，也是為即將出世的兒子寫的，在王德威的「後遺民寫作」（眷村第二代書寫父親）中，無疑是極重要的一本書。

相對朱西甯《華太平家傳》的精工細琢，《聆聽父親》是以「大塊著意」的方式，進入一個廣闊背景裡的細微枝節中。內容歷敘鄉試舉人出身的高祖父張冠英捐地興學，家中曾高掛文魁大匾。而後曾祖父張潤全為當舖掌櫃，祖父張宗周娶舉人之女楊似芳，而後是歷經戰亂世代，遷至台灣的父親張啓京。以五代家族史的故事，襯以父親所處時代的舊價值體系，與離亂人生。親情真摯，是小說家難得的至情之作。（張瑞芬）



作者簡介

陳列，本名陳瑞麟，1946年生於嘉義縣鄉村，淡江文理學院（今淡江大學）英文系畢業。曾任國中英語教師。〈無怨〉獲第三屆時報文學獎散文首獎，翌年，〈地上歲月〉再度獲首獎，1990年以《永遠的山》一書獲時報文學獎推薦獎。現專職寫作。

佳句選

全家人通過微薄而不太可靠的物質目的、共屬的田園和一起勞動，深沈的情愛往往就會逐漸凝聚。（人在社子）

地上歲月

陳列 著／聯合文學出版社有限公司
172頁／定價180元

導讀

是誰說過？能把日子過好，便是個哲學家了。而生活，是所一流的社會大學。

這塊土地上的歲月，除了光鮮亮麗的都會生活外，還有些這樣的內容：政治犯的監中心情；因礦災成爲植物人的家庭生活；雖收入難料卻依然在大地上耕耘織錦不輟的雙手；終年在蒼莽海域而心繫陸地上的身家的漁民；順應時勢從陸地遷移山林、從山林投身海洋又奔赴中東等異域的原住族群。

向自然商量著索取生活所需，雖然艱辛，但另有一種紮實感，因爲自然界的規律比起人與人間的繁複算計，依然單純許多，作者因此悟出：「當天地間萬物貫注於生長的時候，似乎其他的什麼都不值得怨恨和記掛了。」〈無怨〉

這本散文集，如同所有文學般，溢了作者的人格特質：書卷氣濃郁，知識水平夠高，涵養於山野的氣量夠寬宏，所以運用數據、地理、歷史來解讀形形象象，不需激情就能感人肺腑。閱讀它，除了薰陶氣質，也吸收了知識。（阮桃園）



作者簡介

張曼娟，東吳大學中文博士。曾擔任電台、電視節目主持人。行文流暢清新，風格優美，文字精確。獲全國學生文學獎、教育部文藝創作獎。出版著作二十餘種，現任教東吳大學，並為「紫石作坊」負責人。

佳句選

當我們喜愛的食物放在面前，當我們舉起筷子，就該忘記一切憂傷和煩惱，向美味致敬，向生命致敬。（後記）

黃魚聽雷

張曼娟 著／皇冠出版社
236頁／定價250元

導讀

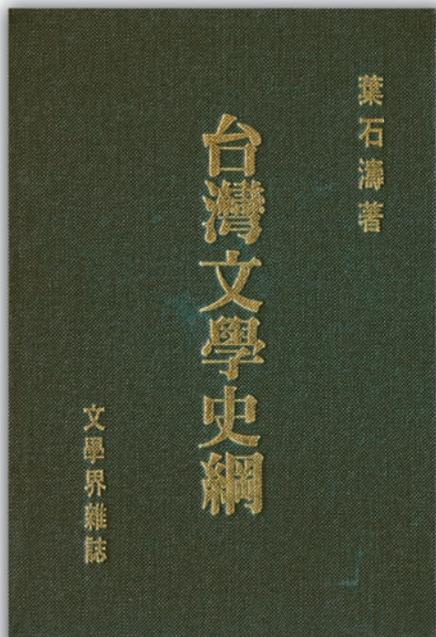
這是張曼娟的第一本飲食散文集。此書不是美食地圖，重點也不是食材的料理，而是敘述飲食與自己生活的關係。

作者透過四季時間的遞嬗、食物酸甜苦辣的記憶，回味生活的點滴、生命的歷程及情感的消長。

本書以四季分輯，除了幫助讀者了解食物的季節性之外，編排上從夏天始，歷經秋、冬，止於春天，當也別具意義。因為春天為萬象之始，文末結於春天，實隱含著歲月翻新，飲食享用、人情溫馨、生生不息的意思。

從書中，發覺飲食所以吸引人，除了食物本身色香味的魅力、烹調的火候功力、料理的創新用心、場地的氣氛外，更重要的是，烹煮料理的人或同桌共食的人。

許多歲月的回憶、人物的牽掛，都是伴隨著飲食的記憶而久久不忘。在書中，我們彷彿從作者美好的文字與人情裡，享受著一餐餐的美食，滋生著暖暖的溫情。（陳憲仁）



作者簡介

葉石濤，1925年生，台南人，1991年國小教師退休。十六歲開始寫作，曾獲中國時報文學貢獻獎、鹽分地帶文學貢獻獎、真理大學牛津文學獎、成功大學榮譽文學博士、行政院文化獎。著有小說、評論，出版《台灣文學史綱》，為台灣文學批評史披荊斬棘。

佳句選

到了清末，內憂外患激起了台灣知識份子保鄉衛土的情操，文學也才反映出人民的疾苦及民族精神。

台灣文學史綱

葉石濤 著／文學界雜誌社

352頁／定價400元（精裝本）

導讀

葉石濤從日據時代後期即參與文學活動，為台灣新文學的見證者。從1983年開始，他花了三年的時光，撰寫《台灣文學史綱》，這是台灣文學史的重要里程碑。內容從明鄭至1985年此書出版為止，全書分七章，傳統舊文學一章；光復前台灣新文學運動的展開一章；接下來則以四〇年代、五〇年代、六〇年代、七〇年代、八〇年代，分期敘述。後面附錄林瑞明教授整理的台灣文學年表。前半部的文字論述和後半部的年表記事，前後相襯，剛好合為「全璧」。

書中每章架構包含時代背景、社會情況、文壇概況、作家與作品。對於文學的發展有全面的觀照，尤其是背景的追求，讓長期以來，台灣文學的形式演變和內容特色，得到清楚的脈絡。

這本史綱對台灣文壇的貢獻，正如作者在序言中所說：「闡明台灣文學在歷史的流動中如何發展了它強烈的自主意願，且鑄造了它獨異的台灣性格。」後來者經由此書，當能建立具有台灣特質又有寬闊視野的文學史觀。（陳憲仁）



作者簡介

黃秋芳，台大中文系、台東大學兒童文學研究所。「黃秋芳創作坊」負責人，網址<http://www.5877.com.tw/>，出版散文、小說、傳記、兒童文學等。

佳句選

盪在馬武窟溪上，往裡看有矗立的河谷巨石群，往外盪去，就是悠悠太平洋。在這亙古堆疊出來的莊嚴肅穆裡，一葉獨木舟，把汗水、陽光、時光悠悠……，一起交融在逆光而模糊的金波激盪裡。（東河旅情）

東河網深情

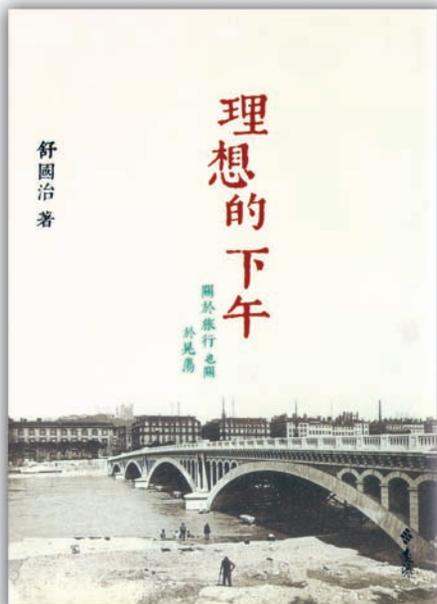
黃秋芳 著／紅樹林文化
168頁／定價320元

導讀

這本結合土地與人文的攝影散文集，與其說是文學旅行筆記，不如說是黃秋芳印記在台灣極東、脫走生活常軌的生命紀事。在奔忙幾十年的工作歲月告一段落後，重回校園，從台東大學兒童文學研究所跨入另一個嶄新的學習領地，生命歸零，以一種迥異於日常生活速率的悠緩潔白，定居在宛如人間淨土的都蘭海岸，生活簡素到只剩下呼吸，讀書，飲宴岩石泥土川海山河……。

全書流動著黃秋芳的悠閒日常，和這片美麗山脈、壯闊海岸、人文薈萃的藝術部落中，各個用血淚灌鑄的生命故事間，再自然不過的薈萃與交流。沈靜的人文歷史，不安的文化衝突，在台東獲得一個家的祝福與命名，真實呈現了「我們如何活著」的掙扎、辯證，以及最後的安定。

書中附有詳細條列的食宿情報與資訊，吸引了好多剛畢業即將踏入社會的孩子，或者是在社會邊緣流浪已久的旅人，走向東河鄉，讓自己重新自由呼吸。（黃秋芳）



作者簡介

舒國治，1925年生，1983年至90年浪跡美國，原習電影，後來轉移興趣至文學，曾獲時報文學獎、華航旅行文學獎、長榮寰宇旅行文學獎，著有《讀金庸偶得》、《台灣重遊》等書。

佳句選

令人起意想去某地的，常是文學，如小說《金閣寺》、電影（羅馬假期）、歷史（埃及金字塔、中國長城），社會上累積的見識，朋友的口傳等資訊，很少來自閱讀指南。（再談旅行指南）

理想的下午

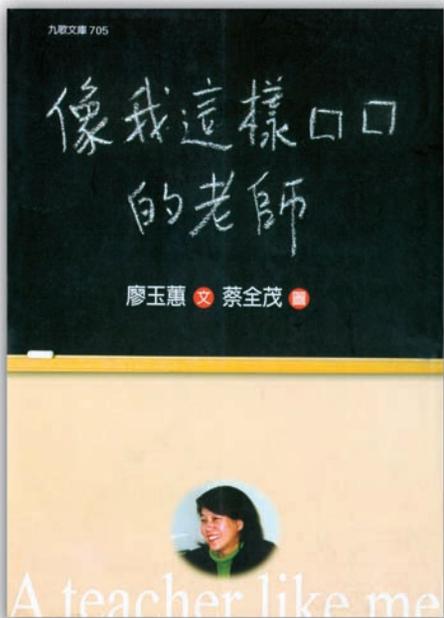
舒國治 著／遠流出版事業股份有限公司
232頁／定價220元

導讀

此書雖屬遊記性質，但不像一般遊記，至少是另類的遊記寫作，寫的是生活的態度和生活的趣味。作者長期放身於世界大城小鎮，累積多年的觀察感受，在第一篇他提出來的問題，竟是「哪裡你最喜歡？」這不僅問倒了讀者，也問倒了自己。

這個看似無法回答的問題，其實字裡行間，不時透露出來，如京都的人文氣氛、斯德哥爾摩的清靜無聲、瑞典的瑰麗山水，還有，人氣、人性，都是作者心中的愛。

閱讀此書，在書中最能感受到的是作者獨自旅遊的心境、追求和嚮往。不論何時何地，永遠都是沈靜觀察，細密心思獲得的心靈享受。但是，不要忽略了，這也是一本極有見地的旅行隨筆。如〈託友人代訂車等旅遊事〉，就表露了資深旅遊家如何規劃旅程的知識與情趣。至於電影、音樂、歷史、生活；或是舊書店、咖啡館、旅館；甚至觀人、觀狗、觀貓，都有他獨特的格局、心境、看法。讀者如何才能如此晃蕩地旅遊，讀此書，當有醍醐灌頂之感。（陳憲仁）



作者簡介

廖玉蕙，東吳大學文學博士，現任世新大學中文系教授。著有散文集十餘冊，曾獲中山文藝獎及中興文藝獎章、吳魯芹散文獎等。

佳句選

近年來，我有機會四處演講，和讀者、學生每一回的邂逅，都充滿了驚喜。其實並非有何特殊心得，急於和聽眾分享，實在是貪得人間風景，眷戀人間福緣。（翩飛的蝶）

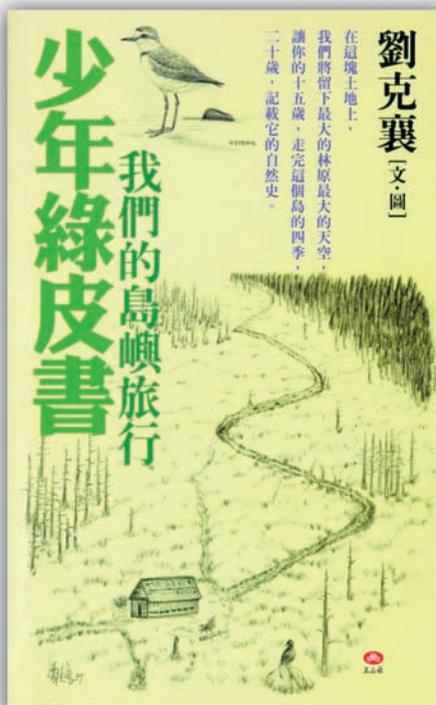
像我這樣的老師

廖玉蕙 文 蔡全茂 圖／九歌出版有限公司
248頁／定價250元

導讀

廖玉蕙是一個熱情、親切、幽默的好老師。這本書就是她在學院內的生活掇拾，分成〈人生聚散真容易〉、〈像我這樣的老師〉、〈像我這樣的學生〉三卷，用講台上、講台下、辦公室、人間行走……各角度來詮釋師生的因緣。卷一、卷二可謂新時代的師道，至於卷三，尤其留有她自己青春的痕跡，學生時代對文學的浪漫憧憬，對恩師的懷念，是讀者可以一窺今日廖玉蕙老師在學術及創作上的成績的來時路窗口。另有卷四「常常走到軌道之外」，是廖玉蕙回答讀者來函的結集。對寫作、婚姻、親子關係等有貼切的著墨。

國立台南藝術大學校長黃碧端在為本書寫的序中，說廖玉蕙的散文充滿「愉快」，說她天性愉悅而又溫柔敦厚。亦讚美她：「若說諧趣是玉蕙的敘事本質，則倫理信念是她的基層價值，貫串期間的，則應是她的多情。」而本書插圖是她的先生蔡全茂繪製的水墨素描，蔡先生幾年前從中科院化學研究部門退休，兩人鶼鶼情深，文學和藝術的美更相得益彰。（鄭彩仁）



作者簡介

劉克襄，1957年生於台中烏日鄉，文壇都稱他「鳥」作家。長年進行自然觀察、歷史旅行與古道探訪。曾獲吳三連獎、時報新詩推薦獎。著有《風鳥皮諾查》、《座頭鯨連媽媽》、《後山探險》、《自然旅情》等二十多冊。

佳句選

想要透過大自然的賜予，給你們一個充裕的空間。要你們獲得最大的孤獨，以及最大的自由。（三封未寄的綠皮書信）

少年綠皮書——我們的島嶼旅行

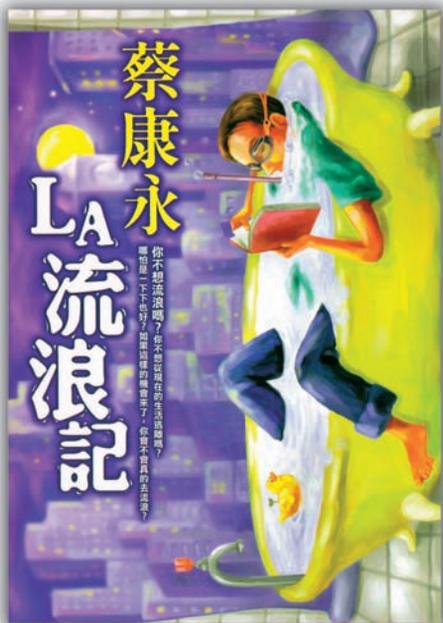
劉克襄 文·圖／玉山社出版事業股份有限公司
144頁／定價200元

導讀

這是一本旅遊的隨筆書，有作家少年時的生活回憶，用手繪的方式，留下古老島嶼的面貌，也記錄著島嶼四季的變化與地貌變遷的自然史。書中除了自序外，只有二十篇短文，分成兩輯：第一輯〈我的自然啟蒙〉分別寫到台中的監獄附近的生活點滴、以及1967年以前念大同國小練習打棒球的往事，同時還寫到念居仁國中時，去埔里捕蝶而撞見瀑布的驚喜……。第二輯〈你們的山巒之歌〉描述走過大霸尖山的感覺，也寫到古道、稻田、海邊和家鄉的一條大河，在不相同的生活環境中，提出許多人生的想法。

本書的第一個單元，透過作家在不同環境所接觸自然、野外冒險和認真學習的過程，讓下一代的孩子，能了解上一代的生命歷程。第二單元敘述作者與孩子們、青少年，一起摸索土地上的教學、登山旅行，以及如何面對私我感情的成長故事。

這本書探討了孩子、自然與師長之間的關係，也可以說是一種對生活教育的追尋，正如作者在序中的結語：「……這本書裡，希望它也蘊藏著像大翅鯨這樣龐大的自然因素。」（康原）



作者簡介

蔡康永，1970年出生於台中市。目前活躍於電視圈，主持的節目包括「真情指數」、「兩代電力公司」，2004年獲第四十屆金鐘獎綜藝節目主持人獎。共出版過八本書籍、兩本有聲書。

佳句選

流浪者各有終點，流浪者不能認同其他流浪者的終點，覺得是不值得去的地方，流浪者也不能理解其他流浪者的心願，覺得是沒意思的心願，這恐怕就是流浪者會喜歡各自流浪的原因吧。（浪人之心願）

LA流浪記

蔡康永 著／皇冠出版社
232頁／定價200元

導讀

這是一本以「流浪」為主軸撰寫而成的散文集，書中以十八篇散文記錄了這段流浪旅程的精彩點滴，UCLA電影研究所怪癖一堆的教授和學生們，開拓了蔡康永不同的人生視野。

視「快樂」如仇的海無德教授、游魂般的冥客斯教授、當狗仔隊維生的麥鎖門、有女裝癖的狄明哥、富裕又美麗的莉莎、嗑藥成癮的室友……這群他生命中的過客，豐富了他的流浪旅程。

遭室友陷害誤吃迷幻藥、厚著臉皮穿女裝上學……許多的第一次，都是他人人生中難忘的深刻感受。如同電視螢幕上的蔡康永，可以知性、可以感性、可以頑皮、可以搞笑……，蔡康永筆下的自己，同樣也是狡黠又不失正氣。

本書最後一頁寫著：「兔子打鼓，人生耗電，回憶才是人生的電池。」書寫這段回憶，是用來記錄下自己最貼近電影夢想的那一刻。雖然現今電視主持人是他最被人所熟知的角色，但他認為最被知道並不表示最有意義或最重要的，因為，在他心中始終還有一個電影夢。（林佳儀）



作者簡介

廖鴻基，海洋文學作家，1957年生於花蓮，三十五歲成為職業討海人後，開始寫作，是「黑潮海洋文教基金會」創會董事長。

佳句選

其實大家曉得，節日悄悄記得就好，節日提醒自己和陸地還有一絲牽連，如藏在心裡角落的一個遙遠符號，是一個讓自己默默想念家人的日子。

漂島

廖鴻基 著／INK印刻出版有限公司
256頁／定價240元

導讀

《漂島》這一本書，記述作者在台灣沿海工作十多年後，自2001年十二月初到2002年二月初，首次乘上遠洋漁船直抵阿根廷沿海漁場捕魷的紀錄。本書原本可以是報導文學的真實記錄，但廖鴻基卻以訴諸感官經驗書寫這一段「台灣14000哩的海洋長征實錄」，使內文更貼近於抒情散文的範疇。

書中陸地人類漂泊海上的情感告白，作者特別書寫著一小群男人孤立於嚴格的階級管理下，到底能夠在海上依持多久？而人與海洋互為平衡、爭競的生態環境下，形同兩個分明的世界，適應了其中的一個，就不太能習慣另外一個，當海洋收納了一個人，是否也同時囚禁了這人？

所以作者在返航回到陸地家中時，無由地令他「心裡錯亂，像一場醒不過來的夢。」這也是為什麼作者返回陸地後要停格半年才能揀拾筆墨，追憶那六十天來海上旅程的心境了。（鄭健立）



作者簡介

蔣勳

，1947年生於古都西安，成長於台灣。中國文化大學史學系、藝術研究所畢業。留法，後擔任《雄獅月刊》主編、東海大學美術系創系系主任，多次舉辦畫展，著有文學及美學創作多種。

佳句選

這個睡夢裡的幽深隧道好長好長，我睡去的肉身上，張開一個一個的眼睛，充滿好奇的探視著四周。（看見）

只為一次無憾的春天

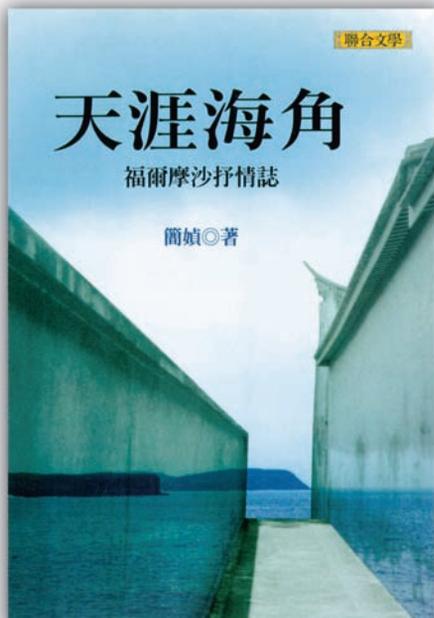
蔣勳 著／圓神出版社股份有限公司
240頁／定價270元

導讀

這本散文集中拈來盡是洗盡塵囂後的美麗。配上蔣勳自己2004年的花主題系列畫作，與充滿禪思的文字相映照，並附上一片蔣勳朗誦他的詩「願」的CD、直讓人愛到心坎裡。

蔣勳的才華洋溢，眾所皆知，他讀史學，研究藝術，畫畫。這樣一個內在豐富，外在圓融的文人，走進大自然，卻也常覺「無言以對」，他曾經讓自己在滿山紅艷的霜染秋林前發呆，去體會人的渺小，去領悟一彈指間色彩與光的變化，彷彿是千千萬萬的生死變滅。他亦喜泡溫泉，書中多篇提及到各處尋幽訪勝的回憶，如「燒水」是太平山的野溪溫泉、立霧溪峽谷中有文山溫泉……他一路任呼呼山風吹著，歌聲在山鳴谷應，聽到遠處回聲傳來，帶著酒氣，好像另一個醉去的自己。

全書共分「月升」、「欒樹」、「燒水」、「吾廬」四部分，蔣勳為我們選擇一個絕佳的觀景台，邀我們一同入畫。最後的附錄〈雪〉是紀念母親，他說雪是久遠夢裡的一次落花，既富麗繁華，又樸實沈靜。就像這一本書，值得收藏。（鄭彩仁）



作者簡介

簡嬪，宜蘭人。台大中文系畢業，現專職寫作。曾任《聯合文學》編輯、大雁書店創辦人。曾獲全國學生文學獎、梁實秋文學獎、時報文學獎、吳魯芹文學獎、國家文藝獎。

佳句選

在這荒涼夢境，由征夫和浪子捨命屯墾的所在，沒有原鄉與家室的溫暖，只有生了根鬚的孤獨，及圈在脖子上被汗水與泥土染黑的護身符。（浪子）

天涯海角——福爾摩沙抒情誌

簡嬪 著／聯合文學出版社有限公司
288頁／定價280元

導讀

《天涯海角——福爾摩沙抒情誌》是簡嬪於2002年出版的散文集。正如副標題所說，福爾摩沙抒情誌是一首為台灣母土所寫的抒情史詩。用略帶抒情筆調的散文書寫台灣史，簡嬪這本《天涯海角——福爾摩沙抒情誌》，第一次負載了深沈的歷史重量，也證明了自己可以從容出入不同的寫作主題之間。

從追根溯源的家族進而成為一部台灣早期移民史。「簡」「南靖」「范陽」「二十二世」是簡嬪唯一的九字密碼，《天涯海角——福爾摩沙抒情誌》一書，很難定位是小說還是散文，甚至是圖文書。全書用分章的散文寫一個相同主題的故事，而且有著優美如詩的敘述情境。不用歷史圖片，而以作者親手繪製的圖像大量穿插在文字敘述中，既樸拙可喜，又使得史志兼得想像之趣。〈浪子〉寫父系簡姓自福建漳州來台墾拓史；〈浮雲〉以小說之筆，幻設噶瑪蘭平原一平埔族女子與漢人生下一幼嬰，為母系根源開一想像之窗；〈朝露〉據一塊「簡大獅蒙難碑」，鋪設出一段可歌可泣的1895台灣民眾抗日史，都是其中極精彩篇章。（張瑞芬）



作者簡介

韓良露，早年寫影評，製作新聞節目，三十二歲起旅居倫敦五年，後周遊六十餘國，喜歡沈思冥想，深研神秘學。出版旅行、占星書多種。

佳句選

品味人和貪吃人不同，貪吃的人只用一張嘴到處乞食，只是囫圇吞棗，眼鼻心都忘了開，即使吃遍天下，也沒什麼回味、惜味、尋味、知味之處。（品味）

雙唇的旅行

韓良露 文 朱利安 圖
城邦文化事業股份有限公司麥田出版
256頁／定價280元

導讀

同樣數十寒暑的人生歲月，本書作者韓良露女士則得天獨厚，闖盪出豐富的多樣面貌。她以「電影人」起家，中年隨夫旅居倫敦，周遊世界，進而深研星座、占卜。如此神奇的經歷，再回頭檢視歲月的滋味時，她透過流暢快速的筆調，寫下這本傳達人類細膩「味覺」感受的書。

她感念母親因為父親愛做菜而甘願退讓；她想帶父親去京都，尋找他童年在江蘇的蘿蔔回憶，而恍然大悟京都和中國古吳的相扣連關係；她轉述許多義大利人的基因都藏有想釀酒的符咒，常常在回應體內某個遙遠農民祖先的呼喚；她也尋到了奧斯卡得獎電影《濃情巧克力》的故事場景，在法國西南部小小的村子，去體會那一個人間的巧克力天堂，關於人人和生活之間流露的很美的愛；她也描繪台北懷念的味覺路線，寫上海人如何吃小、吃鮮、吃刁；寫雞尾酒在各國的不同文化標記；當然也深入普羅旺斯和托斯塔尼。而本書繪圖者為作者的先生，現任教於國立台灣藝術大學。夫妻合作，果然繽紛雋永。（鄭彩仁）



新詩

篇

面對當代台灣作家

向陽 · 李敏勇 · 吳晟 · 許悔之 · 陳黎 · 焦桐 · 楊牧



作者簡介

向陽，本名林淇濂，南投人，1955年生，政大大眾傳播學博士，投身新聞編輯工作三十年，現任中興大學教授，著有詩集《十行集》、《向陽台語詩選》、《亂》等。

佳句選

蕃薯經年埋在 / 暗鬱的地下 / 最後把自己看成了泥土（掌中集）

更疼的是被中國綁在台灣腳上的鏈 / 更痛的是被台灣人民自我禁錮的鎖（暗雲）

亂

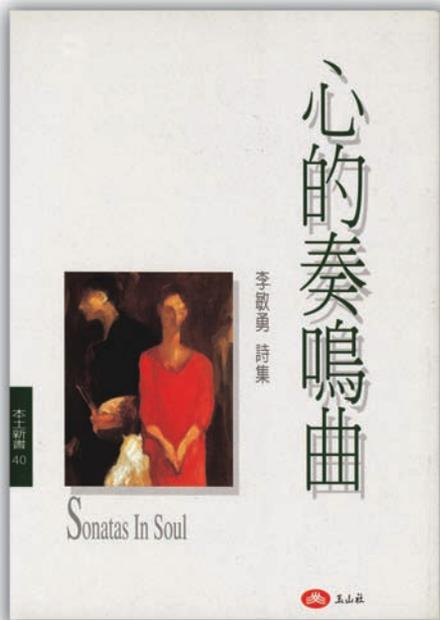
向陽 著 / INK印刻出版有限公司
184頁 / 定價180元

導讀

《亂》是向陽的第八本詩集，收集了1987年之後十六年間的詩作。

向陽是一位成名極早的詩人，他最膾炙人口的十行詩、台語詩，都在青春的年歲中完成，早熟的智慧，積極投入台灣社會關懷、建樹台灣文化的新聞傳播工作，卻使他延滯了新詩的創作。1987年之後的十六年間，僅得一部《亂》詩，可見「亂」字真的是十六年來台灣島上所有人心頭上的痛，《亂》詩就在證明這個事實。

這本詩集的分卷，以寫作的年代為序，可以看出向陽個人的人生行路、身分變動和心境轉折，當然也見證台灣解嚴之後的亂象，記錄了向陽的史識、史觀。誠如向陽所言：「亂，作為亂世之記，寓有治世之期；亂，作為詩人的煩憂愁苦，則有推雲去霧、漱石枕流之功。」《亂》這本詩集為向陽的詩創作，推湧出第三個高峰，為現實主義的新詩樹立內涵與技藝兼顧的典範。（蕭蕭）



作者簡介

李敏勇，台灣屏東人，1947年在高雄出生。曾主編過《笠詩刊》，擔任過《台灣文藝社》社長、參與許多社會運動。出版過《雲的語言》、《戒嚴風景》……等詩集，並有散文、小說、文學評論二十餘冊。

佳句選

在語言的森林/鳥鳴的樂音帶引我/穿梭在字與字之間。(在語言的森林)

如果我只能愛一個對象/那無疑就是你/我們的島嶼。(心聲)

心的奏鳴曲

李敏勇 著／玉山社出版事業股份有限公司
176頁／定價250元

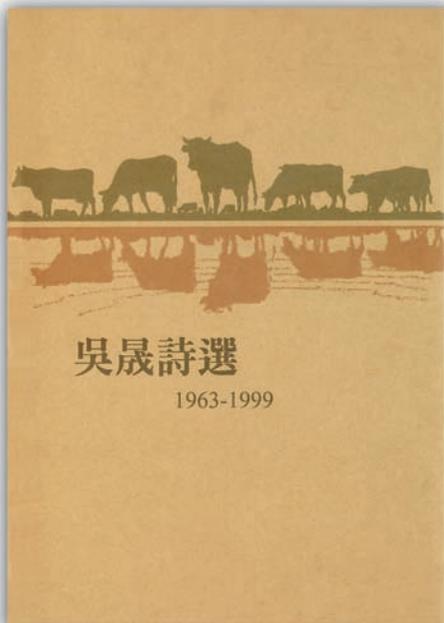
導讀

這一本現代詩集，是李敏勇第七本詩作品，收錄1992至1997年間的作品，1999年出版。書前有吳潛誠的序論，以〈擦拭歷史、沖淡醜惡以及第三類選擇〉為題談論這本詩集。

學歷史的詩人李敏勇，企圖透過詩的凝視力，去詮釋台灣的歷史，彰顯台灣的常民生活，全書用〈記憶相簿〉去記錄個人的生活經驗，以及族群的集體記憶，運用〈被遺忘的歷史〉去凸顯戰後的台灣人生活悲悽，那種無奈、被迫與被遮蓋的歷史，而又用詩做為自己的〈備忘錄〉，主張「向歷史告解 / 表明心跡 / 並且留下秘密的證言。」

這本書的每一首詩，就如同一曲曲奏鳴曲，訴說著島嶼被挫傷的記憶，企圖去記錄被遺忘的過去、去修正被扭曲的歷史，或提供一些療傷止痛的藥劑，詩人用詩去撫慰受難的傷口。

這些哀怨分明的奏鳴曲，給島嶼的人民深情的感動，觸及並介入現實，也提升了現實，給台灣人心靈慰藉，為這個時代留下了見證，也為現代詩花園留下了美麗的花朵。(康原)



作者簡介

吳晟

，本名吳勝雄，彰化人，1944年生，屏東農專畢業，曾擔任溪洲國中教師，現已退休，專事耕讀。著有詩集《吾鄉印象》、《泥土》、《吳晟詩選》等。

佳句選

我帶你去廣袤的田野走走 / 去探望一群一群的農人 / 如何沈默地揮汗耕作（我不和你談論）

一束稻草的過程和終局 / 是吾鄉人人的年譜（稻草）

吳晟詩選

吳晟 著 / 洪範出版社
304頁 / 定價260元

導讀

這是吳晟最完善的詩選集。九十多首詩，可以一窺吳晟一生的鄉土血淚。

五十多年來吳晟植根於自己的土地，不曾遠離。台灣農民、台灣農地、台灣農作：形成吳晟憫農詩篇的主要活力。吳晟自己正是務農維生的農耕者，鋤耕與筆耕並行，過程與結果兼顧，一個積極的台灣鄉土詩人，堅定的現實主義者。

吳晟對鄉土的愛，不是表現在鄉土「地表上」風景的優美，山川的壯麗；他的詩，不在描繪鄉土的可愛，土地的美。吳晟對鄉土的愛，表現在他「內心裡」對土地的執著，他的詩，在強調鄉土的踏實，土地的眞。甚至於可以更愚直地說：因為它是「我的家鄉我的土地」，所以我愛它，此外無他。這種吾鄉吾土的「唯土史觀」所表現的現實主義美學，其實就是「勞動」二字。

以倫理為核心，《吳晟詩選》中展現了家庭倫理、社會倫理、自然倫理、土地倫理，從「吾」與「鄉」圈圈擴散而出。（蕭蕭）



作者簡介

許悔之，桃園人，台北工專化工科畢業，曾任《自由時報》副刊主編，現為《聯合文學》總編輯，著有詩集《陽光蜂房》、《當一隻鯨魚渴望海洋》等。

佳句選

我老了 / 我請求你 / 死後讓我成為花肥 / 滋養你寢室窗外的白玫瑰（老去）
 醉了 / 感覺死很接近 / 悲傷 / 不過一彈指（悲傷·賦格·三重奏）

有鹿哀愁

許悔之 著 / 大田出版社有限公司
 124頁 / 定價200元

導讀

許悔之在二十世紀八〇年代，讀大學化工系時開始寫詩，飽滿的情意書寫讓人驚喜，什麼樣的化學元素會讓一個詩人的情意激盪、引生，澎湃而出，形成楊牧所稱的「感官的美學」？台北工專化工科前有白靈，後有許悔之，都在詩壇迭創佳績。白靈時有嚴肅性的論文，分析性的寫作技巧渡人；許悔之則純然以靈巧而敏銳的感覺，撩撥情緒，時而清淡，時而錯愕，卻永無止息。

《有鹿哀愁》是許悔之的第六本詩集，含括許悔之二十多年來窺探的題材，大如時代的焦慮、國族的建構，小如自我的抒發、情慾的觸摸；深奧的如宗教意識與情操，貼近的如生態現象的追蹤與反思，都在這本詩集中統攝、印證、覓見幽徑。

這本詩集編排不俗，不是白紙印上黑字的單一設計而已，作者還將他創作過程的思維方式、感覺傾向、書寫軌跡，大膽裸露，我們可以看到羞澀的、膽怯的初稿，也可以看到颯飛的情思，好像在映照我們內在或悲或喜若即若離的某些怯怯心意，置放在不同材質的盤皿裡。（蕭蕭）



作者簡介

陳黎，本名陳膺文，1954年生，台灣花蓮人，台灣師大英語系畢業，現任教職。曾獲國家文藝獎、吳三連文藝獎，著有詩集《苦惱與自由的平均律》及散文集、音樂評介集等。

佳句選

回到我們生活的 / 海岸，養一隻貓，分享寂寞。
(苦惱與自由的平等均率)

啊，情人中的情人，你的聆聽即是 / 歌唱。
(木魚書)

苦惱與自由的平均律

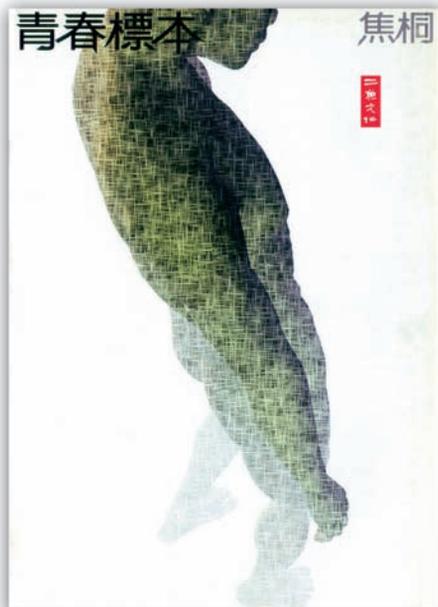
陳黎 著 / 九歌出版社有限公司
192頁 / 定價200元

導讀

這是剛獲入選台灣十大詩人的陳黎的第八本詩集。

詩集中收錄陳黎1999至2004年的詩作，維持他一向擅長的創新而又能令人驚喜的寫作技巧，希望能見證生命的無常，人生的哀歡。所謂「苦惱與自由的平均律」，宿命的應該是人世不可避免的苦惱，追求的則是心靈的完全自由，如是，維持著二者可相平衡的平均律。

所謂心靈的完全自由，這本詩集所表現的是隨心所欲的靈活技巧，譬如推陳出新的圖像詩。截至目前為止，台灣詩壇創作圖像詩，數量最多，變化最大，重複最少的詩人，當推陳黎，《苦惱與自由的平均律》可以視為代表作。還有一些融合視覺與聽覺的聲音詩，帶著某些極簡主義、達達主義、超現實主義、自動書寫的趣味詩作，說簡單又複雜，說大膽又節制的實驗，在在令人讚嘆。賴芳伶教授說這本詩集再次展現陳黎穿梭抽象與具象時空的藝術能力，是陳黎與青史中的才子佳人、高僧舊典，尋常細節，莊諧並置、雅俗互植的交心對話。(蕭蕭)



作者簡介

焦桐，本名葉振富，高雄市人，1956年生，輔仁大學比較文學博士，現任中央大學教授，主持二魚出版社，著有詩集《完全壯陽食譜》、《青春標本》等。

佳句選

你能將時間倒轉嗎？／倒回我出發的路口
（魔術師）

我以舒伯特小夜曲的搖籃／哄抱她回到夢裡
（出生證明）

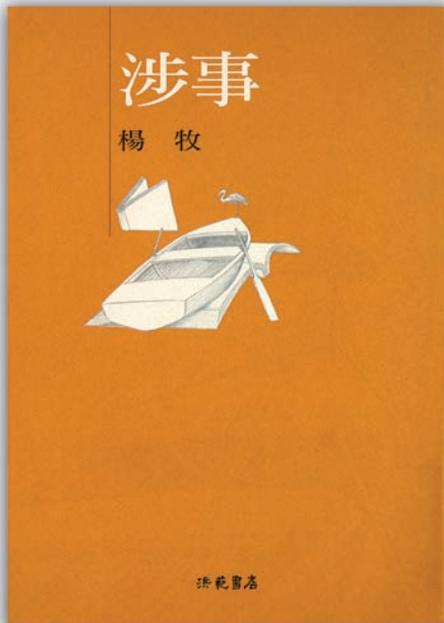
青春標本

焦桐 著／二魚出版社
138頁／定價180元

導讀

焦桐的詩擅長刻畫人物，總是勾勒幾個重要的動作，以彰顯戲劇效果，並藉此諷刺人性，從《完全壯陽食譜》之後，可以看出他在策劃詩集出版時的重大企圖心。這本《青春標本》的主要篇章，可以見證這點。

《青春標本》一開始是以自己成長的歷程作為青春的標本，追蹤自己年少的情懷，有著個體的私密性，但十首之後，原來是逆著時光水流進行回溯之旅，卻轉為關照現時代的青少年教育，以當今的青少年所面對的困惑，作為另一種對照組的青春標本。其中特別顯現機智與趣味的是：六種學科試題，以後現代的拼貼方式，突顯青春的衝撞性格受到無情的桎梏，每一題試題都會讓讀者會心一笑。黑色幽默，是這本詩集的重要特色。其後又回到深情凝視自己與時代所留下的腳印，保留調侃的況味，讓人有時心頭一緊，有時嘴角一抿。（蕭蕭）



作者簡介

楊牧，本名王靖獻，花蓮人，1940年生，柏克萊加州大學比較文學博士，曾任大學教授、中央研究院文哲所所長。著有詩集《楊牧詩集 I》、《楊牧詩集 II》、《涉事》等。

佳句選

時間因為你的注視 / 短牆上停止不前（殘餘的日光）

不要打擾舞者：讓她們 / 像白鷺鷥那樣掩翅休息（地震後八十一日在東勢）

涉事

楊牧 著 / 洪範出版事業股份有限公司
138頁 / 定價180元

導讀

這部新詩集，追蹤楊牧1997年至2000年這四年間的心靈。

楊牧的詩一向著重在精神向度的探索，心靈私密的斟酌，這本詩集卻開宗明義以「涉事」為題，落實在生活層面上所涉及的情事而發展。但是，不論如何涉事而成詩，詩藝的精緻，情緻的幽邃，仍然是他詩中最迷人的地方。思考模式容或有所變遷，關懷的方式與程度也有了不同，但型構楊牧獨特的美學氛圍則一如往昔，不論涉及的是南投九二一大地震之後的重建，或為車臣事件所興發的〈失落的指環〉。

「那時候一些我斷定可待成追憶的事，現在證明都已淡忘，只有裊裊的一種氣味氤氳揮之不去，就是那一種秋葉燃燒的氣味，有限的英雄主義，無盡的悲劇意識。」楊牧所說的這種氣味，他自己落實為「有限的英雄主義，無盡的悲劇意識」，我們或可循著這種韻味悄然而至。（蕭蕭）



小說

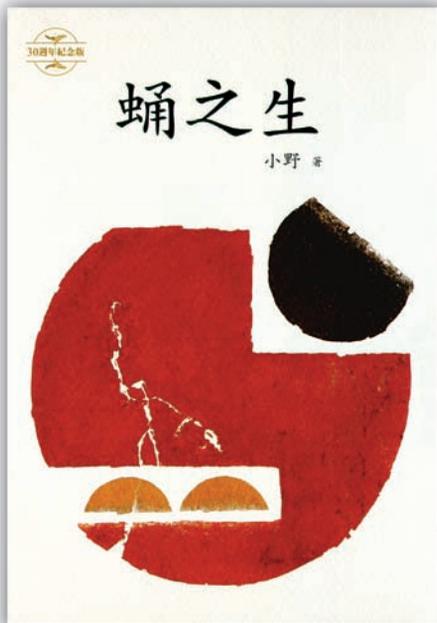
篇

面對當代台灣作家

小野 · 王文興 · 平路 · 朱天文 · 成英姝 · 李昂 · 李喬 · 宋澤萊 · 東方白 ·

林正盛 · 侯文詠 · 郝譽翔 · 陳映真 · 陳雪 · 張貴興 · 黃春明 · 黃錦樹 ·

管家琪 · 舞鶴 · 鄭清文 · 蕭颯 · 蘇偉貞



作者簡介

小野，本名李遠，1951年生於台北，以《蛹之生》一書成為七〇年代的暢銷作家，是從事電影、電視、文學和媒體經營的文化創意工作者。

佳句選

日子就過得像哈比身上那件從來不曾換洗過的淡灰色衛生衣一樣，陰沈、枯燥而一成不變。而哈比的傻笑依舊，哈比的臉也永遠像掉進泥沼裡的籃球般。（遺傳）

蛹之生

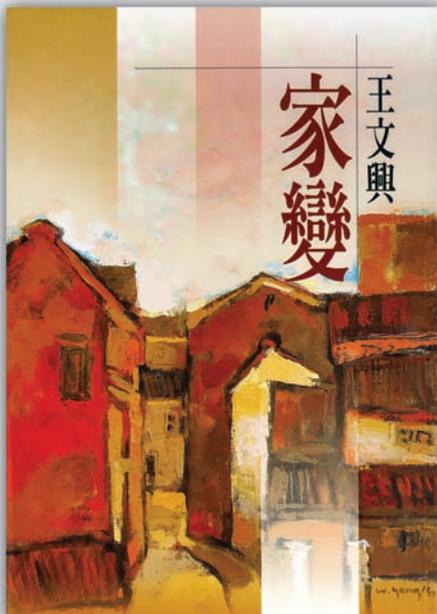
小野 著／遠流出版事業股份有限公司
288頁／定價250元

導讀

小野這本《蛹之生》小說集，是他於1975年三月，在文壇初試啼聲之作；書中絕大部分故事都跟大學生活息息相關，如〈光棍船〉對愛情的懵懂；〈蛹之生〉寫年輕人對現實的追求和理想主義的堅持；〈長髮先生外傳〉說大學生的生活方式等等，這無非都是作者當年熱切揮灑著屬於青年學子的純真、赤誠、理想抱負而筆織成文。

三十年過去了，印行近百版的《蛹之生》儼然成為三個世代集體的成長記憶；書中描述的一個個青春勇者的畫像，影響了無數年輕、浪漫的心靈，滋養了許多四、五、六年級生的青春時光，甚至鼓舞了一群學運世代勇於追求自由和真理，為台灣奮力打開了一個嶄新時代。

「這是一本描寫那個很蠢卻很純的時代，大學生尋找自我和愛情的小說集。如果要用更現代的語彙來形容的話，那就是『純愛、熱血、勵志』。」小野在2005年新版《蛹之生》自序中這麼說。（鄭健立）



作者簡介

王文興，福建人，1939年生，畢業於台大外文系，愛荷華大學藝術碩士。1960年與同班同學白先勇、歐陽子、陳若曦共創《現代文學》雜誌。作品尚有長篇小說《背海的人》、短篇小說《十五篇小說》俱由洪範出版。

佳句選

可能亦許可怖的聲音並不是風的怒？而是勁雨的鬧作。不，或則可能不是雨的鬧作而是木葉的喧排。

家變

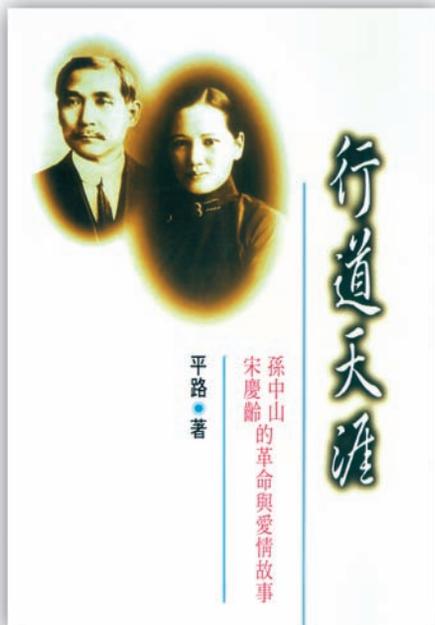
王文興 著／洪範出版事業股份有限公司
240頁／定價200元

導讀

高三開始小說創作並得獎的王文興，耗時七年撰寫長篇小說《家變》，以現在、過去雙軌書寫，描述在大學任職的兒子，出門尋訪「走失」的老父，一路行來，往事歷歷。孩提之時歡洽悅樂，對父親充滿孺慕與崇拜；成年之後，相同的記憶卻翻轉意義，成為鄙夷厭棄的烙痕。

本書獨特之處在於文字架構與人性倫常的雙重崩解，甫一出版（1972年），即引發激烈討論，愛之者奉為文學瑰寶，厭之者視如毒蛇猛獸。詰屈聱牙的語詞，注音、羅馬拼音、冷字僻字甚至別字、自創字的使用，猶如路障，一再阻斷閱讀；與主人翁范曄違逆孝道倫常的思想行止，逼迫讀者且讀且停，咀嚼觀照。作者蓄意之「工」，旨在邀請讀者「慢讀」，因此二十五年後重刊，作者趁校對之便，將當年自信不足不敢呈現的文字一一「還原」。

本書曾獲多種推薦，如：「二十世紀中文小說一百強」（亞洲週刊）、「影響三十」書選（台視「縱橫書海」）、「台灣文學經典」三十書選（文建會、聯合副刊）等。（陳麗香）



作者簡介

平路，本名路平，1953年生。台灣大學心理系學士，美國愛荷華大學統計碩士。寫作以文化及社會評論見長，作品曾獲聯合報小說首獎，時報散文獎、劇本獎首獎等。現居香港。著有小說《玉米田之死》、《何日君再來》，評論集《非沙文主義》等。

佳句選

她一直熟悉的是知識份子：熟悉他們溫文的語調、遲疑的表情、以及到了緊要關頭的懦弱。

行道天涯

平路 著／聯合文學出版社有限公司
234頁／定價180元

導讀

這部長篇小說共分62節，三個敘事觀點交錯進行。從第一節開始，奇數小節描述孫中山先生取道日本北上進京，欲謀國事卻抱憾而終的「最後旅程」。病榻纏綿之際，革命浮沈、國事勞頓、男女之事一一返照紛陳。作者運用歷史文獻以及文學的想像，解構偉人神話，還其血肉呼吸，甚至眼屎口涎——生理的老朽與志業的垂暮，同樣不堪！

偶數則從宋慶齡「愛屋及烏」的女孩「珍珍」寫起，刻畫宋慶齡的老景與辭世，第十節開始，轉由宋氏主述，以悠淡口吻，帶出其「抉擇，而實無所抉擇」，為時代裹捲的一生。身為「孫文遺孀」：十年婚姻，終身監禁！

小說在真實與虛構之間進出，也在宿命與戰鬥之端擺盪，我們跟著作者進入最輝煌也最黑暗的時代，探訪兩個「萬民瞻仰」卻孤寂滄涼的靈魂。

孫中山不寫日記，宋慶齡不寫自傳；作家用心用情編織文字，讀者又將在解讀之間照見什麼？（陳麗香）



作者簡介

朱天文，1956年生於高雄，為台灣新電影重要編劇，完成《悲情城市》等電影。出版小說、散文、劇本等十餘種，其《荒人手記》曾獲第一屆時報百萬小說獎。

佳句選

不久之後柴明儀也許能夠到四季如春的昆明定居，他可憐的鄉愁啊，是雨中的八重櫻，和那些老是長在公廁四周戳出堅挺花蕊的野紅扶桑。（柴師父）

花憶前身

朱天文 著／城邦文化事業股份有限公司麥田出版
312頁／定價240元

導讀

這本小說集，收錄了朱天文〈小畢的故事〉、〈尼羅河女兒〉、〈世紀末的華麗〉、〈荒人手記〉等代表作品。作者藉小說人物反映外省族群在台灣的生活景況，從她精準而深刻的描寫當中，可以清楚看到台灣社會風貌，及社會價值觀的轉變。作者在小說中充份展現敏銳的時代觸感、及對色彩及流行資訊的掌握能力，並廣納英、日語彙、及各種次文化術語，豐富了作品的寫實性。

本書文字密度高，表達俐落，具清晰的畫面及流暢的轉場技巧，從作者深入廣泛的書寫內容，讓人不得不佩服於她的「文字鍊金術」功力。而情節張力強，從中可以看到一個小說家如何誠實面對自己，對所屬族群逐漸喪失優勢時如何坦然地面對，當然我們也可就取材角度來學習，看她如何成功寫出世紀末的台北都會。此外作者在本書的自序以〈記胡蘭成八書〉為題，完整交代她與張愛玲、胡蘭成的關係，更讓我們對她的文學淵源有進一步了解。（方秋停）



作者簡介

成英姝，清華大學化學工程系畢業，曾任環境工程師、電視節目企畫製作、電視電影編劇、勁報出版處處長、大成報創意總監暨總經理等。現專事寫作，作品包括：《公主徹夜未眠》、《無伴奏安魂曲》、《恐怖偶像劇》等多種。

佳句選

人生在世的意義，就在於將自己創造成一個名牌，並且開創影響世人追隨這個品牌的時代。（名牌愛情——奢華之血）

恐怖偶像劇

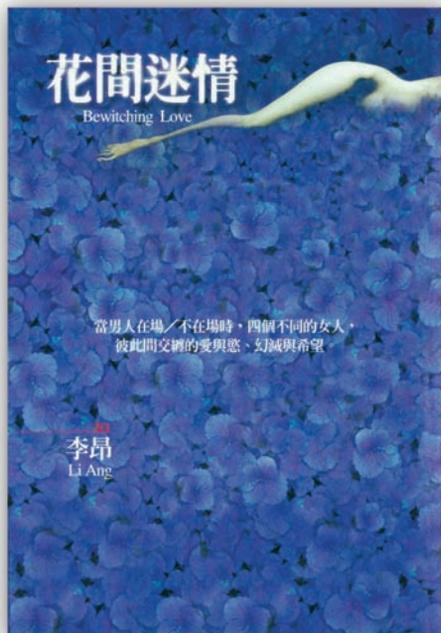
成英姝 著 / INK印刻出版有限公司
208頁 / 定價220元

導讀

《恐怖偶像劇》集結了三十六篇改編自日本偶像劇的短篇小說，這些作品都是成英姝在2001年六月至2002年五月間，發表於中國時報副刊「三少四壯集」中的專欄文章。作者自稱她是在玩一種改編文本的遊戲，以顛覆的心態來改寫一般人所熟知的偶像劇劇情。

「為何上帝創造次等人呢，就是要服務我們這些高等人。你難道沒想過，上帝的智商那麼高，祂依照自己的形象來創造人，為何弄出這些蠢豬呢？不是沒道理的。」（聖者的行進——人種的戰爭）「你們這些蠢豬，只有站在讓你們傾家蕩產的價格前面，你們才會下跪。」（名牌愛情——奢華之血）

小說裡，一句句驚世駭俗的對白、一幕幕陰鬱殘忍的殺人畫面，作者企圖以筒井康隆或伍迪·艾倫式的荒謬諷刺喜劇，戳破偶像劇建構出的美麗糖衣，強烈地傳達她對現實世界的悲觀，對人性的悲觀，是一部具濃厚實驗精神的作品。（林佳儀）



作者簡介

李昂，本名施淑端，1952年出生在鹿港。中國文化大學哲學系，美國奧立崗州立大學戲劇碩士。著有小說集《殺夫》等作品。《殺夫》已有美、英、法、德、日等國版本。2004年獲法國文化部頒贈最高等級「藝術文學騎士勳章」。

佳句選

逐漸被形成的安雅抬起她脆弱嬌麗的巴掌大臉龐，承睫的淚光閃爍，渙散的眼中有絕對的痴迷，微啓的紅唇笑靨哀愁。(安雅)

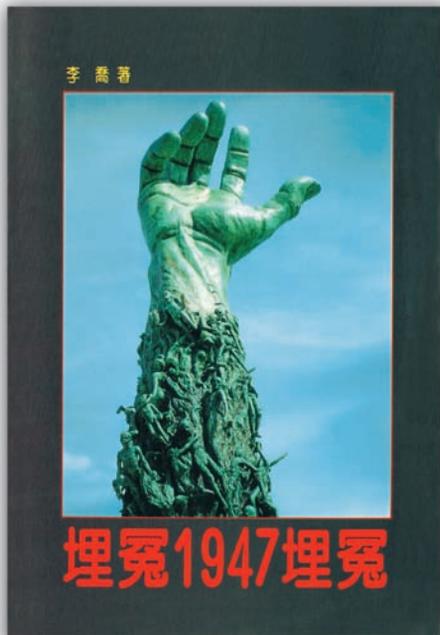
花間迷情

李昂 著／大塊文化出版股份有限公司
248頁／定價250元

導讀

《花間迷情》這本小說，在臺灣女人的感情世界裡，啓開了另外一個窗口，使人欣賞女人情慾世界的異質風情。這本小說正如作者在她的附錄〈我小說中的女性〉中說：「……只要不先存心排斥或偏見，我相信，可以從中看到一座女性心靈的歧路花園。而這說不定還是女性內心深處的欲求，只是在過往男性爲主的文化裡，被壓抑沒有機會顯現吧！」或許，這又是李昂用小說再一次抗議大男人沙文主義的重要宣示。

這些故事不只是讓我們看到女同志的感情世界，在不相同的女人世界中發現女人追求愛與慾中的煎熬，這些故事觸及到異性戀、雙性戀與同性戀的多重變奏，小說中交纏著女人對性、愛、身體與自我情感的追尋幻滅與希望。(康原)



作者簡介

李喬，本名李能棋，師範學校畢業，歷任中學、高職教師二十八年。小說、報導、論述俱有佳績，獲吳三連文藝獎、巫永福評論獎等多種肯定。

佳句選

伊卻已經撲過去，一把把冰冷僵直的丈夫摟抱過來，或者說，把自己投入那泥血封裹的丈夫懷裡……（慘絕冤恨安哉埋）

埋冤·1947·埋冤

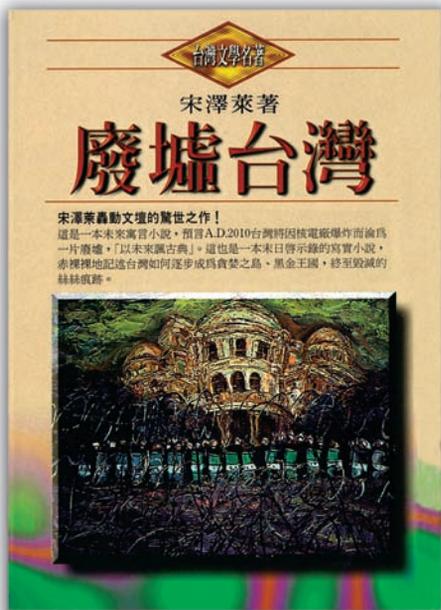
李喬 著／苗栗客家文化廣播電台出版
全套兩冊，1232頁／定價1000元

導讀

長達七十四萬字的《埋冤·1947·埋冤》，承接只寫到戰爭時期的《寒夜三部曲》的時間軸，具體呈現台灣戰後初期的社會背景，特別繞逐在戒嚴時期一向被視為創作取材禁忌的「二二八事件」做創作主軸。

全書分成兩部，上冊《埋冤·1947》，透過訪問、調查、史料，連篇註文、按語、舉證，甚至在字裡行間為自己的敘事觀點與預想有「異見」的讀者辯論，盡可能客觀、真確地回到真實的歷史場景裡；下冊《埋冤·埋冤》轉為小說，以身體不得自由的林志天，和身體自由的葉貞子做對照，凸顯二二八後兩種極端的台灣人心理走向。

林志天在囚禁中反省、檢討，放棄虛無飄渺的夢想，回到實實在在的土地上。李喬以一種「埋葬舊日情仇、了卻歷史恩怨」的俠情，從未雪沈冤的創痛歷史中，掙開束縛，還原真相，尋求出路，成就他建構台灣史詩的宏大企圖。（黃秋芳）



作者簡介

宋澤萊，1952年生，本名廖偉峻。台北師範大學歷史系畢業，現任教福興國中。曾獲時報文學獎、吳三連文學獎、磺溪文學獎……等，創辦《台灣新文學雜誌》、《台灣e文藝》等雜誌。

佳句選

幼年閱讀許多神話，浸染在狐狸、小貓、野狼、鴨子、老鼠……的世界，我們甚至為了想永久擁有這些童話而不要成長。

廢墟台灣

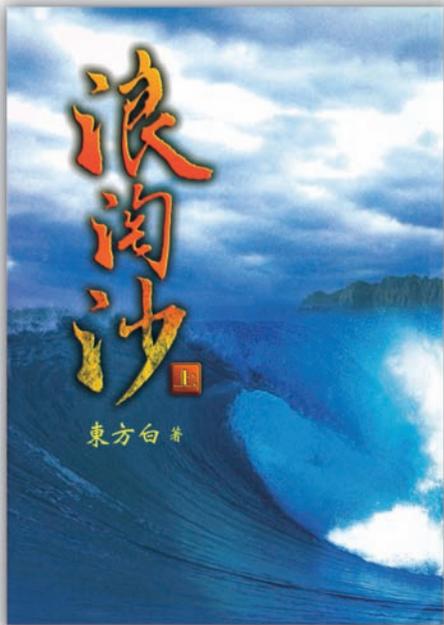
宋澤萊 著／草根出版社
216頁／定價240元

導讀

這本預言小說，是宋澤萊魔幻寫實時期的代表作。《廢墟台灣》以長篇科幻小說的形式書寫，內容表達了宋澤萊對台灣自然生態遭受污染的憂心，他預測2010年台灣將變成廢墟，同時宋澤萊憂心台灣社會倫理精神的淪喪，人性走向沈淪、走向毀滅，於是他用小說的手法，提出了對台灣人的警告與批判。

小說的場景從台灣西海岸的濁水溪口談起，將時空設定在2015年的台灣，故事由西方的學者阿爾伯特先生與波爾先生來到已成廢墟的台灣探險時，發現一位攝影家的一本日記，記錄台灣變成廢墟的過程：因為垃圾的污染、地震引起核電外洩，人民一波一波的死亡。而統治台灣的「超越自由黨」束手無策，因此主張性關係開放，而忘掉心理的痛苦。

這本書受到傅大為、古繼堂、龍應台……等人的肯定，古繼堂說這是一本思想性很強的作品，是表現作者政治理想與社會觀念的小說。(康原)



作者簡介

東方白，本名林文德，1938年生，台大農業工程系水利組畢業，加拿大莎省大學工程博士，曾在加拿大任教職及政府公職，現專事寫作。著有《露意湖》、《東方寓言》、《浪淘沙》等，獲吳濁流文學獎、吳三連文藝獎、台灣新文學貢獻獎等。

佳句選

請不要以你的職業為恥，只要不搶人不偷竊，所有職業都是一律平等，不分高下。
(你只能算是日本人)

浪淘沙

東方白 著 / 前衛出版社

2068頁 (上中下三冊)

精裝一套2000元，平裝一套1500元

導讀

東方白的《浪淘沙》，是台灣文壇重要的「大河小說」，全書一套三部，第一部《浪》，寫日軍佔領台灣及義軍抗日的經過；第二部《淘》，寫日本政府統治全台及侵略中國；第三部《沙》，從台灣實施皇民化運動至日本投降、大陸文化大革命。文長約一百五十萬字。

這部大河小說締造了多項特色：1.作者寫作時間長：截至目前，已修訂至第十版，作者用心情形令人感動。2.故事涵蓋時間長：小說寫了百年來台灣三個家族三代間的人事滄桑。3.場景大、人物多：是一部超越國界、種族，解開族群情結的作品。4.福佬語寫作：作者投入極大心血，以本土語言使小說更貼近生活。5.重現戰時台灣社會狀況，為台灣文史提供了珍貴的資料。

《浪淘沙》寫出了台灣歷史中的哀、苦、仇、怨，也寫出了台灣的喜、樂、甜、美。關懷層面寬闊、寬容，具有高度的美學價值，在台灣文學史上自有一席之地。（陳憲仁）



作者簡介

林正盛，1959年生於台東山地部落，十六歲起擔任西點麵包師傅十一年，二十七歲意外進入電影編導班，作品《春花夢露》、《美麗在唱歌》榮獲多項國內外大獎。

佳句選

回望過去不只是時光流失的感傷，且總還是滿目瘡痍，一片荒蕪。

未來，一直來一直來

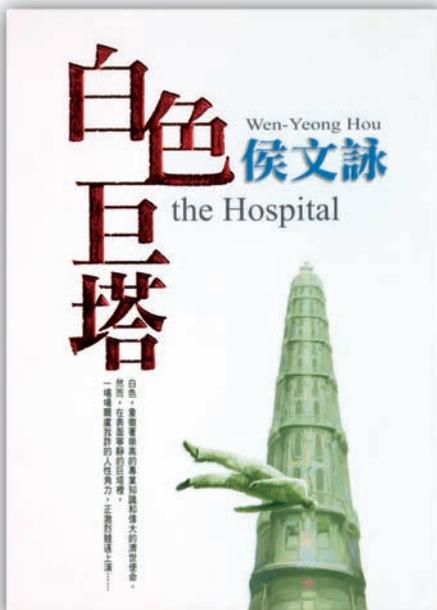
林正盛 著 / 聯合文學出版社有限公司
392頁 / 定價350元

導讀

曾獲「2000年柏林影展最佳導演」的林正盛，2001年的自傳型小說，一闕以童年、回憶、成長為主題的交響巨構。

成功的〈序場幕開〉，也是兒時記憶最初的浮光掠影，導引讀者進入一個無法抗拒的漫長夢境之中，整部書（或說自傳）有電影劇本序曲與終篇、分鏡與場記的嚴謹，圖像始終與文字一起輔助著讀者的想像，成為藝術處理過的真實，每個開始與終止都有導演堅定的手勢比劃過一般，非常的有機體，一點也沒有長篇拖沓漫無歸依的弊病。

林正盛生在台東泰源谷谷山農家的童年，是相當與眾不同的。家族兩代間的恩怨糾葛，深化了故事的面向。林正盛在荒瘠鄉野的童年，使字裡行間活潑潑充滿水波光影，而他的人生更如一齣精彩劇本。自小失去母親，野生野長只唸到國中，逃家叛逆甚至坐過牢。從一個麵包師傅成為知名導演，與妻子在生計拮据下，甚至到梨山打工種果樹。這本自傳以深沈的過往記憶反覆鋪陳主題，一再觸動人內心最柔軟的角度，感人至深。（張瑞芬）



作者簡介

侯文詠，1962年生，台大醫學博士，目前專職寫作。著有長篇小說《白色巨塔》、《侯文詠短篇小說集》、散文集《親愛的老婆》、《大醫院小醫師》，兒童文學作品《淘氣故事集》，有聲書《快樂三國志》等。

佳句選

當初那些全心全意、興致勃勃算計著的人，全都悄悄地退出了，只剩下他還別無選擇地站在舞台上，費勁地演著這場權力與榮耀的人生大戲。

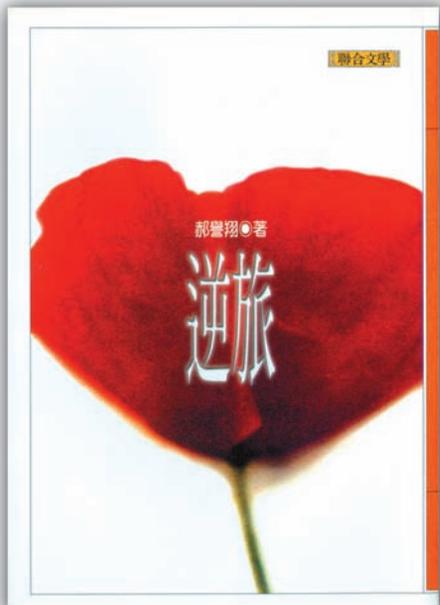
白色巨塔

侯文詠 著／皇冠出版社
416頁／定價 250元

導讀

《白色巨塔》完成於1999年。侯文詠在1997年底完全辭去台大醫院工作，在家專事文學創作，這是他將心中醞釀了四年的素材寫成的第一部長篇小說，也是他創作至今最具份量的代表作。他以其專業的醫學知識，用平鋪的寫實筆調，明白刻畫著在醫院這個陰陽相接的生死地帶裡，每一條靈魂活生生的面目。

本書是以醫院為故事背景，將赤裸裸的權力鬥爭與人性弱點一一暴露。內容敘述院長任期屆滿，院內內科與外科兩大派系的龍頭——徐大明與唐國泰，為爭奪權力寶座而劍拔弩張。此時，總統的愛女因罹患白血症，必須進行植入靜脈輸液管手術，原本內科屬意的手術第一人選是年輕的蘇怡華醫師，不料外科主任聞訊唯恐落於人後，硬是利用職權介入手術並召開記者會。此舉不但造成手術併發症，並為日後高層的介入院長人選埋下了導火線。蘇怡華與關欣兩人原本與世無爭，但最後卻身不由己地捲入了這場「別人的戰爭」！這是一場爾虞我詐的人性角力，在白色巨塔內上演。（林淑如）



作者簡介

郝譽翔，1969年生。台大中文博士，現任教東華大學中文系。曾獲聯合文學小說新人獎，時報文學獎，及全國大專生文學獎。著有《洗》、《衣櫃裡的秘密旅行》、《初戀安妮》等書。

佳句選

他的人生彷彿被命運割裂成兩半，看台觀眾早已離去，只剩他一個還在原地向前跑著，鞋子在地面上，擊出巨大而空洞的回響。

逆旅

郝譽翔 著／聯合文學出版社有限公司
192頁／定價180元

導讀

這是郝譽翔於2000年，繼《洗》之後的一本類自傳小說。《逆旅》一書，以書中一個章節為名，有生命行旅於天地間的寓意，是父親也是自己的一生，充滿了悲涼的沉味。1949年，身為流亡學生的父親（郝福禎），僥倖在澎湖事件中逃脫，易名至台灣入左營海軍擔任軍醫，娶本省籍少女水月為妻。在水月娘家省籍排斥之下，抑鬱的水月與初生嬰兒先後病歿。於是郝福禎再娶，生下三女，三年不到旋即與診所護士情事糾葛而告仳離，女兒全歸妻子養育，他一人漂泊遷移，從未安定下來。多年來，在母親的怨懟與父女的疏離之下，父親形同作者生命中的局外人，卻在即將回大陸娶大陸妹的飛機前，陽光燦亮，人來人往的餐廳裡，面對荒唐往事與三個女兒，七十歲滿頭花白的老人低頭大聲哭了起來：「當年怎麼想得到，一離開就是幾十年，回不去了。」

《逆旅》一書，是作者首次嘗試寫長篇，完整而全面的建構了父親的飄浪人生與失落的青春夢想，寫法雖不算繁複創新，卻別具一種史詩的悲劇感。（張瑞芬）



作者簡介

陳映真

，本名陳永善，1937年生。大學時代開始寫小說，《將軍族》曾於2000年被票選為台灣文學小說類的經典。近年續定寫作計畫，並成立「人間學社」，期望延續《人間》雜誌報導文學的生命力，能培育出報導文學的經典作品。

佳句選

就算在那風風火火的歲月，仍然有同情勉勵的眼神拋給你，仍然有人塞給你半塊饅頭。（歸鄉）

忠孝公園

陳映真 著／洪範出版事業股份有限公司
228頁／定價220元

導讀

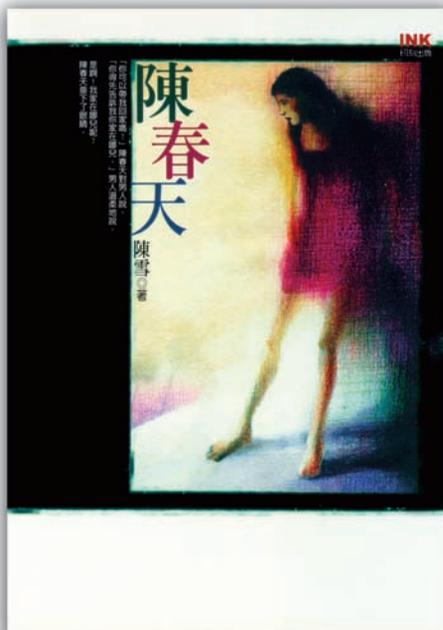
這本小說共收錄了三個故事：歸鄉、夜霧、忠孝公園。

〈歸鄉〉中的主人翁是台灣子弟，於1946年底，被國府強行硬徵到大陸參加「反共」戰爭，之後滯留異鄉四十多年終於返鄉，卻因親情、政令、財務糾葛的錯綜複雜因素，決定返回大陸和妻兒團聚，再度踏上了「歸鄉」之途。

〈夜霧〉的時代背景是台灣戒嚴時期忠心不二的調查人員，在國共對立趨於緩和後，頓失中心價值的錯亂感。

〈忠孝公園〉，是在忠孝東路上的一個社區公園，每天有老人來這兒運動，他們多數歷經了半個世紀間發生於台、陸的政治滄桑，悠悠天地，在短短的人生中卻遭逢了如此戲劇性的、快速的變遷，要如何才能顧全個人的身家性命呢？這小小公園不斷上演著最曲折、坎坷的人生戲碼！

小說家就是一個能夠唯妙唯肖的講述故事的人，這三個故事，作者讓人刻骨銘心的感受到野心家視人命如草芥的行為規律。而唯有至情、摯愛才是人世間的永恆。（阮桃園）



作者簡介

陳雪，1970年生，國立中央大學中文系畢業。著有遊記《只愛陌生人》，小說《惡女書》、《愛上爵士樂女孩》、《惡魔的女孩》、《愛情酒店》、《鬼手》、《橋上的孩子》《蝴蝶》等。

佳句選

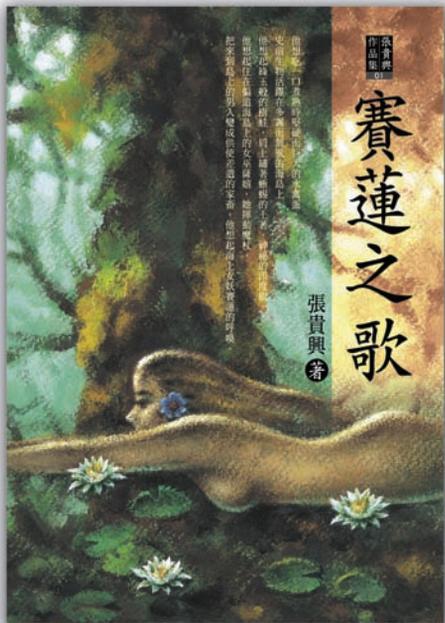
她總是畏懼在別人面前哭，擔心自己過於沈重的生命會是別人想要逃離的理由。

陳春天

陳雪 著 / INK 印刻出版有限公司
280頁 / 定價 280元

導讀

《陳春天》是陳雪繼《橋上的孩子》之後所創作的第二部自傳性濃厚的長篇小說。全書共有十三章，第一章〈肖仔〉生動描述一些童年被放逐或囚禁的瘋人，因著村人對肖仔的唾棄，引出帶有瘋狂基因的陳春天家人出走他鄉，這是第一重的放逐；小說中同時進行的尚有陳春天自身從家庭、情人的多次自我放逐。從第二章到第十章間隔穿插「病院」共五章，加上第十一章〈出院〉則是小說中的另一條主線：是陳春天弟弟陳冬天的一場幾乎致命的車禍。其中可以看到陳春天走向醫院、走向家人，最終得以帶著弟弟回到她從不示「人」（家人）的家。這一段心路歷程除了走進了弟弟的生活，也走向妹妹的內心世界，姊妹倆關係冰雪消融。最後的兩章——〈時間〉、〈鐘擺〉具關鍵性：引出生命中最深的傷口——童年時父親對她的性侵；終章的一場家族喪禮，則連結了兩條敘述主線，讓姊弟妹三人一起回到家族中。《陳春天》中最可貴的，該是作者不斷超越、敢於面對內在創痛的勇氣吧！（林淑如）



作者簡介

張貴興，1956年生於婆羅洲羅東鎮，曾獲時報文學獎短篇小說優等多項大獎，著有《伏虎》、《猴杯》及《我思念的長眠中的南國公主》等書。

佳句選

花園裡一個栽種著水蓮的小水池，它的水質充滿謎意，四周的花草似乎正在誘人進食，一個嗜吃脂肪的、死亡的吻正在池水裡進行著。

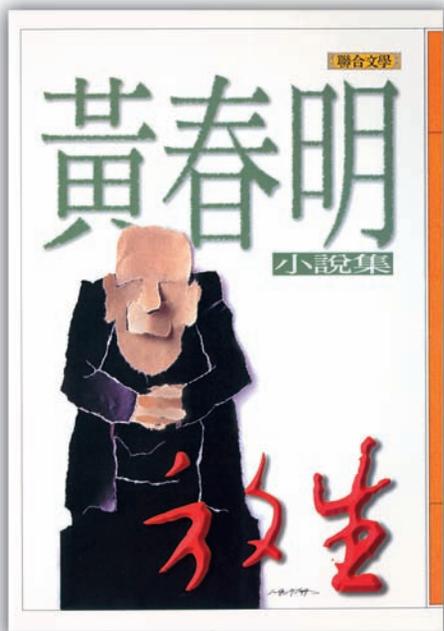
賽蓮之歌

張貴興 著／城邦文化事業股份有限公司麥田出版
208頁／定價 200元

導讀

本書屬長篇小說，作者採用第一人稱觀點，以母親在嬉水時無意間將胎兒產在河中為開場，帶出南洋少年的成長歷程。故事以主角先後與安娜黃、凱瑟琳、小提琴手芬妮三段若有似無的戀情為串連，寫出對生命和情感的探索，具有婆羅洲熱帶雨林的飽滿景觀，及細膩曲折的心理描繪。作者在小說中大量引用神話、音樂與繪畫典故，引領讀者進入他「魔幻寫實」的文字世界，從中充分享受到閱讀與想像的樂趣。

作者以希臘神話——賽蓮——作為誘惑與死亡對象的起源場景，隱喻情節發展線索，用詩般的語言，將年少時縈迴記憶中的野獸、女人、水等混沌印象，書寫成引人入勝的青春之歌。他用美的寓言紀錄最自然原始的心境，從他用心經營的文字變奏當中，讀者可隨著小說人物經歷一場場精神戀愛，並在那含蓄蘊藉的情慾書寫，再一次體會張貴興深刻豐富的文學內涵。(方秋停)



作者簡介

黃春明，台灣宜蘭人。1935年生，曾從事過教師、記者、廣告企劃、製作人、編劇等。曾獲吳三連文學獎、第二屆國家文化基金會文藝獎。著有《兒子的大玩偶》、《看海的日子》等小說與散文、童書。

佳句選

瞎子阿木每次餵豬時，右手握棍棒，左手提裝豬菜的桶子，他一邊罵一邊揮動棒子趕豬，同時左手倒豬菜。(瞎子阿木)

放生

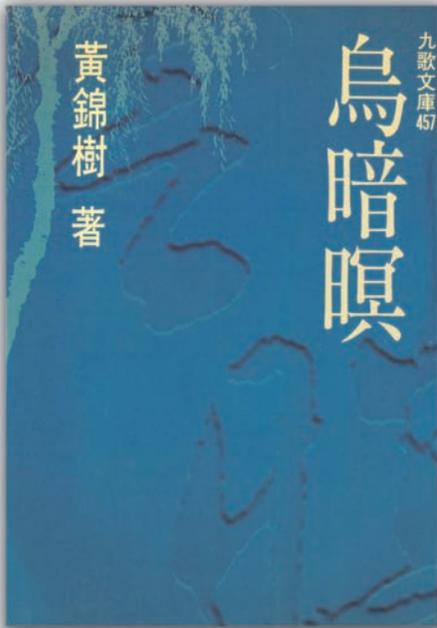
黃春明 著／聯合文學出版社有限公司
248頁／定價 220元

導讀

小說集《放生》收錄黃春明的十篇短篇小說，於1999年出版。這本書可以說是一本關心老人的系列作品，在自序中黃春明說：「……大概我也開始老了，爲了目前在台灣社會裡的老人抱屈，還振振有詞地八股一番。其實到我老的時候，同樣遭遇到我父執輩這一代老人的命運時，我認爲我活該。因爲前一代的犧牲，國家、社會理該記取教訓，及時要有有關老人的政策和福利的設立……」從這段話就可指出小說中所提出的老人問題。

《放生》小說中保持黃春明語言的幽默與諷刺風格，提出了台灣社會的老人生活，文章能伸入老人的內心世界，充滿對老人的尊敬，令人產生同情，並批判那些對老人不關心的子女，讀完之後令人感到蒼涼與不忍，反諷的效果極佳。

故事是小說重要的一環，黃春明是一位善於寫故事的作家，能溶入民間許多傳說，轉化成具有民俗、風情、鄉土、地理特殊性的場景，變成一種頗具地方特色的文化精神。(康原)



作者簡介

黃錦樹，1967年生於馬來西亞柔佛州。現任教暨南大學，曾獲中國時報小說首獎等。著有小說及論文集多種。

佳句選

許多子彈射中膠樹，白色膠汁即刻從創口中湧出，在樹皮上滲開，於是一棵棵膠樹迅即濡染著淋漓的白。(說故事者)

烏暗暝

黃錦樹 著／九歌出版社有限公司
280頁／定價230元

導讀

這本小說集，收錄黃錦樹從大四起的十一篇作品，作者以自幼成長的膠林為背景，描寫一個飽經貧窮與戰爭威脅的時代。在作者效果集中的情境烘托中，人性與命運強烈地糾葛，情節真實且動人心魄，並有出乎人意外的發展。作者的文字帶有強旺的熱帶雨林風格，他寫出令人心動的自然風光，也勾勒出比黑夜還要黑的悲慘世界。

作者藉「膠林深處」的生活，隱喻大馬華人長期生活在敵意環境下的無名恐懼，讓我們深切體會那一個陌生，且幾乎被歷史忽略的生存角落。他的文字精鍊，意象繁複，藉疑幻似真的場景交錯，追求自我的認同，開闢了小說的新境界。

從夜的恐懼到政治遭遇，這部小說集引人矚目的，不只是它特殊的情節和場景，更深切的是——它喚醒世人對馬華文學及作家的注意。吾人在閱讀之餘，或許也應思想起那被世局閹割，民族地位游移，雖然兢兢業業過日子，卻活得比人辛苦艱難的馬華人民。(方秋停)



作者簡介

管家琪，輔仁大學歷史系。曾任《民生報》記者，現專職寫作，已出版童話、少年小說創作、翻譯和改寫的作品二百餘冊。

佳句選

婉心的哭，出於激動——王大同這傻小子，怎麼這麼好啊！大伯又究竟為了什麼事，竟氣成這個樣子！（風暴）

小婉心

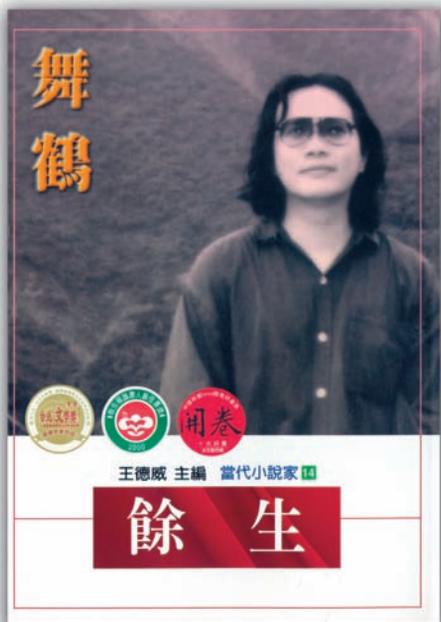
管家琪 著／天衛文化圖書有限公司
224頁／定價190元

導讀

這本書一如任何一本少年小說，專注地處理青少年自我衝突、追尋與認同的擬真細節。所有親情的失落，友情的欠缺，愛情的蒙昧，學校生活的衝突不安，兒童視野的脆弱迷惑，成人世界的理解與原諒，以及遷徙飄零在動盪時代裡的起伏與無奈……，都在一種樸素寫實的陳述中，活生生翻演開來。

最重要的是，管家琪巧妙地藉由大軍閥小女兒的眼睛，以一種「現場直擊式」的貼身經歷，加上似懂非懂的兒童視角，從高高在上的「大小姐」，經歷復員還鄉的家庭適應，學習和從未謀面的爸媽，以及六個弟妹相處，終止於摔跌在遷徙流離的汪洋大海上，被始終照顧著她的勤務兵救回，最後，緊握住這最後的安全與溫暖，一路見證著從民國初建、軍閥割據、日本侵略、八年抗戰、國共內戰，一直到大陸失守、國民政府退守台灣，也就是西元1912到1949這三十八年間，發生在中國領土的戰亂紛爭。

書末附記的歷史寶盒，讓人覺得，一起參與一個風起雲湧的時代，不只是讀了一個好故事而已。（黃秋芳）



作者簡介

舞鶴

，本名陳國城，1951年生，台灣台南人，成大中文系畢業。作品結集有《拾骨》、《思索阿邦·卡露斯》，曾獲吳濁流文學獎、中國時報文學推薦獎。

佳句選

每一次屠殺就是生命背叛生命本身，他的非人性、滅絕性、虛無性，令人類對人類自身產生終極的懷疑。

餘生

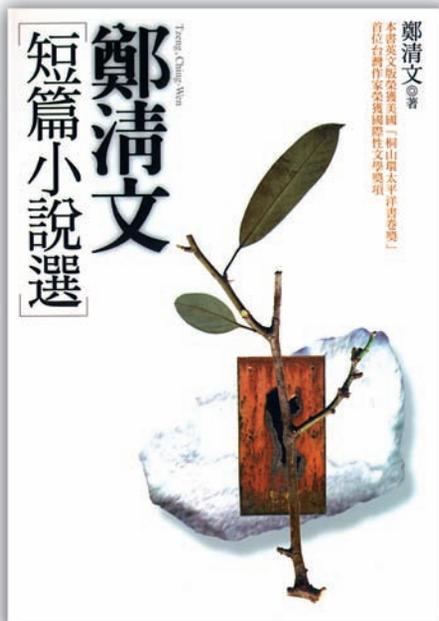
舞鶴 著／城邦文化事業股份有限公司麥田出版
272頁／定價240元

導讀

這本長篇小說，出版於1999年，獲得2000年聯合報十大好書獎。是舞鶴九〇年代復出後，繼《思索阿邦·卡露斯》、《十七歲之海》後，以霧社事件為題材的力作。

舞鶴為人特立獨行，八〇年代到九〇年代曾經歷過淡水隱居十年的生活，其小說風格時常憑弔歷史傷痕，充滿實驗精神，記錄狂人囈語，王德威以「時代廢墟中的拾骨者」名之。

《餘生》一書，是舞鶴親自到霧社泰雅清流部落，思索七十年前這樁歷史事件真相的產物。小說中藉著敘述者自己，與莫那魯道孫女「姑娘」（在平地歷盡風塵後回歸部落），雙線交叉，到山地部落尋訪耆老、社運組織者、甚至義勇軍倖存者，尋求真相。「劫後餘生」的泰雅族人，與舞鶴自身的歷史因緣在此交會。用他人的創傷澆自己的塊壘，當下與歷史，此生與他生，我們到底同命相憐。（張瑞芬）



作者簡介

鄭清文，1932年生。作品以短篇小說為主，摹寫台灣社會眾生相，呈現台灣鄉下人本色，屢獲國內文學獎項，1999年短篇小說集《三腳馬》英文版獲得享譽美國的「桐山環太平洋書卷獎」，2003年獲世界華文文學終身成就獎。

佳句選

他想了幾種辦法，都不是好辦法。都無法死得很漂亮。最漂亮的方法，還是藥。（最後的紳士）

鄭清文短篇小說選

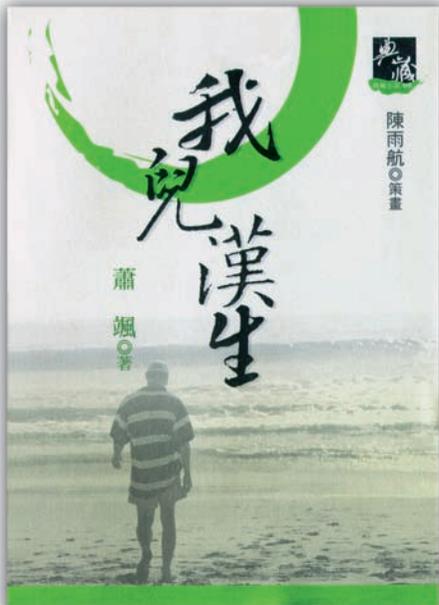
鄭清文 著／城邦文化事業股份有限公司麥田出版
276頁／定價250元

導讀

美國推薦好書的「桐山獎」，評審標準是：「很重視作品的地方特色，但更重視寫作的品質」，1999年，台灣作家作品《鄭清文短篇小說選》獲獎。

《鄭清文短篇小說選》收錄十二篇短篇小說，題材多樣，筆鋒儒雅溫厚。得獎原因：「兼顧地方特色，以及人類的共同性主題。這本書也為英語圈的人鮮活畫出了台灣。」鄭清文的文學眼光始終沒離開台灣概念，小說具有強烈的社會意識，築構台灣變遷過程的記錄及反省，更提供轉變中人性的幽細轉折，冷靜簡單、內斂矜持、少衝擊、不渲染，清楚仔細刻劃人性中深沈的一面。這是他自我文字美學信念，也與他生活中最熟悉的大多數的台灣人物實貌——保守含蓄，深相吻合。

鄭清文服膺契訶夫的一句話：「作家不做判官，只做證人」，文學對他而言，與姿彩華麗、高潮迭起無關，凝注普遍人性，他只要把人生原原本本的寫出來，得獎於他「就好像吃午餐時，餐是固定，桌上卻多了一朵花」那麼簡單卻美麗。（石德華）



作者簡介

蕭颯，原名蕭慶餘，1953年生。十七歲即結集短篇小說集《長堤》，崛起於七〇年代，八〇年代在台灣文壇大放光芒，是著名寫實派小說家。

佳句選

他隨手開了落地窗到陽台上去站著，半個台北市就在眼下，灰灰樸樸，一切熙攘若是像現在遠了距離瞧，還真渺渺茫茫呢！可是誰又真看得破？（實用電影展）

我兒漢生

蕭颯 著／九歌出版社
248頁／定價280元

導讀

蕭颯的《我兒漢生》收錄九篇短篇小說，1981年初版，2005典藏新版。二十餘年，長得足以讓這個島嶼環境與人事的變化，超乎想像的滄海變桑田，唯有好的文學作品，才不被時光篩漏。

以都會中產階級為背景、冷靜洗鍊的文字、平實的敘事風格、敏銳於家常細節、只陳述不下斷語、探討現代人生活及社會問題，一向是蕭颯小說的穩固架構。《我兒漢生》重新出書，書中的物件元素，儘管已時移境遷，但內容情節依然深觸人心，因為透視殊相背後的共相，她所著眼處在於，永恆的人性。

質而實腴，都市取材、平實形式包裹著的，其實是一個個無常與失落的故事，人生充滿不同形式、深深淺淺的事與願違，令人錯愕倉皇、無可奈何：理想成荒謬、愛而無力、生活壓力、親子落差……，蕭颯筆下本分、平凡、瑣碎、無力的小人物，不正是你與我？不正是你我生活周遭熟悉慣見的無數個他？

蕭颯的作品關注社會現實，還逾越時空指涉真實人性，淒涼，不只為對方，也為自己。（石德華）



作者簡介

蘇偉貞，1954年生，著名小說家，以小說《陪他一段》、《紅顏已老》、《世間女子》享譽台灣文壇，現專事寫作。

佳句選

她成天對顧同說：「你知道嗎？他媽的在這個煩死人的世界，最可怕的一件事居然是沒有人記得你。」現在，她願意作個修正：被這個世界遺忘，並沒有那麼可怕。（候鳥顧同）

魔術時刻

蘇偉貞 著 / INK印刻出版有限公司

212頁 / 定價220元

導讀

2002年蘇偉貞新作《魔術時刻》問市，收錄八篇短篇小說。蘇偉貞讓文字出走，轉向文字融合影像的手法，偏離寫實的框架，以雙重平行故事線敘事，充滿實驗性。書中提到白日完全進入黑夜前有段天地明暗曖昧的過渡時光，叫做「狼狗時光」。用鏡頭捕捉這頃刻畫面，必需搶拍，稱之為「魔術時刻」。而每個人的生命情境裡也存在這種曖昧、幽微、難以定位的灰黑地帶，於是蘇偉貞創造一個個失去時間向度的空間，去探觸那些記憶裡不可捉摸無法界定的情事。

施了時光幻術的書寫，於作者、讀者都是新的嘗試，但同名篇章〈魔術時刻〉依然有蘇偉貞慣擅的男女情愛，〈老爸關雲短〉還有眷村身影，滲加幽灰隱晦關於時光碎片的種種，讓我們看到更深闊的生命題材，更壯闊的蘇偉貞。

人恆有一種根源性的寂寞，正來自記憶裡無以言喻及歸類的生命情境。灰，是生命的基調。這本書提供相濡的沫，熨貼不為人知的內在。（石德華）

「全國閱讀運動」

63本文學類好書讀後心得徵文比賽

2005年，文建會特別邀請產官學研界專家學者共同參與，以「面對當代台灣作家，閱讀他們自選的書」為主軸，推介以「文學」為主題之本土作家的作品，依閱讀對象年齡區分為兒童讀物及一般讀本共65本（其中2本已絕版），本次以上述63本文學好書為本年度閱讀運動的推薦好書。

本次「全國閱讀運動」亦將配合該主題，藉由各種活潑有創意的徵文比賽，提高大家的閱讀風氣，並與大家分享閱讀心得。

壹、徵文主題：

「閱讀作家自選書」——63本作家自選書的讀後心得分享。

貳、徵文種類及參加甄選資格：

1. 兒童組（12歲及以下）：分為童言童語——300字讀書心得，或小小插畫家——將心得感想畫成四格圖畫。
2. 成人組（12歲以上）：分為散文投稿——1000字以上，3000字以下讀書心得，或新詩投稿——內容以八行為限。

參、收件、揭曉及頒獎日期：

1. 收件：95年4月1日至95年5月10日為止。
2. 揭曉：95年5月23日於網路公佈得獎名單。
3. 頒獎：頒獎日期及地點將個別通知。

肆、得獎作品發表方式：

將在報章雜誌與網站上發表。

伍、投稿須知：

1. 報名參加：請至活動網址 <http://rgogo.ntl.gov.tw> 下載報名表，連同稿件一併郵寄至格林文化事業股份有限公司，台北市新生南路二段20號七樓 (106) 歐佳慧小姐收，收件截止日期以郵戳為憑。採電子報名者請將報名表及打字稿 Email 至電子信箱 janet_ou@hmg.com.tw。
2. 兒童組：作品請以250字稿紙書寫，如係以四格圖畫發表者，則請用A3大小紙張繪製。
3. 成人組：為推廣中文正體字書寫，成人組投稿者需同時投遞手寫稿及打字稿。
 - 甲、打字稿：以網路報名表交稿，並請以12級之新細明體，單行間距繕打。
 - 乙、手寫稿：請用600字稿紙謄寫，字跡工整，並註明文章標題及與報名表上相同之投稿者姓名。
4. 得獎後欲以筆名發表者，請於稿件上註明筆名。
5. 作品數字或格式不符規定者，一律退稿，不予評選。
6. 作品需自創且未發表過，嚴禁抄襲，一經發現取消資格。
7. 每人每組以投稿一件作品為限，請勿一人多投。
8. 投稿經入選後，主辦單位得以刊載於指定媒體，不另支付作者稿費。

陸、評選：

- (一) 由主辦單位成立評審委員會審核之。
- (二) 作品未達評審認定標準者，評審委員會得將獎額從缺。

徵文比賽

柒、評比標準：

1. 創意 20%
2. 文字優美通順 30%
3. 抓住作者精髓 50%

捌、獎額、獎金：

童言童語：

1. 特優：入選三名，每人獎狀乙張及獎金一萬元。
2. 佳作：錄取六名，獎金各五千元。

小小插畫家：

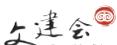
1. 特優：入選三名，每人獎狀乙張及獎金一萬元。
2. 佳作：錄取六名，獎金各五千元。

散文：

1. 特優：入選三名，每人獎狀乙張及獎金一萬五千元。
2. 佳作：錄取五名，每名獎狀乙張及獎金八千元。

新詩：

1. 特優：入選三名，每人獎狀乙張及獎金一萬五千元。
2. 佳作：錄取五名，每名獎狀乙張及獎金八千元。

指導單位：行政院文化建設委員會  文建會

教育部 

主辦單位：國立台中圖書館 

承辦單位：格林文化事業股份有限公司 

協辦單位：野葡萄文學誌  yaputo

聯合文學  聯合文學

「全國閱讀運動」文學類推介好書展

與文學有約

書展期間：95年4月7日至5月19日

書展地點：全國金石堂門市

(不包含高醫、長庚、北醫、蘆竹、八德、萬大、新董、安康、興隆、德行、南海門市)

好康優惠：

1. 推介書籍全面 **79** 折
2. **買就送**：購買推介書籍1本即贈送**導讀手冊**和**集點卷1張**
3. **集集樂**：集滿3張送**作家精選佳句便條紙1本**
集滿5張再送**金石堂貴賓卡1張**



9 金石堂書店 折 優 惠 券

使用說明：

1. 本券僅適用於圖書及文具商品
2. 本券不再與聯名卡、VIP卡、圖書禮券等同時使用。
3. 本券不適用於特價商品及其他優惠商品。
4. 使用期限95年4月7日至95年5月19日



1115001

全國閱讀運動

63本文學類好書導讀手冊

指導機關：行政院文化建設委員會、教育部

發行機關：國立臺中圖書館

地址：404台中市北區精武路291之3號

電話：(04)2226-1105

網址：<http://www.ntl.gov.tw>

發行人：薛茂松

設計印刷：格林文化事業股份有限公司

地址：台北市新生南路二段20號6樓

電話：02-2351-7251

網址：www.grimmpress.com.tw

出版日期：2006年4月

ISBN：986-00-4633-6

售價：新台幣60元

劃撥戶名：有限責任國立臺中圖書館員工消費合作社

劃撥帳號：22509361

- ★**焦桐之青春標本**
深深執迷於飲食文化的詩人部落格
- ★**張曼娟「不太遠的遠方」部落格**
- ★**郝廣才之創意觀測站**
童書出版界才子郝廣才的部落格

- ★**63本好書推薦**——名人導讀
- ★**與作家有約精采回顧**
——20位好書作家

- ★**閱讀的花園，等你來灌溉！**
- ★**全國閱讀徵文活動**
總獎金二十九萬，等你來拿！

<http://rgogo.ntl.gov.tw>



全國閱讀運動

指導單位： 行政院文化建設委員會、 教育部

主辦單位： 國立台中圖書館

承辦單位： 格林文化事業股份有限公司

協辦單位：北、高兩市圖書館及各縣市政府文化局（文化中心、圖書館）、
鄉、鎮、市、區圖書館