

好書 不孤讀

2006全國好書交換拾趣





好書 不孤讀

2006全國好書交換拾趣

目錄

序	3
2006全國好書交換 浪漫新體驗	
換書相見歡 記者會	5
閱讀體驗分享 北區閱讀經驗分享活動	6
新好男人的私房書 中區閱讀經驗分享活動	7
閱讀好元氣 南區閱讀經驗分享活動	8
親子共讀 東區閱讀經驗分享活動	9
2006全國好書交換 好事趣聞一籬筐	
好書來交換 舊愛變新歡	11
「百」看不厭-閱讀達人，一年閱讀100本書	12
「活到老，學到老」71歲的唐爺爺，最愛「閱讀」	14
好書，我「孩」要讀！	16
「閱讀」才是傳家之寶	18
和「書」去旅行	20
好書交換初體驗	22
花蓮吉安 音樂傳「書」香	24
暑假好書香 好書來交換	25
好書交換 南縣喜連連	26
小寶貝換書記	27
會讀書和讀好書不一樣	28
盛夏「書」香比菜香	30
外籍媽媽學中文 想當女兒小老師	31
2006全國好書交換 閱讀心發現	
孫子兵法	33
推銷員之死	36
愛就是彼此珍惜-幸福婚姻的對話	38
兄弟	40
生命的眼睛	42
善待自己	45
誰來教我愛	48
一步一腳印・發現新台灣	50
自信的女人最迷人	52
山居筆記	55
最後十四堂星期二的課	58
一切從基本做起	61
佐賀的超級阿嬤	63
2006全國好書交換 贊助名錄	65

序

全國好書交換活動已經成為國中圖及各公共圖書館的年度盛事，如今已邁向第三個年頭，獲得各界不少的好評以及讀者熱切期許，三年來累計收書總數已經超過142萬冊，而總參加人數更是突破33萬人。今年除了延續原來形式簡單的捐書、換書之外，更將活動主軸定位在「好書」與「閱讀經驗」的交換，除了書籍本身的交流之外，更延伸到閱書者的經驗交流，希冀透過最簡單、普遍可行的全國性活動開始聚焦，讓思想交流，讓閱讀更具行動力！

今年，全國302個公共圖書館進行359場好書交換活動，另有115個公共圖書館及社造點進行閱讀經驗與分享活動，透過全省各地好書交換與分享的活動，希冀號召更多愛書人彼此分享閱讀的浪漫及喜悅，同時也將大部份募集的書，運送到偏遠的鄉鎮圖書館，讓每一個人都可以享受閱讀的樂趣。

三年來，好書交換活動也出現了一些有趣的現象，有不少書是去年交換的書籍，愛書者看完後覺得很不錯，今年再度拿出來交換閱讀，希冀這樣的閱讀分享風氣能夠持續感染出去，讓真正好書的生命力延續不斷。

如果說，閱讀就像是一種探險，那麼你絕對可以從書本中發掘到許多的奧秘，甚至有取之不盡的寶藏，透過「閱讀」可以豐富您的生命，因為「分享」可以開闊您的人生，希望每一位都可以在書本當中，重溫閱讀分享的感動與收穫，並且徜徉於無垠的閱讀世界中，希望明年好書交換的行列，有您的共襄參與！

國立台中圖書館 館長

陳永仁
中華民國95年11月



2006全國好書交換 浪漫新體驗

換書 相見歡

記者會

為鼓勵台灣民衆多讀好書，並分享彼此的閱讀經驗，今年好書交換活動記者會，特別邀請新生代偶像歌手－陳奕，到現場暢談他的閱讀經驗，同時他也贈送圖書館一本《美學的經濟》，並且提到這本書提供了60個不同思考的方向、新鮮的觀察角度、跨國採訪經驗的衝突，幫助面對變遷的台灣與自己的人生時，能激盪出更多的想像力。陳奕同時也表示自己平常就喜歡在閒暇之餘找書來看，也喜歡與人接觸，所以，對於心理層面的書籍特別熱愛。最後，劉副館長也當場回送了一本《圖書館的故事》，兩人交換了彼此喜歡的書籍之後，同時陳奕也得到一張換書卡，透過換書的過程，充份將閱讀傳遞出去。最後陳奕表示：「希望能由自身做起，養成讀好書的生活習慣，也期盼能作為青年學子的模範，呼籲大家可以一起共襄參與好書交換的活動，並多加利用圖書館的資源，讓閱讀真正落實於生活中」。



陳奕與劉副館長交換好書



陳奕展示換書卡



陳奕與換書卡合影

閱讀 體驗分享

北區閱讀經驗分享活動

在台北縣立圖書館舉辦的北區閱讀經驗分享，現場邀請知名作家陳美儒、名模蔡淑臻、陳志強、余秉彥現場暢談閱讀經驗，並與圖書館館長互換好書作為示範。

名模蔡淑臻說：「每當壓力大時，就會閱讀書籍，跟隨著故事情境中的起伏去感受另一種生活的體驗，讓自己重新醒思的感覺真好，面對著市面上琳琅滿目的暢銷書總是不知如何選起。因為好書交換的活動，得了一本叫《昨日不可留》的翻譯書，它沒有名人背書、聳動的標題，甚至也不是暢銷書，但看到書的主人為這本書所寫的筆記時，立即很感興趣，上面寫著：「這是一個關於女性飽受語言、家庭暴力成長的回憶故事，它不浪漫也不美好，裡面有太多要經歷的苦難，但主角讓我們知道不管如何還是要勇敢生活，看完後你也許會哭泣，但會慶幸所擁有的現在，希望換到書的人可以去體驗生活中的另一種殘酷和美麗。」

蔡淑臻很感謝藉由全國好書交換活動，讓她交換到這本特別的書，除了感謝願意分享此書的陌生人，也為這樣的推薦分享和交換更多人有機會和動力閱讀。



名模現場分享閱讀經驗



陳美儒老師分享閱讀經驗



名模與民衆交換好書

新好男人 的私房書

中區閱讀經驗分享活動

全國好書交換中區閱讀經驗分享活動假大甲鎮立圖書館舉行，此次特別邀請知名作家吳若權、博客來網路書店行銷部蔡嘉朕先生，一起與民衆面對面共同分享閱讀心得，活動當天參與的人數幾乎把整間閱讀室擠爆，不知是作家的魅力，還是一群愛書人聞書香而來。

活動以「新好男人的私房書」為主題，吳若權生動詼諧的好書分享，暢談了自己的閱讀經驗及成長歷程，深深吸引台下愛書人的聆聽，還不斷創造現場歡笑聲連連，吳若權說「閱讀就是心靈的投入，透過好書交換能夠與別人交流、互動、分享」；博客來嘉朕先生則是彙集了約十本博客來好書，其中不乏企管、生活、社會等十大好書，並且與現場的愛書人分享書中的精髓以及有趣的地方，同時也邀請台下的愛書人上台分享閱讀的樂趣及心得，活動最後則將所有推薦好書全部贈送出去，現場為之騷動！



民衆展示換書卡



吳若權與民衆交換好書



博客來經理分享閱讀經驗

閱讀 好元氣

南區閱讀經驗分享活動



西瓜哥哥與孩童分享閱讀經驗



張秀明解說自己閱讀經驗



趙寧與現場小朋友合影

爲了能夠吸引不同年齡層的閱讀者，在南區閱讀經驗分享活動，特別邀請西瓜哥哥李岳、博客來網路書局張秀明，於高雄市立圖書館鹽埕分館進行。

西瓜哥哥更是鼓勵在場的小朋友，多閱讀以提昇自己語文及思考的能力，並把家中看過的好書帶來與其他小朋友互相分享與交換，不但可以看更多書，還可以認識更多的好朋友。

其中鹽埕國小蔡育馨小朋友帶來《親子創意遊戲寶盒》與西瓜哥哥交換《西瓜李岳哥哥元氣十足的童話英雄》，蔡育馨說「她常來圖書館借很多好書，她很喜歡閱讀所帶來的感受」。博客來經理張秀明則是介紹《先別急著吃棉花糖》，從棉花糖理論中提到為什麼有的人成功、有的人失敗？成功與失敗的差別，在於擁有「延遲享樂」的本事。「不急著吃棉花糖的人」可以獲得高度的成功，其他一拿到棉花糖就吃掉的人，則是不斷地在累積債務，無論在工作還是收入上，都心存怨懟。

親子 共讀

東區閱讀經驗分享活動

東區閱讀經驗分享活動則於花蓮市立圖書館舉行，市公所主任秘書譚進成指出，這項活動除了常態性的捐換書活動外，還有強化「閱讀經驗」交換與分享為主，讓全國好書交換活動從具體書籍交換的活動意象，轉化爲心靈層次的經驗分享，進而提昇整體國人的閱讀風氣。

東區全國好書交換活動，現場邀請名詩人陳黎及名作家陳美儒擔任講師，並特別邀請俞凡鐮、姚采穎兩位新世代名模參與活動，一同分享閱讀經驗。名作家陳黎、陳美儒以「寶貝閱讀室」爲題，與現場來賓進行親子閱讀經驗的座談分享；名模俞凡鐮及姚采穎則以藝人的身份表示，藝人不論在幕前幕後，都要隨時充實自己，在瑣碎的空間時間中閱讀，因為他們的隨身包中都會擺放書本，隨時隨地都能享受閱讀的喜悅。



名模與民衆交換好書



民衆開心與陳美儒交換好書

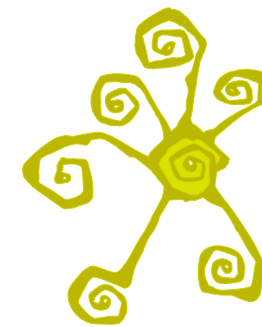


陳黎與民衆交換書籍

2006全國好書交換 好事趣聞一籬筐

好書來交換 舊愛變新歡

撰文 / 周嘉燕



將珍愛的藏書與人分享，是一件幸福的事！和最愛的人一起體驗閱讀，置身於上萬本的好書交換情境中，是一件莫生難忘的記憶，還記得好書交換那天，我和男朋友一起前往高雄的好書交換現場，當天的人潮真的非常多，差一點就無法在第一時間順利進去換書區域，那種險象環生、爭先恐後的情景，真是有趣極了！

活動那天我換了一本「十四堂人生創意課」，這本書主要是在說明，不管專業上學的是文案還是設計，如果對周圍的環境沒有特殊的感悟力、沒有想像力、沒有自己消化，然後再產出獨到風格的能力，學再多技能都是沒用的！作者運用更生活化、創意的方式，點出創意的人生表現，同時也帶出現代人的詬病。

這是第一次參與圖書館的好書交換活動，雖然只是短短的幾個小時，但那種把舊愛換新歡的新鮮感，真的讓人意猶未盡、回味不已，不但讓自己的閱讀「視」界擴大了，也讓自己可以更深層感受到閱讀的樂趣。

「百」看不厭— 閱讀達人，一年閱讀100本書

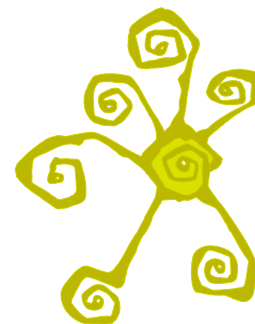
撰文 / 黃郁雯

「閱讀讓我更豐富，開闊人生的視野。」從學生時代就愛讀書，出社會後更不例外，目標一年要閱讀一百本書。算起來，平均每三、四天就要閱讀一本書，也因為愛讀書，家中藏書很多，這次參與好書交換活動，將家裡林林總總近約100多本的書籍拿出來與大家交換，不僅清出了書櫃的空間，也換回自己喜歡閱讀的好書。

我的工作是擔任高中英文老師，平時除了閱讀英文小說，也喜愛心靈養生的書籍。回憶高中時代，那時就已經讀完《傲慢與偏見》、《老人與海》等英文經典小說的英文版，我深深享受那種和作者起共鳴的感覺，每讀完一本小說，總是久久不能自拔地沉浸其中，那讓我的生命更豐富，好像我也經歷了這一段的人生。最近也「趕流行」的閱讀《哈利波特》英文版，每次上英文課，講解哈利波特反而比講解課本更能引起學生的興趣。因此在閱讀的同時，也會很用心的思考，如何利用《哈利波特》引起學生對英文的興趣？增加學生的字彙量。

在好書交換中換到了其中一本書《觀念物理》，閱讀完後發現，以前覺得很難懂的物理，其實並沒有那麼困難，透過這本書，嘗試從理工科的角度切入，幫助理工科的孩子喜愛英文。「因為好書交換，幫助我開始閱讀科普類的叢書，這是我以前從來沒有接觸過的領域。」

近期我最推薦的一本書是《普曼仁波切》，這本書也是在好書交換活動中換到的！一位22歲的年輕人，有著如此大的願力及愛心，相較台灣時下的年輕人，普曼仁波切實在是現代年輕人應效法的對象。



除了工作上需要大量閱讀之外，我也會將閱讀視為自己的心靈夥伴，從人物傳記中，找尋古老先人的智慧；也從散文小說中，體會生命、表現生命。平常更會隨身攜帶一個小筆記本，記下自己每刻的所思所想，甚至也會去思考一些哲學的問題，可以將書中的精髓與學生一同分享。其實不論是小說、散文、詩或戲劇創作，就是透過文字把人生種種表現出來。對照社會價值觀的混亂，閱讀反而讓我更貼近心靈，找尋自己人生真正的價值。

我覺得好書交換的活動真的很有意義，在交換的過程中，不僅分享自己的好書，同時也搜尋到一些異想不到的絕版書籍，而「你永遠不知道下一刻你會遇到什麼好書！」因為參與好書交流，不僅開闊了自己的視野、也豐富自己的人生。



「活到老，學到老」 71歲的唐爺爺，最愛「閱讀」

撰文 / 黃家慧

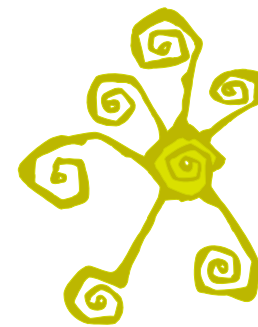
民國24年出生於台南的唐爺爺，出身樸實清貧的農家，有九個兄弟姐妹，時逢國家社會動亂的年代，養成他節儉刻苦的個性，再加上小時候讀書不易，因此唐爺爺更加珍惜每一次可以閱讀的機會。

唐爺爺說，閱讀除了可以增廣見聞，更可以確認人生的價值。凡舉歷史、政治、宗教、科學等書籍，他都有涉略，並且以修身養性書籍所佔比例最高，長期下來，唐爺爺家中的書籍已達千本之多。

唐爺爺認為，每一本書都有它值得學習的地方，而且閱讀可以吸取別人不同的經驗，在潛移默化中導正自己，因此縱使已讀遍群書，唐爺爺還是以謙遜的心閱讀每一本書，只要從書報上看到的新書介紹，唐爺爺也都很有興趣想看，每每提到閱讀這件事，唐爺爺總是開懷大笑說：「活到老，學到老！我可不輸小學生的喔！」。

唐爺爺很喜歡中國古典文學，也喜愛佛教書籍。這類書籍在好書交換活動中，算是小眾市場，但唐爺爺不在乎，唐爺爺依然希望將好書分享出來，和大家一起閱讀。唐爺爺希望透過好書交換活動，提升國人公德心、責任感，進而將國家推向更好的路，他說：「現代社會價值觀太混亂了，年輕人應該要多閱讀，從閱讀中奠定心中價值觀的導向才行！」

不僅如此，透過好書交換活動，唐爺爺也開始和年輕人一起閱讀《從A到A+》、《藍海策略》等商業理財書籍，他說：「看這些書，才可以和我的孫子一起”分享”閱讀的喜悅」。其實這些書和中國先人智慧很相似，都可以從中國歷史中，找出相似的故事，例如《藍海策略》所談的，和春秋時代的秦穆公一統中國的策略很像。唐爺爺也鼓勵時下年輕人，每週閱讀一本書，不僅豐富心靈，也幫助你面對挫折和挑戰，實踐自己的夢想。



好書， 我「孩」要讀！

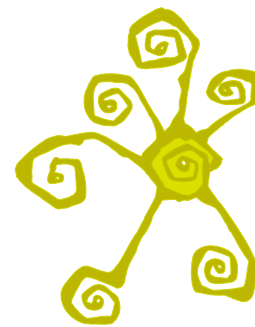
撰文 / 劉冠宜

孟德斯鳩曾說：「喜歡讀書，就等於把生活中寂寞的辰光換成巨大享受的時刻。」邁入第三個年頭的「全國好書交換活動」，逐年獲得越來越熱烈的迴響；愛書，不分男女老少，無關士農工商，好書的分享，就是這樣充滿著感動。

在活動現場發現一位從去年開始加入好書交換的媽媽，帶著年僅五歲的小朋友，前來參與換書的活動，有別於去年，今年這位媽媽，肚子裡多了個小BABY。所謂「身教不如言教」，透過這種帶著孩子一同參與閱讀的教育方式，讓孩子在成長過程中，自然而然接觸閱讀書籍的環境，不僅能夠有獨立思考模式的發展，更是讓孩子喜歡讀書、習慣讀書的關鍵。帶著孩子從小體驗這樣的學習管道，從看書、讀書、藏書、進而分享書，這一連串的過程，不僅僅是父母與孩子之間的互動，更是提供孩子更多元化的正向學習經驗。「親子共讀」在此項活動中，佔了相當大的比例，許多父母在家裡帶著孩子閱讀書籍，從閱讀的過程當中，親子之間不僅僅有了更為親密的貼近，甚至為家庭氣氛增添了更多的趣味性。像是這位媽媽，帶著孩子從小進入閱讀的世界，每帶著孩子閱讀一本書，每有一次的心得與感動，彼此之間的分享和討論，促進了孩子學習態度的發展，更是蘊含了無與倫比的價值。

閱讀可以是橫向傳播，亦能夠是縱向影響，看見這位媽媽前來參與好書交換，活動氣氛顯得格外的溫馨及感動；讓閱讀不斷

地傳承，從字裡行間獲得筆者與讀者的心靈交流，其好書的附加價值也會日益壯大。



閱讀經驗的分享，賦予每一本好書源源不斷的生命力，活動中的因緣際會，將文字間的感動經由言語上的互動，進而創造出另一層面的心靈昇華，從這位媽媽身上，我們看見她所散發出的光芒，她讓肚子裡的小BABY，從現在感受這樣一份胎教，期許著BABY將來也能是個愛書人。

與其藏書，倒不如一同共襄盛舉分享好書，讓好書帶來的心得與感動，能更加豐富自己的人生色彩，同時達到身心靈的充份「書」發。



「閱讀」 才是傳家之寶

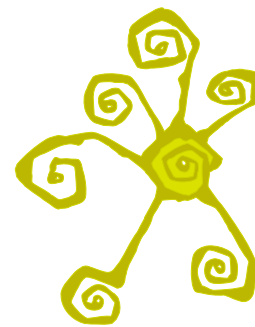
撰文 / 鐘采霏

全國好書交換活動在各地開跑，參與的民衆也不分男女老少，紛紛熱情地響應這次的活動。家住高雄市楠梓區的王老先生，今年高齡九十三歲，他是這次高雄地區好書交換最年長的參與者，雖然年事已長，但身子骨依舊相當硬朗，他一手牽著活潑好動的十歲小孫子，一手捧著厚厚一疊書，讓我們來聽聽看王老先生參加這次好書交換的動機吧！

王老先生說：「參加這次的活動，其實主要是爲了我可愛的小孫子啦！他今年讀國小三年級，平常就很喜歡看一些故事書。每天他一放學回家，總是黏著我說故事給他聽，我哪有那麼多故事好講，而且我以前讀的那些三民主義、孫子兵法、還有一些種田養雞的書，小孫子又不喜歡看，去書店買故事書的話很不便宜，一本書就要兩、三百元。於是，當我聽到鄰居們在討論著這陣子圖書館有舉行『好書交換活動』的時候，我立刻就帶著我的小孫子一起來看看囉！沒想到真的有好多書都是我孫子愛看的，我們挖到好多寶喔。」王老先生手裡已經拿了四、五本書笑著說，「你看這本《中國民間神話故事》，我孫子一發現它之後，馬上就開始讀了起來，看到他那麼開心，我也覺得能來參加這次的活動真的很有意義。」王小弟弟這時候雀躍地跑過來說：「爺爺，這裡好棒喔！我明天上學的時候要告訴我同學這個好書交換的活動啦！這裡有好多書都是我們學校圖書館沒有的耶！爺爺，你下次一定還要再帶我來喔！」

把書交換出去的時候難道不會捨不得嗎？王老先生說：「當然一開始我也會覺得捨不得呀！但是後來仔細想一想，那些書雖然跟著我幾十年，但我自己現在也很少去讀它們了。所以，不如把它們交換出去，讓真正有興趣想要閱讀的人來收藏。而且我又可以幫我的孫子換到他喜歡看的故事書，真是一舉兩得。還有，我孫子現在也開始在學英文，我也幫他換到一本英漢字典，這樣子他遇到不會的單字就可以查了。」王老先生露出得意滿足的神情，看著他的小孫子此刻坐在一旁專心地閱讀著剛剛才交換到的書。他接著說：「其實來參加這個活動的人都很喜歡看書，我剛剛遇到一位李先生，他和我交換了很多讀書心得。雖然我們看書的類型並不一樣，他比較喜歡看小說、詩集、散文方面等等文學類型的書，而我比較喜歡看實用的工具書。但是，我們彼此互相交流之後，反而獲得更多以前沒有接觸過的知識。有趣的是，我們聊了很久才發現，原來我們是住在隔壁街而已。沒想到參加好書交換的活動，也讓我認識了新朋友，豐富了我原本的生活。」

王老先生雖然年事已高，但仍然不放棄任何學習的機會，這也應證了那句大家都耳熟能詳諺語－「活到老，學到老」。而且他爲了讓小孫子有更多書可以閱讀及更好的學習機會，將自己珍藏已久的書籍拿出來交換，藉此讓「閱讀」的好習慣一代接一代地傳承下去。相信「閱讀」，比任何財富當傳家之寶都來得可貴。雖然現代人的生活很忙碌，但是書本絕對是我們不可或缺的精神糧食，有空來「全國好書交換活動」的各地圖書館逛逛吧！相信你能像九十七歲的王老先生和十歲的王小弟弟一樣，在各式各樣的書堆中，發現珍貴且無價的寶藏。



和「書」去旅行

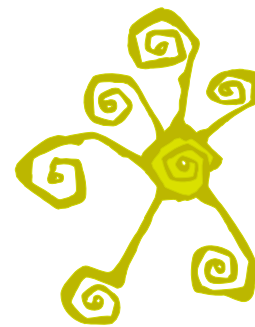
撰文 / 李佳和

我本身是一個愛閱讀及旅行的人，平常喜歡閱讀社會文學、人文藝術以及旅遊的書籍，每年夏季時分，圖書館總會舉辦好書交換的活動，還記得去年我換了一本非常喜歡的書籍《諸神的樂園：西西里讚歌》，它將整個義大利歷史，透過文字將讓這個島嶼蒸餾、濃縮、揮發出來，不僅探索了西西里崎嶇不平的景觀，同時也挖掘了不少糾纏不清的過去以及多采多姿的一面，作者充份運用文字的魅力，帶領我進入這個美麗又神秘的國度。

而今年很高興圖書館，能夠繼續延續這樣的閱讀精神，如同這次的主題一樣「好書不孤獨」，我也希望我的書本是可以和很多人一起分享。在這一次在好書交換活動中，我發現了一本非常特別的書籍《此性非一》，在上萬本的書籍中突然眼睛一亮，被這樣怪異的書名所吸引，覺得很特別，而且從字面上很難看出這本書所要訴求是什麼，原來它所探討的是女性主義，從佛洛伊德、拉崗等人的思想，藉以了解女人的本性並建構女性化特質的論述。透過文字重新審視女人性慾的問題，其中作者 露西·依瑞葛提到了「一個茶杯也可以裝來自不同茶壺的水，並不一定只能裝來自單一茶壺的水」，作者進一步闡述她早年在《內視鏡》提及的一些重要論點，透過十一篇鞭辟入裡、範圍廣袤的論文，從各類型的文本脈絡重新審視女人性慾的問題，直指當前女性主義理論與實踐的討論要點。

因為這個活動，讓我閱讀了前所未有的新觀點，也發現了閱

讀的世界真的非常大，對我來說，書本幾乎成為日常生活中不可或缺的東西，而閱讀更是一件安逸、自由、知性、享受的生活樂趣，也期待明年的好書交換活動，能夠挖掘出更多的寶藏、發現更多的閱讀樂趣，更希望拿到我的書籍的人，也能和我一樣珍惜它！



好書交換 初體驗

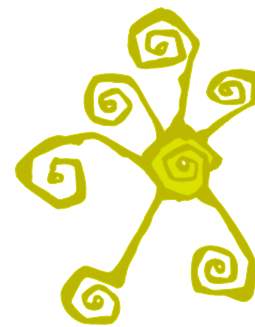
撰文 / 詹淳涵

第一次參加好書交換的活動，看到琳瑯滿目的書籍著實嚇了一跳，原來喜歡閱讀的人真的不少，站在一堆換書區中，突然發現一本書《孩子，我挺你》，當下只覺得書名令人莞爾，仔細細翻才發現，作者小野真是位用心的爸爸，書裡面記錄的是小孩幼年至長大的過程，二十幾年的時間，他和孩子們互動的精采、投入教育關懷裡的過程，同時也談及很多都是我們成長過程都會遇到的瓶頸，例如：學業成績問題、價值觀的問題、升學問題…等，這些事情現在回想起來可能會覺得是雞毛蒜皮，可是在當時的情境，我們所面臨的這些問題卻是我們的全部。小野在書中更提到「等待，是一種堅持，更是一種自信。我願意慢慢等待孩子們的長大和進步…逆風，才能使風箏飛的更高，看的更遠，然後海闊天空。終會有一天，我們能放心的鬆掉手說：勇敢的飛吧。孩子！」成長是漫長且艱辛的，會經歷過很多很多的挫折，一開始可能會有挫折感或是處理不當，但是一次兩次之後，慢慢會發現，其實小孩子是有再進步的，只是有的人只需要一次經驗就夠了，有的人卻需要多一點的時間才能夠克服。

在這場換書的活動中，我真的發現了太多太多的好書，而且也非常推薦大家明年也可以一起參與這個換書活動，從尋覓的過程中，感受到上千上萬本書籍歷歷在目的快感，每一本書彷彿都對著我呼喊：「就是我！就是我！」

從換書活動中感受到閱讀分享的樂趣，從「孩子，我挺你」

中領悟到小孩教育的新觀念，同時也提醒著自己，不要一昧的把自己的想法經驗一併強制的灌輸到孩子的腦袋裡，應該讓孩子們勇敢的出去闖一闖，培養出自己的實力，並且從失敗挫折和成功喜悅中獲得屬於自己的一套經驗法則！



花蓮吉安 音樂傳「書」香

撰文 / 陳莉汝

爲了鼓勵全民一起閱讀好書，以及資源分享和再利用的觀念，吉安鄉好書交換活動，一早就湧進許多換書的民衆，今年特別安排輔大音樂系和花蓮高中音樂班的同學，在美妙的旋律下，烘托出一場美麗的藝文饗宴。

除了可以將想要的書籍帶回家之外，還以聽到美麗的音乐旋律，吉安圖書館今年特別安排圖書館故事媽媽的戲劇表演，再搭配精采的音乐演奏，讓音樂與好書的交會，不但可以向左走也可以向右走，展現出今年好書交換的多元面貌，以及感染每一位現場換書的民衆。

其中有一位換書的王爸爸說：「平時雖然工作忙碌，但每個月至少會閱讀一兩本書，週末有空也會帶小朋友到圖書館一起閱讀，今天很高興可以帶著小朋友一起參與這場好書交換的活動，我們家的小朋友剛就換了一本故事書呢！明年我還會帶著我的小朋友再來換更多書！」

不只是王爸爸，我相信許多現場換書的大朋友小朋友，對於好書交換的期許是非常高，每個人都希望從換書的活動中，可以分享更多不同的書籍，以及從閱讀的樂趣中，來平衡生活、自我成長、開闊視野。

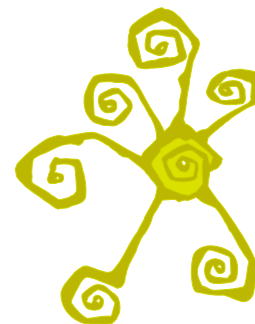
暑假好書香 好書來交換

撰文 / 張心怡

今年桃園縣好書交換活動，總共有三千三百人共襄響應，活動當天一早，時間還沒到，就有許多的民衆迫不急待在門口等待換書，深怕晚了一點，就換不到想看的書籍。

有一位換書民衆李媽媽說：「我從早上做完晨間運動後，就等不及拎著袋子在門口等候了，每一年好書交換活動，我都有來喔！」李媽媽雖然年近五十，但閱讀的心態，可是不輸年輕人的，就是連換書的動作更是積極快速，就連門外三千多名的換書民衆，都不及李媽媽的快速呢！

今年好書交換活動，許多民衆都捐出家中的好書，有哈利波特全集、英文書、全套地理百科、精裝的套書…等上達二萬二千餘冊的好書，提供民衆換書，爲了充份達到好書交換及閱讀分享的目的，活動結束後將餘書透過城鄉之間的交流，將書籍送至貧苦偏遠的地方，讓閱讀落實到生活，讓偏遠地帶的人也可以獲取更多的新知，享受閱讀的樂趣。



好書交換 南縣喜連連

撰文 / 張順偉

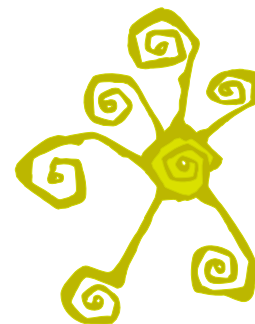
全國好書交換活動邁入第三年，已經累積許多愛書人的熱切期待，台南縣今年加入更多創意元素，試圖牽引愛書人從「獨閱樂」邁向「眾樂樂」境界，一同分享圖書資源，體驗共讀的樂趣。

活動當天大小朋友湧入換書現場，有如尋寶般的尋尋覓覓，快手找尋喜愛的書籍，很多好書都令人愛不釋手，讓每一位愛書人都有不虛此行的感受；而「喝咖啡享書福」活動在二樓藝廬登場，由經驗豐富的故事團體及南瀛故事人協會輪流上陣說故事，藉由閱讀經驗分享，帶領大小朋友進入動聽的故事世界中，精彩內容讓親子們流連忘返、笑聲連連。

文化局長葉澤山說：「好書值得珍藏，交換傳情共品嚐。」南縣好書交換活動邀請了二十三鄉鎮市圖書館及社區發展協會共襄盛舉，讓書籍交換更具行動力，思想也更具創意，透過換書互動及閱讀經驗分享，不但展現出圖書的生命力，也營造出良好的閱讀環境，帶動南縣的讀書風氣。

小寶貝 換書記

撰文 / 曹子琴



好書交換的日子來臨那天，我們一家三口帶著寶貝們整理的書，興高采烈往國立台中圖書館出發，來到現場人潮不絕，大家都攜朋結伴，各自帶著自己的寶貝，有打包的、有手捧的、琳瑯滿目，著實讓我們三個人都看傻了眼，而兩個寶貝到了會場直盯著書名、交頭接耳想換取心目中好的書本。

因為人潮非常多，換書場上排隊的行進動線非常緩慢，結果就有人一對一的換起書來，還有人是眼明手快，就像點鴛鴦譜點到了就取走，更有些人像姜太公釣魚，對方願意給，我就願意換，毫無顧忌的現場換起書來，挺有趣味的。當然也要輪到我那二個小寶貝，哥哥愛看武俠小說，一舉手就拎了兩本《大唐雙龍傳》，妹妹則是喜歡一些漫畫和笑話集，最後在我的建議下，他們都換了些風景旅遊書籍，他們知道媽媽喜歡大自然和聽音樂，特別囑咐我說：「媽！這些旅遊書，您忙完家事，可以邊看邊聽音樂喔！如果有好的地方再敘述給我們聽，或者我們一起實地造訪也可以！」孩子總是那麼天真浪漫，喜歡聆聽和親身經歷，其實只要是課外能調劑身心，增進心靈的洗禮，我都願意讓他們多多感受、多多嚐試，不要只會作課本裡的「K書蟲」。

國立台中圖書館此次舉辦的好書交換活動，真的很有意義，大朋友小朋友藉著換書可以增進彼此友誼，同時也可以增進閱讀的廣度，吸收更多好的書籍，這何嘗不是茶餘飯後的精神食糧，希望來年還能再來交換好書！

會讀書和 讀好書不一樣

撰文 / 梁筱惠

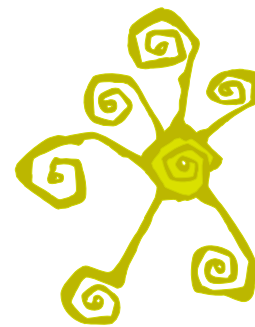
我是一個即將畢業的國三女生，面對龐大的升學壓力，以及大考小考不斷，生活幾乎都被這些所謂的教科書，以及滿滿滿的補習課程壓的喘不過氣來，還好我的那群死黨教我一些抒壓的方式，以及帶我參與這次全國好書交換的活動，一開始不懂，為什麼我的同學叫我帶一本書去圖書館捐贈，但是等到了換書日期到臨，我看到會場滿滿是人、琳瑯滿目的書籍時，我終於懂了！原來這就是好書交換的目的，原來可以跟別人分享閱讀是多麼幸福的事！

第一次參與好書交換活動，看到會場不但大朋友小朋友一堆，就連白髮的老爺爺老奶奶也都擠身在這堆上萬本的書籍中，看了著實感動，這時才發現原來閱讀的魅力這麼大，可以吸引著不同年齡層的人趨之若鶩。或許是以前自己對於書籍的認知有些偏差，所以才把「會讀書」和「讀好書」劃為等號，讓自己對於「書」有了一種敬而遠之的態度，其實只是我忽略閱讀的真正樂趣，讓「看書是一件痛苦的事」的想法，掩蓋了閱讀的樂趣。

我們五個國中小女生，從這堆書籍中，各自挑選自己有興趣的書，而我從裡面找到了一本很特別的書，它是吳淡如早年的創作《往陽光多處走》，或許是因為目前的處境，所以，對於作者的論點特別感同身受。她說：「我很感謝，在最絕望的時候，總會有一種聲音教我“試試別的可能”；任性急躁的人其實有個優

點，在不得不的時候，勇氣通常會打敗恐懼：「怕什麼？就做吧。」急著尋死，不如急著求生」或許是對於未來的徬徨，再加上升學的壓力，所以，常會有一些灰色的思想，但如同吳淡如說的，學會正面思考，學著往人生的光明面走，就會看到美好的遠景，而且每一個人都可以是實際有行動力解決困境的人！

很喜歡這本書，也非常推薦這個好書交換的活動，讓我可以重拾閱讀的樂趣，以及感受分享的幸福，下次我還會帶更多好書推薦給更多愛書人！明年見囉！



盛夏「書」香 比菜香

撰文 / 陳宏峻

八月正直夏日時，日正中午，熱呼呼的美食，從王媽媽的手中，端到飯桌上，回想到每個人，都想躲在冷氣房裡，廚房裡正傳來翻炒的聲音，那臉龐依悉流下，清澈透亮的汗珠，散發出媽媽無謂辛苦的感動。

王媽媽是一個稱職的家庭主婦，平常在家除了帶小孩之外，家裡的副業是幫人家量身設計及修改衣服，以前總是要製作衣服到很晚，但因為台灣紡織服飾業的沒落，加上市場充斥著便宜的衣服，所以漸漸地生活中多了非常多可運用的時間，於是閒暇無趣時，就開始拿起書櫃中的書本讀了起來，這時才發現原來家中一直存在著一些寶貝，只是被忙碌的生活所掩沒而已。

姻緣際會下得知「全國好書交換」的活動，覺得很新鮮有趣，特別邀約全家人一起前往換書的會場，第一次參與這種活動，看到上千本書籍歷歷在目的感覺，超極興奮的，便拉著女兒進入換書區不斷的上下左右瀏灠、打量，深怕慢了一步就錯失了一本好書，雖然只是耗費半天的換書行程，但夾雜在換書的人群中，還是可以隱約感覺到自己的汗珠，雖然天氣酷熱，但是收穫卻是滿分喔！

在這裡讓我見識更廣，發現原來書本的魅力可以號召這麼多人共襄參與，交換好書的同時，也分享了彼此的閱讀體驗，感受字裡行間的魅力。

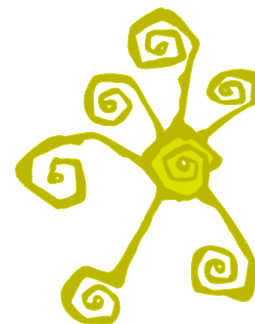
外籍媽媽學中文 想當女兒小老師

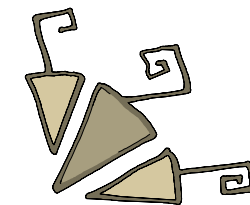
撰文 / 梁月雲

全國好書交換活動連續三年的熱烈回響，吸引了非常多的民衆共襄參與，今年的好書交換活動，更是多了二十多名外籍配偶，帶著「新台灣之子」到圖書館捐書，這些外籍媽媽用生澀的國語說：「他們喜歡讀書，繪本讀起來比較不吃力，可以一面看圖，一面慢慢識字，還能和孩子分享。」

其中一位外籍配偶到了換書的會場，發現2本繪本《拇指姑娘》、《老鞋匠和小精靈》，她說：「王子與公主、神仙與精靈是每一個孩子熟悉的故事人物，希望透過書本，學習中文之外，也可以陪伴孩子快樂成長，透過故事主角鮮明逗趣的特質，表現出熟悉的故事畫面，讓父母在陪伴孩子閱讀的同時，也能體驗不一樣的視覺感受，更可以讓自己的孩子能擁有同樣美好的童年。」

雖然對於中文的認識程度不多，但可以常常陪伴小朋友成長學習，一起分享閱讀的喜悅，對於外籍媽媽來說是一件非常幸福的事情。對於這種好書交換的活動，我推薦大家真的可以多多參與，不但可以閱讀到各種類型的書籍，還可以和別人分享自己的愛書，希望明年也邀你/妳一起加入這個換書的行列！





孫子兵法 孫武 著

撰文 / 何玉連（學生）

2006全國好書交換 閱讀「心」發現

因為本身是企管系的，許多企業界的執行長，皆推薦《孫子兵法》；因此激起我的好奇心，在現今崇洋的社會中，其實，中國人有許多值得驕傲及學習的地方，老祖宗的智慧及結晶是博大精深，看到之前的新聞報導說要大幅刪減文言文，令我感慨萬千；外國人正在研究我們中國五千年的文化，而我們卻摒棄它。

《孫子兵法》未必如道家、儒家那樣為外國朋友所熟悉，但是在實務應用上，它可能是外國人最感興趣的一部中國典籍。即使你沒讀過「孫子」，而「知己知彼，百戰不殆」這句話，卻是我們耳熟能詳的。

商業周刊，曾訪問到前宏碁電腦董事長施振榮先生，他最喜歡的一本書，他回答：「孫子兵法！」後來記者玩笑性問他，若遇到孫子，你最想跟他說的一句話，他回答：「你真偉大！幾千年過了，還能夠為大家所用！」；而華碩集團董事長施崇棠先生曾說：「孫子兵法，是中國文化精髓之一，即使在強調科學、現代化的今天，仍備受世界推崇！」

而本書講的就是「行動的藝術」；因為是對人對事、各式行動的藝術表現，內容永遠不會過時；講的雖是戰爭，卻可以應用在今時社會的各種互動之上；我們若仔細分析現今許多傑出的企業家或領導者，之所以成功的原因就會發現，他們幾乎都是「孫子兵法」的傑出實踐者。

看完《孫子兵法》後的感覺，是佩服孫子的雄才大略及遠見；它雖是一部兵書，文字精簡卻寓意深遠，其中有許多獨道的見解及思想，都在書中得以窺見，並能運用於現今社會中。

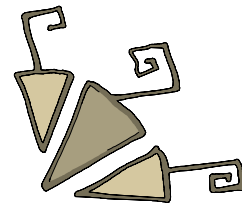
例如：第二篇作戰篇中提到：故兵貴勝，不貴久。故知兵之將，民之司命，國家安危之主也。

此點主要在強調「效率」。企管人都知道：「企業，唯一不變的就是變！」例如：現在許多電腦公司只要一研發出新的產品，馬上就上市販賣，不外乎是要搶先卡位，成為領導品牌的先驅，因為他們都明瞭一點：如果，不抓住時間點，拖延持久，在下一批新產品推出時，這些上一批產品便成為庫存，一旦管理不當，只會連累部門，甚至於拖垮公司。

另外，文中的第三篇謀攻篇也是我最喜歡的一篇，它提到許多論點是我非常認同的。中國傳統社會的定位是：「解決問題的思考方法、化解兵刃的思考方式。」因為懂得方法就不會兵戎相見，懂得方法就可以化解紛爭。紅塵人世為什麼會有紛爭？是因為沒有用正確的方法解決問題！孫子認為：用兵的上策是既能取得勝利，又能保全自己實力，因此用謀略的方式；不經血戰而能降服敵人軍旅，是最高境界，所以在本篇一開始就提出五個「全」字—全國、全軍、全旅、全卒、全伍，就是強調以「全」爭天下，也就是希望在不傷絲毫的情況下，取得「全勝」。孫子提到：是故百戰百勝，非善之善也；不戰而屈人之兵，善之善者也。故善用兵者，屈人之兵而非戰也。因此，百戰百勝稱不上高明中的高明，能夠不必打仗，而能使敵人降服，才是高明中的最高明；而想要不戰而勝，唯有使用政治、外交等手段，造成敵人不得不屈服我的形勢，才能達到兵不血刃的目的，這便是「伐

謀」與「伐交」。

「孫子兵法」在談到方法時，絕對不是冷冷冰冰的，而是以通人情為先決條件、前提。我想身為中國人的我們，應該倍感榮幸，有如此偉大的軍事家，他不僅提供了軍事上的論點，如果將孫子兵法運用到生活中，無異是一盞指引你的明燈，所以我推薦給大家，希望大家能喜歡。



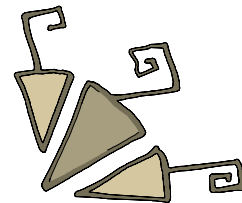
推銷員之死 亞瑟·米勒 著

撰文 / 蘇鴻鈞（上班族）

在世人眼中，這是部經典寫實名劇，這我認同，書中所描寫的，正是社會上所真實存在的情況，劇中主角威利一生從年少的意氣風發到晚年的窮途潦倒，雖然很戲劇性，不過卻很真實，在我眼中，推銷員是我每次遇到都避之不及的，因為他們實在很纏人，總是推銷一些奇奇怪怪的產品，而且也很會誇大其功能，以前推銷的市場剛開始時，或許大家會因為新鮮或不懂而相信及著迷，不過隨著時間演變，不知從何時開始，推銷員慢慢的變了樣，以前他們總是會想辦法的把好东西介紹給客人用，就算他們是因此而獲利，但出發點總是好的，不會唯利是圖，現在卻有一部份的推銷員似乎把顧客當傻子，只顧賺錢而沒有職業道德，漸漸的，人們不再輕易的相信登門拜訪的推銷員了，甚至到最後遇到推銷員總是惡言相向，不給好臉色看，我想，這也是當初那些老一輩的人所沒料想到的吧！不過我想威利所生活的那時代，應該就是我剛剛所講的市場前期吧！只是，隨著歲數漸漸大了，競爭力也就慢慢的削弱了，有誰會想當推銷員當一輩子的呢，畢竟，這也是一門得靠年輕活力及不時進修才能維持水準的苦差事啊，但威利似乎認為只要平平穩穩的走下去，他可以一輩子都過得如此好生活，但他錯了，時代一直在變，如果不維持自己的競爭力那遲早是會被淘汰的。

書中的威利可真的是一般的普通人啊，人們總是對自己所得到的不滿足，他有可愛的孩子，賢慧的妻子，不過他還是會偷情，這是為什麼？尋找刺激，覺得生活太乏味了嗎？我想這就是

人的劣根性吧，“總是不滿足“如果他沒有因為被孩子撞個正著的話，我覺得他還是會一直持續著。畢竟，人就是一種需要不斷學習的動物，要得到教訓才會學乖！



父母親總是疼愛自己的孩子，只是有多少人能夠真正的把心裡的愛說出口呢？我想在我們保守的東方人世界中，應該是很少吧，比夫是真的喜愛他的父親，尊重他的父親，只是，當他撞見自己父親有外遇時，那反彈更大，心裡對他父親所有的崇拜，所有的敬愛都在一瞬間消失了，敬愛變成厭惡，尊重變成不屑，或許是責怪吧，至此之後，他與父親的關係便一直處於冰點狀態了，但我不認為他到最後仍一事無成該怪到父親身上，人生是自己的，應該由自己創造，並不能把家庭的因素放大了，他到了34歲還是沒有穩定的工作，就連他弟弟也是，不知怎麼的，人總是對於面子這檔事太過執著，男人尤是！我想家裡除了媽媽以外，所有人都活在自己的幻想世界中吧，明明一事無成，卻總想著“沒關係，我明天就要發財了“明明就是個小小職員，總是欺騙自己“我過一段時間就會變成公司的合夥人了！“這樣的謊言直到故事最後能沒有終止，實在是可悲。

我想經濟壓力真的能把一個人壓垮，自己已經漸漸沒有工作能力，兒子們也沒有什麼好成就，家庭的重擔直到他年老還是在他身上無法卸下，因為少年的得意導致現在的他對於自己的無能更不能接受，到最後終於逼垮自己，而在自己需要別人幫助時，兒子不體諒，老闆太現實，老婆無力提供幫助，種種的一切使他迷失自己，到最後精神狀況已經不是很好，就算他老婆有心要預防，但這種事是防不勝防，最後他結束了自己生命，我想這是大家所不願見到的，只是，這樣的結果或許也好，或許這對他來說是個解脫也說不定。

愛就是彼此珍惜－幸福婚姻的對話

蘇珊·海特樂與黃維仁 合著／李淑 譯

撰文 / 徐瑋良（上班族）

在親密關係中，很多時候我們都會遇到各式各樣的衝突，小至生活習慣的差異，大至生涯規劃的抉擇。如果我們無法妥善處理這些問題，我們就在這些關係中受傷，甚至失去了愛人的勇氣與能力。因此在現今的社會中，對於如何經營親密關係也是越來越重視。我自己經歷過幾次感情上的不順遂之後，開始對於心理成長的議題深感到興趣。自己也閱讀了不少相關的書籍，慢慢地也對我有所啟發與影響。《愛就是彼此珍惜－幸福婚姻的對話》是我獲益良多的其中一本書籍。

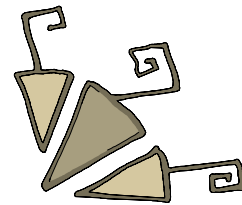
本書首先介紹說話、聆聽與對話的技巧，幫助我們建立良好的溝通習慣。我們通常在說話的時候，會不自覺去掩飾自己的想法，但是這樣在親密關係中並不恰當。作者告訴我們要能夠直接的表達自己的感受與想法，但是不要用非常情緒化的字眼，甚至是肢體動作去發洩自己的情緒。其次是聆聽上的部分。我們常常自認為在聽，其實只是選擇性地聽到我們想要聽到的訊息，或是過度去推測或詮釋他人的想法，而讓別人覺得很不舒服。當我們能夠成熟地運用說話與傾聽的技巧時，一個有建設性的對話才有可能成立。建設性的對話意味著能夠綜合彼此的意見，能夠簡單扼要的說出對方的重點，以及保持說話與聆聽的平衡。

本書的第二個部分是介紹處理衝突的方式，提出我們經常會遇到的情境。如處理兩人的差異、停止爭吵的方式、接納對方的怒氣、爭吵後如何和好、作出雙贏的決定、有效的解決衝突，在

這些部分給予中肯而合適的建議。我自己覺得在討論在面對爭吵的部分對我有很大的幫助。作者提醒我們要先穩定自己的情緒，並且彼此要能真誠的道歉，然後釐清引發吵架的前因後果，以清除彼此不舒服的感受。如果有些問題是長期存在彼此的關係中，作者也建議尋求專業的協助。

本書的最後，則讓我們看見一個幸福的家庭中所帶給我們的力量。一個成熟的家庭能夠帶給雙方彼此的體諒與支持，並且得到心靈上的滿足感。在書中的結語說：「愛就是承認兩人都不完全，接納彼此的缺點，讓對方作真正的自己，給對方成長的空間與機會。」這個境界並非一蹴可及，而需要不斷的練習與努力。雖然在我的原生家庭中並沒有看到這樣的典範，但是我相信這樣的境界是能夠透過自己的努力與改變去達到的。

本書中我認為最有收穫的部分，是去覺察自己家庭背景中所帶給我們習慣，這些是我們面對在感情的限制與成長的地方。作者提到一個「核心情結」的概念，幫助我們去瞭解並釐清自己面對某些人際關係中的情緒上反應。在我們小時候父母帶給我們的影響是非常大的，在心理學上稱作「原生家庭」。而在這些在我們小時後所經歷強烈的經驗，會在我們長大之後繼續浮現，這個部份就稱作「移情作用」。當我們不自覺去反覆這些經驗時，甚至影響自己伴侶的相處模式，心理學家就稱作「核心情結」。但這也是讓我們澄清自己與在關係中成長的契機，我們有著孩童時期不一樣的能力與經驗，我們可以選擇走向更寬廣的未來，而非侷限在過去的框框。我想閱讀這本書，對於有心在親密關係中成長，卻又不知如何開始的人士，誠心推薦您閱讀這本書籍，相信會有很多的收穫。



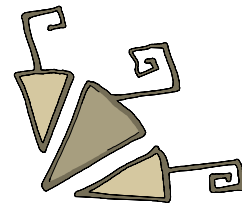
兄弟 余華 著

撰文 / 郭斐芳（學生）

「兄弟」是用來貫穿整本書的主軸，徹底清晰的表現出兩個時代的環境，前一個是文革中的故事，那是一個精神狂熱、本能壓抑和命運慘烈的時代；後一個是現代的故事，那是一個倫理顛覆、浮躁縱欲和衆生萬象的時代。在短短的四十年時間經歷的社會動盪、悲喜參雜的生活，他們的命運猶如時代一樣的天翻地覆、高潮迭起。

上部敘述兩兄弟宋鋼、李光頭小時候，宋鋼是一個正直善良、富責任心又帶點優柔寡斷的青年；相較之下李光頭是一個勇於追求、而且不顧外在評論道德觀缺乏的人。兩個人極具差異的個性，也間接影響了兩人極大不同的生命歷程。宋鋼對於自己的態度總是消極裹足不前的，很少爲了自己去追求，即使是自己的愛情，他對女主角林紅的感情不敢表露出，礙於李光頭的愛慕之情，就算自己很痛苦還是不想傷害弟弟，常常爲了周遭奉獻犧牲了自己的幸福。後來宋鋼和林紅結婚後，也爲了林紅曾一度放棄自己和弟弟兩人之間的兄弟之情，即使那是他親情唯一的聯繫。一直到死，宋鋼可以說是徹頭徹尾的好人，在他後半生也就是道德低落的環境中，弟弟和林紅有不倫的關係，心情暗淡低潮而自殺，還是留了兩封遺書給自己摯愛的親人，信中沒有任何一絲不滿或抱怨，還替他們往後的日子打算，說他是委曲求全，我想他沒有任何委屈的成分存在，爲了他唯一親情的聯繫即使不是流著相同血緣的家族和他美麗的老婆，一切的一切他還是包容。李光頭臉皮厚，從小就敗壞了社會風俗遭別人閒言閒語卻沾沾自喜不以爲意，還是繼續任意妄爲，傳統社會的規範沒有限制到他，鬼

靈精怪的他有許多做生意的好頭腦，大膽嘗試就算失敗了，也勇於負責，在這方面的優點是值得讚許的，空有理想和抱負有創新的好主意，若不去跨出那第一步，有再靈活的頭腦具前瞻性的想法卻沒有勇氣去面對實踐，常常會不了了之。



故事中的前一個背景「文化大革命」，讀過中國歷史的都知道，官僚中的階級鬥爭，盲目崇拜的紅衛兵，思想迂腐沒有自我主見附和的破壞群眾，傷及了多少無辜的老弱婦孺、知識份子。這件歷史事件值得我們省思的，政治人物不該爲私利鞏固權力而使民族內抗爭造成社會衰敗。故事中兩兄弟的父親宋凡平，他是一位有胸襟抱負的知識份子，卻也無故的涉入黨派階級鬥爭而犧牲，令人同情和不捨。但最讓我佩服的是他對小孩的教育方式了，在他被關在牢裡被強迫掛狗牌，受到許多不人道的待遇…，卻還是能用積極正面的觀點教育小孩，用善意的謊言讓小孩知道父親的情況是被人推崇的而不是被欺壓，像是用玩遊戲的方式帶領著他們度過沒有父母的心酸歲月。看到書中的這幾頁深深的感動，父親此種偉大的情操，不讓小孩察覺出絲毫不對勁，很用心保護他們幼小的心靈不讓他們受到社會無情的摧殘荼毒。

後面的時代是文革結束，百廢俱興經濟剛漸漸起步的時代，社會道德倫理觀念低落，有點令人不可思議的亂象。余華筆觸下的小人物個性明朗細節刻畫詳細，心理深層描述景物的排序和心情的交融，讓人不由得一篇又一篇的翻閱。社會亂象的層出不窮，不自主的融入故事情境中後體會每個角色的心情變化，有點不能自拔，這巨大的變動社會風氣的亂象，心裡有點不能釋懷。

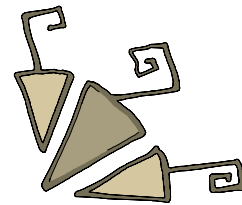
生命的眼睛 李秉宏 著

撰文 / 柯宜婷（學生）

小鳥破蛋而出，開啓了他的生命；眼睛張開，開啓了我們對世界的認知；將緊握的拳頭放開，開啓了我們心中的枷鎖；打開電腦，開啓了知識的漫遊；翻開相簿，開啓了過往的點點滴滴。對李秉宏而言，他的出生，開啓了他的生命；眼睛看不見，開啓了他辛苦的人生道路。

在李秉宏身上，有著爺爺奶奶的陪伴，不管他做什麼，總是在一旁默默的看，偶爾才插話問他在做什麼，但是如果不喜歡他們的打擾，他們就不會再出聲，只是靜靜的在一旁陪著他。父母親也總是想給他最好的，至於弟弟，或許因為李秉宏的情況讓全家人的關注焦點都在他身上，而使他更加的成熟、懂事。與其看到了他的不幸，換個方式想，或許他得到的更多，就像幫他檢查的醫生說：「你是全世界最有福氣的孩子了。因為看不到，所以父母親特別照顧你，他們把所有的愛都給了你。」像我，也擁有著許許多多人的關心，每次受挫或生病的時候，他們總是願意在旁關心我、照顧我，或許，家人可能是用嚴厲的話來苛責我，但是事後想想他們只是當下的表達方式不恰當而已，在他們對我說的話當中，其實永遠是擔心與關心的成分居多。「家」永遠是自己最好的避風港，在這裡無論自己多麼的累、受的傷有多麼的大，都可以得到最溫暖的關心與最大的休息。

在李秉宏身上，看到了永不自怨自艾以及堅忍不拔。他從出生開始的起跑點就與別人不同，同時也開啓了他一路顛簸的成長



歷程。而他成功的因素，除了他家人的支持外，就是他自己本身的努力、永不向生命妥協的那顆心，一開始的他，或許要他接受自己看不見的事實有點難，但，也隨著一次又一次的就醫，到最後檢查出自己因早產造成的「先天性視網膜病變」被迫接受這個事實，隨後，家裡又面臨了3次經濟上的巨大變化；平順真的對他們家而言，真的是很大的奢侈嗎？一次又一次的挫敗，就因為永不妥協及堅毅不拔的那顆心，又一次次的重新站了起來。但，就在他考律師前崩潰了，他父親努力想讓他重拾信心，說：「人要會做夢，會做夢代表有理想，夢想能不能實現，就要看你夠不夠堅持、夠不夠專業，只要努力，夢想就有機會實現！」但這些話聽在李秉宏的耳裡，根本就不夠說服力，因為他的父親已經夠努力了，但那為什麼會一次又一次的失敗呢？就他認為夢想與現實是危險且殘酷的，盲人是他無法改變的事實，而他也不想再當一位有夢想的盲人了。我呢？遇到挫折是在所難免的，但我是否會一直有逃避的心理呢？是的。為什麼？因為我一直認為為什麼這些挫敗要降臨在我身上，這是多麼的不公平阿！我怕我無法去克服這些挫折，我怕我在走這一段路的時候，會沒有人陪我，我怕孤單、寂寞，因而我選擇了逃避，甚至認為那一些「天將降大任於斯人也，必先苦其心志、勞其筋骨、餓其體膚……」的話都是假的，但到最後我發現，逃避只是把問題越積越多、越積越大而已；還有「還沒有做，就先講不行的就是失敗論者。」於是我慢慢的學習克服這些障礙，學習解決問題的能力，還好，在我這一段路上，除了家人的陪伴外，還有師長與同學的扶持，陪我一起走，只要我產生了逃避的想法時，就會馬上過來拉我一把，所以現在的我，已經堅強許多了。

在現在的社會上，我們明眼人體會不到視障同胞的生活情

況，只知道他們的生活上有許許多多的不便，經常需要周遭人的幫助來完成事情，所以大家總會以同情的眼光來看待他們。其實，我的奶奶也是一位盲人，他的生活的確會有許許多多的不便與辛酸，就比如說，因為爺爺的早逝，奶奶必須靠她自己去養活我爸爸等6個兄弟的衣食起居等，經濟不好被很多人瞧不起，感覺不到任何溫暖的手，我想，她熬過來了是因為有著不向生命妥協之心，更重要的是「為這6個孩子吧！」我覺得一位盲人，需要的並不是同情心，而是同理心，我覺得同理心會讓他們覺得我們了解他，讓他感覺到了自己的存在感，而現代社會所要付出的關心，應該是解決他們的不便，不要讓他們感受不到我們溫暖的手。



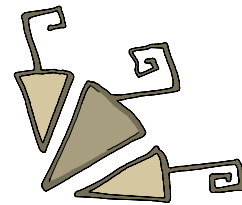
善待自己

DONNA WATSON 博士 著 / 賴志松 譯

撰文 / 李佳玲（學生）

家裡的書櫃很多，裡面也放著許多的書，有從以前小時候到現在放很久且有著注音符號標示的唐詩三百首、三字經；有時下年輕人最愛看的少男少女流行漫畫；有女生們最喜歡讀的言情小說；有男生們最喜歡的武俠科幻小說；也有心智成熟的成人們喜歡看的勵志小說等等。而這本的精裝本小說，看起來並不特別起眼，加上書名《善待自己》更是讓人覺得莫名奇妙，看到書名的第一個念頭便是「這年頭人人一個比一個還自私，誰會虧待自己，善待自己還需要別人來嗎？這應該是人的天性吧。」就是這種想法，讓我對這本書不曾興起翻閱的念頭，即使這本書在我們家的書櫃放了一年、兩年、三年過去…，我始終還是沒有去看它。就在一次因緣際會的情況下，因為要長途座車，匆忙之下就隨手抽了一本書想在車上打發時間就走了，後來才發現是這本被我遺忘很久很久的書，車上無聊，時間又漫長，所以還是隨手翻著書本，有一頁無一頁的讀著，翻動中，注意到內容是以一篇篇小文章的方式呈現，幾乎每篇短文的内容不會超過四面，我很喜歡這種短文式的文章，不必每次閱讀起來總會讓人家放不下手，一看就是花上好多時間，沒有這種長時間需要維持注意力的疲憊感。

第一篇讓我停下翻動書本的手，是一篇標題是『白日夢』的短文，雖然已經是邁入社會階層的年齡，但是其實還是個喜歡做白日夢的個性，很多人常常都會說上這麼一句『省省你的白日夢吧』，好像做白日夢是一件很浪費時間、不應該的事情，可是在



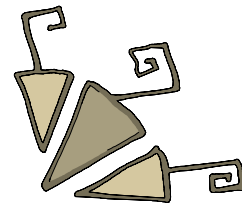
這本書上有了不同的詮釋，他把白日夢形容成一個迷你的假期，讓我覺得很貼切的一個說詞，或許我們會因為受限於時間、能力，很多事情我們只能想像卻永遠無法去辦到，與其每天過著感嘆的日子，還不如自己在心中以這些期盼規劃一個美麗的藍圖，即使沒有辦法實地親自去體驗，但是在這種虛擬的想像裡讓自己美夢成真又何嘗不是一種排遣遺憾的方法呢？更何況有句不是說『得不到的都是最好的』嗎？如果哪天你想要的東西或是想做的事情，真的實現了也許會覺得沒有想像中來的美好，所以說做白日夢不見得是完全負面的事情，它也可以是一個迷你的渡假，這麼一想，做做白日夢不由得讓嘴角都上揚了。

還有一篇讓我覺得很有趣的短文是『吃塊核仁巧克力吧』，很有趣的名字，核仁巧克力，為什麼巧克力會跟善待自己扯上關係？現在的人越來越注重表面的形象，大家為了美麗不惜代價，減肥幾乎是每個女孩子每天都在做的事情，常常聽到的就是『我又胖了』、『夏天要來了，冬天吃好多變好胖』、『我要減肥』之類的話，或許是因為運氣好的關係，遺傳讓我們家的小孩們都是屬於纖細的身材，所以這種減肥的話題似乎從來沒有在我的生命裡出現過，不過我想，如果真的要我減肥，可能不到一個禮拜就會陣亡吧，我是個愛吃的人，尤其是甜食更是無法抵抗，人的生命有限，要我在這有限的時間裡每天去計算著多少卡路里，什麼東西該吃什麼東西不該吃，幾點不能吃飯幾點要運動，是一件很痛苦的事情，其實只要能維持身體的健康，不要太介意自己吃了些什麼東西，只要放鬆心情去享受食物的美味，那種幸福的感覺其實才是最棒的，也是給自己最大的獎品，我還是抱著『能吃就是福』的信念。

其中有一篇短文，我很想送給所有的人，『不要太理所當

然』，這篇讓我覺得它真的寫的很好，很多人會對著自己說『你應該……』、『你不應該……』，總是會提出這種要求，尤其當這個人是你最親的家人、朋友、情人，更是令人難以拒絕，久了，我們會開始忘記自己有權力做哪些事情，成為別人的傀儡，只是因為拒絕不了而接受的話，一但時間久了，就再也無法拒絕，短文的最後一行寫著：從現在起，做你自己，不要讓別人的理所當然控制了你。再回頭想想自己，是不是早就已經在別人的控制之下活了很久，其實自己會想通許多事情。

這本書小小的，但是給我的收穫卻是大大的，作者根據他自己的經驗、以及自己的智慧，利用比較有趣、淺顯易懂的文字，傳達著積極、樂觀的想法是我覺得這本書最大的優點，它不但讓我發覺很多我已經做習慣的事情，其實不全是正確的，還有更優的作法以及選擇；很多我認為是對自己最好的作法，其實那只是在給自己更多的傷害。而且很多事情在日常生活中大家都會發生，只是沒有人去留意這點，只要用不同的想法去面對就可以得到不同的結果，就像以前，或許是東方人天生個性上的羞澀，稱讚別人明明是一個微不足道的事情，但是往往卻會說不出口，其實就是很簡單的幾個字，可以讓別人開心也可以讓自己快樂。或許每個人都真正的知道怎麼去善待自己，這個社會就不會有那麼多的黑暗事件發生，一個善待自己讓自己快樂的人又怎麼會去做不快樂的事情，這本書帶給我最大收穫就是讓我懂得什麼是真正的善待自己。



誰來教我愛 光禹 著

撰文 / 劉冠宜（學生）

這是一本記錄著光禹在大學時期，生活中所發生的故事，真實而溫暖的寫著所謂的生命，包括親情、師生情、友情、愛情，我們的生活似乎總是不間斷地，被種種的情感圍繞著。看完這本書，我彷彿看見生活中忙碌中的自己，心底最是深層的那一份釋放；生命，像是一場戲，總是不斷上演著大大小小的情節，偶有令人出其不意的轉折、變動，像是正提醒著，還不曾好好體會的我。

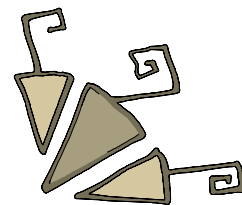
書中的光禹，提及他大學時期所教過的一個家教學生，學生的叛逆驕縱，總是讓他傷透腦筋；然而當前社會中，有多少孩子，是像那名家教學生一般，價值觀偏差了，行為舉止乖張了，對自己的生命、對最親密的家人，失去了最基本去愛的能力和熱情；這樣的遺憾，豈是一個嘆字了得？！

我也曾經是家教老師，也接觸過青春期的學生，在這本書的字裡行間，我能深刻地感受，那份對於學生的熱情，以及那份對於學生學習態度的盼望；面對一個習慣性抗拒愛、叛逆頑皮的孩子，再多再嚴厲的懲罰說教，都比不上發自內心的包容和鼓勵；正因為他們心靈上徬徨了，缺乏著愛，不懂得如何去愛，我們更該用愛去包容他們。而對於隔代家庭中常出現的過度溺愛，亦是造成孩子缺乏愛的能力的關鍵，這相當值得當前家庭父母長輩的省思，像是在書中提到的那位家教學生，就是個被過度寵溺的例子，仗勢著有奶奶當靠山，便對其他長輩的管教充耳不聞，這種家庭教育制度下的孩子，是可憐更是悲哀。在柔軟的態度裡，可

以充滿很多啟發，這樣的理念使我一直秉持著。我很喜歡書中某對話其中一段：「不管心已涼或是心還熱，繼續教都是老師能夠影響學生的機會。『補救在當時』會比『處份在當時』更來得有建設性。」不久的將來，我將再度成為家教老師，甚至是補教老師，這份關懷學生所獲得的感動，將持續支持我用「愛」去教導，用「心」去啟發。

而面對愛情與友情之間，更是需要智慧去用心經營，少了智慧，愛情會顯得不完美，友情會因而蒙上一層灰；看著身旁的朋友，甚至是眼前的自己，都曾為了愛情傷心，為了友情傷神，很多的情感，累積成一波波在腦海中翻騰不已的情緒，故事情節怎麼走，但看情緒如何收放了。細想，其實這一切切的經歷，都是一種磨練和成長。不如意了，換個角度去看去想，未免不是又一次心靈上的學習；順心了，快樂的成分背後，更有應該珍惜的意義，這就是生命所賦予我們的價值。

《誰來教我愛》，是一本值得用心去感受的書，作者賦予它一個全新的生命，透露著人和人之間的因緣際會，是蘊涵著多麼奇妙的元素，緣深緣淺，在生命的交會瞬間，勾勒出很多不同的藍圖；我們都是歲月的旅人，在生命裡帶著情感旅行，在各個休憩站，發展著屬於自己獨特的故事，同時，伴隨著喜怒哀樂、悲歡離合。生命無法重來，甚是值得學著，對自己、對週遭、對世界充滿愛，擁有愛是一份相當值得的驕傲，但更勝於這份驕傲的，是心底最最貼近的愛人的能力。透過這本書，希望能夠從「心」開始，從「愛」啟程，無論是對家人、對朋友、對師長、對情人、甚至是面對最為赤裸的自己，都能一步一步構築著永不放棄的成熟；衝突、冷漠，是可以用「愛」予以解凍溶化的。誰來教我愛？在這即將入冬的季節，答案漸漸浮現。



一步一腳印・發現新台灣 詹怡宜 著

撰文 / 慧慈（上班族）

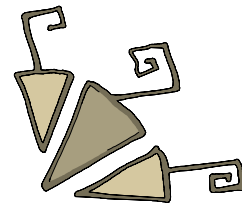
在擁有這本書之前，我一直是這個節目的忠實觀眾，直到電視台將這個節目的旁白文字集結成冊時，才讓更多的人了解，原來台灣這土地，它的生命力是如此的強韌及美麗，在閱讀這本書的同時，相信您和我一樣，迫不及待的要和本書的作者一同發現新台灣。

這是一本撰寫台灣「人」的故事集。台灣光復至今六十餘年，雖然現在經濟景氣稍差，但是撐起台灣經濟的原動力，卻是書中一一造訪的小人物，讀著讀著，會被這些人自然流露出的開朗、勤奮、憨厚與樂觀所感動。

《一步一腳印・發現新台灣》可以當做旅遊的入門書，也可以當成是認識台灣的敲門磚，作者藉著書藉及節目，帶著讀者從台中出發，沿著鐵路一路往南，再由東部折返向北，經過台北後沿著縱貫線回到台中，一路上不斷的挖掘在地關於人及事的小故事，也令同是鐵道旅遊愛好者的我驚奇連連。

書中有一篇是這樣記錄著的，在台灣有一群七年級的台中一中學生，花了一個學期，利用週末時間，一站一站的造訪，如此的走完台灣二百五十個鐵路車站，並且在網路上完成了「台灣鐵道之美」網站，作者在書上表示，在每回節目的企劃之初，總是習慣的點上這個網站，看看要前往造訪的火車站是什麼樣，看看網站的作者對這些車站是怎麼形容的，但在約出來採訪之前，萬

萬沒想到這些好用東西，就是當年這些台中一中學生的創作。而這群學生，在書中推薦他們認為全台灣最美的車站：台東多良車站。



作者在書中是這麼形容多良車站：「這個無人招呼站太特殊了，不像車站，像個觀景台，火車剛穿出陰暗的山洞，豁然開朗的不只是車站月台，藍天大海波瀾壯闊直接映入眼簾。一座車站竟挺立在海邊的峭壁上。令人懷疑這孤獨冷清的小車站，莫非設站的目的只是為了令人讚嘆？」

讀了這段文字，在一次由台東往高雄的莒光號上，曾經對這個車站短暫的驚鴻一瞥。

而書中還記錄著，「台灣鐵道之美」的作者們是這麼形容南迴線鐵路的：「從屏東枋寮往台東方向這段一定要坐右邊座位看海，屏東這段台灣海峽的海是綠的，綠的發亮，等穿過中央山脈，從隧穿出來，台東那邊的太平洋是深藍色的。」

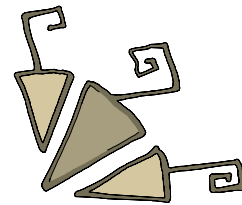
書中的四十五個故事，每篇都是動人的樂章，也都是感動及鼓舞人的故事，每篇故事的最末，都有小方塊介紹如何到達到該文所介紹的地方。我喜歡聽故事看故事，尤其是“人”的故事更是愛聽，所以我把這本書當成故事書在看，如果真的有機會有時間，我想我也會和書的作者一樣，一一的去造訪書中所介紹的人與事。

自信的女人最迷人 呂淑春 著

撰文 / 林璞秀（上班族）

法國作家莫若亞曾說：「充滿自信的女人多麼令人心身舒展！即使是最平常的言行舉止，也會放射出明亮的光芒。」確實，由內而外的氣質，是勝過在外的光纖亮眼打扮，俗語說：「相由心生」就是這個道理吧！現代的女人，已經不像古代的女性，只要嫁個好老公，在家相夫教子，人生就是大成功了！生活在現代的女性，漸漸在社會上活躍，在大小公司裡，已經不再只有男生擔任主管之位，凡是有能力者，誰都可以去擔任領導者，女性由傳統社會保守的觀念走向社會，而現代的女生們，應該如何去調整生活的腳步？如何在家庭及工作上取得一個平衡呢？怎麼樣的行為才能夠充分展現我們的智慧？

首先，想當個有自信的女人，就必須要夠愛你自己，有些人常常說，自己沒有某人就無法獨自生活，這種人往往不夠獨立，也不懂得如何愛自己。過份的依賴他人，只會換來傷害，自信的女人，是把自己的愛付出，而不是等待接受別人的愛，對於朋友，要把朋友的事情放在心上，要常常聯絡，友情才能夠長久，就算生活再忙，也別忘了時時溝通，即使是問聲好或者坐下來喝杯咖啡，都能讓友情不冷卻，有些人只渴望擁有，但是從來都不付出，這樣不只在友情方面，甚至愛情方面，都無法去得到想要！還有必須要懂得尊重，感情才能夠長長久久，良好的關係必須建立在互相尊重的關係上，一旦不尊重對方，連溝通都是種問題，那感情肯定不長遠，就算是再熟的朋友，甚至愛人、親人，即使你們已經很要好了，但是基本上的尊重一定還是要有，很多



人常常心情不好就向家人發脾氣，雖然，他們是你家人跟你很親近，但是，你對待他們的方式卻不如對待昨天剛認識的新朋友，或許，你是覺得對他們沒有芥蒂，所以才敢對他們發脾氣，但是，你知道嗎？其實這樣是很傷感情的！即使你有萬般不開心，你可以向家人訴苦，而不是拿他們當出氣筒！懂的尊重，感情才能保持新鮮。

女人最可貴的，就是青春時光，好好的過眼前生活，充實思想與智慧，不要陷入雜事的煩惱中，很多事情，並沒有你想像中那麼悲觀，也千萬別爲了小事，讓自己陷入煩惱之中，這是不值得的，努力活在當下，好好的充實自己才是上上之策！在人生的另外一個旅途上，多數女性除了家庭，許多人還要兼顧工作，其中辛苦當然不在話下，但是如何在工作、家庭與自己的生活中取得一個平衡，對大部分的女性來說幾乎是個大考驗，一旦一方面失去平衡，往往會讓人覺得沮喪，甚至讓人覺得內疚，這時候，或許讓自己停下腳步、喝杯咖啡，找個安靜的地方，看看書、聽聽音樂，讓自己的內心趨近平靜，沉澱心情。另外，要用積極樂觀的態度去思考，千萬不要讓自己陷入情緒中，悲觀消極的想法，並沒有多大的幫助，只會讓你在不好的情緒中打轉，繞不出圈圈之外，多給自己一些空間，或許「自圓其說」也是種不錯的方法！記住，你的情緒不是壓抑，而是抒發甚至消失。

你會早上起來，照著鏡子，對自己說：「哇！我很棒的！而且我可以越來越棒，是吧！」如果，你會這樣做，恭喜你！你是個超自信的現代女性，但是你不會這樣做也沒有關係，並不是這樣就代表你不是自信女人，很多女性都渴望成功，而上面的的方法，只是爲你每天的活力加分，一般來說，成功的女性，個性應該向古代的銅板一般，外圓內方，他們知道，刻意的追求強悍跟

剛強的女人，跟天性相差太遠，如果繃太緊就像橡皮筋一樣，啪擦，一下子就斷了，所以真正的新女性應該在處理事情擁有自己的想法卻又不失婉轉柔順的處理態度，在經濟方面也能夠不依賴他人，唯有擁有經濟基礎的女性，才能感受到自我實現的理想，不再是依靠或附屬在某人之下，即使沒有愛情的滋潤，仍然可以活的很自在、瀟灑！

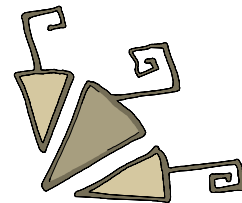
每個現代女性都希望能夠調配自己的生活，而你能夠懂的包容、尊重他人，認同別人的生活方式，才是應有的態度，再者，維持熱情也是很重要的一件事，無論是生活或是事業，或許你會不斷問自己：「我要的是什麼？」或許在努力的過程中，遭遇到的挫折很多，即使如此，也要把阻力當作是動力！而不是自憐自嘆，埋怨他人！

在工作上，一個真正自信的女人不會把自己捧的高高在上，整天擺出一付女權至上的模樣，因為超越男人的方法並不是把他們壓在自己腳底下，而是設法活得跟他們一樣自信，能夠跟異性維持一貫的和諧，平等和互助的關係，才是自信女人真正魅力呀！



山居筆記 余秋雨 著

撰文 / 葉韋汝（學生）



第一次看這本書，已經是約6年前的事了吧！當時是爲了國中的歷史作業，年紀尚輕的我其實當時對這樣的一本書，是看不入眼的，一直到現在，大四了，當每天都被專用的工具書壓的喘不過氣的同時，我才開始重新的翻閱自從國中就被我沉封已久的書籍，感覺很不一樣。原先一直以爲可能作者是刻意花了一段時間做完了對中國的歷史了解準備，而後出發，事實是作者的旅行不是帶著問題去的，而是趁講學、朋友聚會、遊玩之便，到了當地有感覺之後才想到可以寫文章。《山居筆記》則是他過去兩年半的旅行經驗，旅行的當時有感觸想法，但有時候這些感覺和歷史情況不能對位，回來後必須再尋找歷史資料，所以這其中或多或少是作者已經多少調整過文字上自己當時的感覺是這本書在融合文學中更切近歷史。

這是一本讓我感覺是從地理在看歷史的書籍，跟著作者的腳步開始走遍中國大陸各地，或許應該一邊看一邊拿張中國地圖來相對照的，他介紹著當時他的所見所聞，同時也論述到了十幾年前或百年前的這個地方的一些事件，或許是政治，或許是生活，如果能以一種更輕鬆的態度看《山居筆記》，唸歷史，或許就不會產生那麼多的排斥吧！用文學的角度去看，那該是多麼悠閒自在，興味盎然，中國在作者的筆下，歷史、地理、人文、文學合而爲一，文字既冷靜又帶點感性，還記得我買這本書的時候，外面好像有些小紙條的出版商的推薦語：「你從來不曾想到，中國深沉的文化，可以用這樣漂亮乾淨的白話文表達出來。」

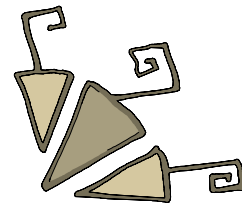
在《山居筆記》書中的一節「一個王朝的背影」中，作者從承德的避暑山莊出發—清朝康熙皇帝排除百官大臣之議，下諭旨不再修復傾頹的長城，只因為康熙不要一座使民生困苦卻起不了作用的長城，他要的是「修德安民」來奠定國家基礎，但是卻築起一座無形的長城—承德避暑山莊，這座山莊隔絕了很多東西，而歷經康熙、雍正、乾隆、嘉慶、道光、咸豐、改朝換代到慈禧繼位統治後，山莊又被關閉，另建小一號的頤和園；山莊從熱鬧到傾頹般剝、陰氣重重乃至淪為不祥之地；從極受重視到漸被輕忽，在作者的眼中，他看到的不只是一個山莊慢慢的成為廢墟，更深入的看到了的是一個王朝慢慢的由盛而衰之景，有一種不能言語的悲哀吧！

在「流放者的土地」一文中，讓他回憶起清史中無數的「流放寧古塔」判決書，那些曾經遭流放厄運的歷史前人身影，禁不住對中國特有的流放文明、禍及九族的株連規模做了一番發人省思的批判！而從蘇東坡、王陽明、朱熹、稽康、阮籍等史上大文豪、學者人物，他一一揀視他們生命軌跡中曾有起起落落，風光的時代，歷史上的人、事、物，是是非非，從作者另外一種角度讀來竟也令人感覺如此深刻有味，只是我也不由的佩服起了古人堅忍的毅力，可以只為了一份單純執著於自己的理想，甚至不惜拿自己的生命冒險，只為了盡自己的一份力量去改變些什麼；這些文人在歷史上有著舉足輕重的地位，只是在當時可能沒有那麼明顯罷了，如果沒有當時那些文人，就不會有現今的中國吧！

再談到一篇感覺跟我比較有關係的《十萬進士》，也是一篇我比較有想法的一篇，主要在探究中國的科舉制度，科舉制度在中國實行了整整一千三百年之久，從隋唐到宋元到明清，緊緊伴隨著中國文明史，直到光緒年間下諭廢除科舉。在當時的中國，

或是說直到現在，中國的貧富差距一直是相當大的一個問題，改變現況，或許最好的方法就是讀書，也許說是唯一的方法吧！雖然在當時中國大部分的官職都還是以世襲制度的，讀書成為了能改變生活與社會地位的唯一手段，只是這又出現了一個相當大的矛盾，能寫一手好詩的人，不一定會是個善於政事的人。雖然唐代有一段時間很重視時務策，但是議論和操作是兩回事，再加上閱卷的取捨困難度很大，最後也就不了了之了。就像可能我們常在課本中熟悉過的人名，都曾數度科舉未中，自宋代至明清，變成只靠著一種歷史慣性消極的維持著科舉，考試規則越來越嚴格，內容越來越僵硬。四書五經成為離不開的科目，這種一次成敗論英雄，是不是就像今日的聯招呢？大家在乎的不是實力，而是分數。

作者的文字魅力，除了為旅遊文學展現出另一種文學風格，他借山水風物與歷史精魂默默對話，更多的視野則放在時間和人文對土地的洗禮、反芻、發酵上，不僅提供讀者反思的、幻想的空間極思古之幽情，也讓讀者見識到他的博學，值得一讀，其實在看這本書之前應該先推薦作者更之前的著作，《文化苦旅》，也是依本結合了文化與歷史與文學，跟《山居歲月》這一本書比較不同的是，在我看來感覺比較沉重，或許是那個苦字的關係吧，而這兩本書不置可否的都在當時引起了許多人的共鳴，也勾起了許多人潛藏在體內最原始的思鄉情懷，畢竟是根吧！總有一份割捨不斷的感情，雖然我們不一定是在中國那塊土地成長，只是沒有那一連串的歷史，也不會有現今的台灣文化，而那兩本書其影響遠超出了作者當時的想像，也引來了後來許多的盜版，這都是一開始所始料未及的。



最後十四堂星期二的課 米奇·艾爾邦 著

撰文 / 廖安齊（學生）

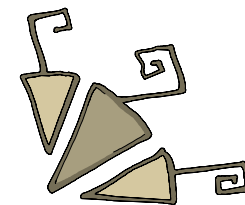
大部分人們總自以為是的覺得可以掌控自己所想要的結果，但我想，再如何的掌控，人們都不能、也無法決定自己的「生」與「死」這兩件大事。因為沒有人能決定出生的家世背景，也沒有人能夠知道自己死亡的日期，所以人們總是無助於生命的長度。

一直在想，如果有一天，我跟書中主角的一墨瑞一樣，知道自己的生命即將走到盡頭，我會用什麼心態面對？用什麼心情度過這來日無多的日子？會像墨瑞一樣豁達的面對嗎？在這方面仍有很多思考的空間，正等著我仔細的去體認其箇中滋味。

墨瑞說：「只要你學會死亡，你就學會了活著…」在藉由學會「死亡」哲學的同時，期望自己能夠從中好好體會「活著」的意義。記得有人曾說：「你不能改變生命的長度；但你可以改變生命的深度；你不能改變天氣的陰晴，但你可以改變自己的心情」。我們既然無法改變我們都會走上死亡的事實，為何不好好的學習如何「活著」呢？畢竟，選擇如何「活著」的方式，是我們所知可以改變的，可不是？！

就像墨瑞，雖然被醫師宣判ALS這種不治之症，但墨瑞反倒沒有怨天尤人，而是問自己：「我是要日漸萎靡不振，或是要善加利用剩下的時間」？墨瑞不願就此凋零萎謝，他不要為了自己離死不遠而羞於見人。的確，當很多事情是既定事實的時候，並不

是說什麼事情都完全無法改變，比方說你不能改變結果，但卻可以改變心境。墨瑞他用自己殘存的生命、無比豁達的心胸、堅強的態度來面對接踵而來的一切。



「生命若要有意義，就要投入去愛別人，投入去關懷你週遭的人，投入創造一些讓你活的有目的、意義的事」。在自己有限的生命裡，做一些對別人有些幫助的事情，那種快樂是用金錢無法換得的及形容的。自從上了五專至今，我時常參加服務性社團，也會固定時間或每有空檔，一定往教養院、老人院、孤兒院等地方跑。每次看到對方臉上堆起了笑容，內心就會跟著充滿快樂，一方面想到竟然也有帶給別人快樂跟幫助的能力，一方面看到對方因為我的某些作為而快樂的表情，我想生命的意義，就是能夠了解與肯定自己存在的意義吧！

「你有沒有遇過一個真正的好老師？他把你看做是一塊璞玉、一顆原鑽，只要假以智慧磨練，就可以發出耀眼光輝。如果你很幸運有這樣一位老師，你總有一天會回到他的身邊。有時候你只是心裡想，有時你會陪侍在側」。這段話一直感動我很久，因為我頗能體會作者的感受，情不自禁感動於這樣無私、這樣貢獻自己、這樣付出自己的老師，這算是一種感同身受吧！這種老師，無論別人對你的看法如何，但是在他的眼中，他看的到你的優點，他能發現你的優點，覺得你是一塊寶，那種被接受、被認同的感覺，十分親切，也常讓人不自覺的產生自信心。

記得國中時期的我，雖然功課好，但因內向而不被重視，不過，幸運的是，我遇到了如同作者米奇他的墨瑞老師般的一我的國文老師，他發現了我的演說專長，以及挖掘到其他優點，也教

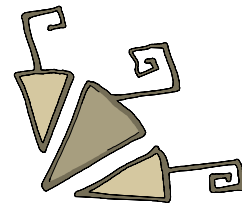
我一些人生上的道理。慢慢的，我重拾信心，變的開朗外向。而至今在我的人生上還有兩個對我最重要的老師—家母，和已逝的家父，他們每每在我最無助、最徬徨的時候，總是能耐心的引導我，並從旁提醒，必要時伸出援手，不管我的表現如何，都能夠支持、鼓勵著我，讓我一路走過這生澀的青少生涯，才有今天的我。

不是非得傷痕累累才能悟得生活的道理；有些人的生命如同蚌之容沙，把折磨和痛苦培養成一顆顆的珍珠。若我們懂得欣賞他的珍珠，便是上了人生的一課。對於「活著」這件事，我們總有自己的哲學，關於何者重要何者可忽視，誰沒有一番說法？然而，現在有這麼一個人，本書主角—墨瑞，已能預知自己的死期，由他來說說出生命中真正值得重視的課題，並告訴我們應該如何生活，我們豈能不安靜諦聽呢？常言道：「前人種樹，後人乘涼」。墨瑞說：「我現在正在作著最後一趟遠征，而大家要我告訴他們該打包準備些什麼」。墨瑞用他最後所剩下的殘光以及力氣，一點毫不保留地照亮來人路，真是讓人不想敬佩也難！

這本書可以說，藉著一位年輕人向一位垂死的老人家學習生死之智慧的故事，樸實的字句裡，含有無數動人的意念，在瑣碎複雜的生命痕跡中，篩出足以令人頓悟的單純。看完這一本書真的帶給我一種新的人生觀，另外，巧合的是，不知道是日有所思，夜有所夢，還是只是個湊巧罷了，在看完第五次，睡前闔上這本書之後，竟然夢到作者米奇帶著我去看墨瑞老師；我依稀記得夢境，首先我們問過安後，墨瑞老師仍是如同往常一樣的坐在床上，和我們說著話。我覺得，這是一個很特別的夢境，或許我能感同身受，抑或是我讀太多遍書了，無形之中加入潛意識，進而出現在夢境。不管什麼原因，應該是暗示我要開始好好的思索人生、體會人生的意義、選擇哪一種「活著」的方式吧！

一切從基本做起 李家同 著

■ 撰文 / 何玉慧（學生）



就如同本書的封面提到：「因為只注重表面，而不注意基本，所有的一切都將崩塌瓦解。」

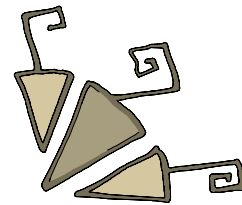
所謂回歸基本，就是一切從基本做起，這本來應該是天經地義的事，可是並沒有人喜歡聽這些想法，理由很簡單，因為這種作法是相當不耀眼的。現在的社會講求快速、現成的，所以，沒有人願意停下腳步來看看是否已站穩了，就急急忙忙的往前衝，結果衝的越快，就跌的越慘。所有的補習班都是教你如可快速解題，沒有人告訴你說這題為什麼這樣作，很多學生都是不求甚解，卻靠著填鴨式的教法，考上明星學校。等到考上了卻狀況百出，現在的大學生不知道柴可夫斯基是誰？問他們米開朗基羅是誰？回答忍者龜。看來好笑，卻也暴露出現代教育的盲點，到底是誰的錯呢？

所謂「萬丈高樓平地起」，所有的建築如果地基一開始沒有打穩的話，那是很危險的，為什麼9 2 1地震時，有的建築物安然無恙，有的大樓卻瞬間崩塌，教育也是一樣，如果大家只一直注重著幾個功課好的學生，而忽略了大部分趕不上進度的學生或弱勢的學生，那是很危險的，那表示未來的希望，只有在幾個人的身上，如果這些少數的菁英份子出了狀況，那不就天下大亂了嗎？

我本身從事百貨服飾業，常常看到現在許多的年輕孩子，

非名牌不穿，如果不買就會對父母翻臉，而現代的父母也常縱容這些孩子，這樣的現象實在是有點悲哀，父母辛辛苦苦的賺錢，卻讓子女這樣揮霍掉了，家境好的父母覺得沒什麼，但家境不好的孩子，看在眼裡顯然刺眼，所以許多孩子也是因為這樣，感到心理不平衡，進而犯下不可挽回的悲劇。文中也提到：如果我們要避免類似慘劇的發生，我們真的要好好考慮一個重要的教育問題：我們該不該明確地告知同學們是非，而不要每件事的是非都留給學生去做最後的判斷。也就是說，不論他們喜不喜歡聽，該講的就要講，不要拐彎抹角，也不欲言又止；也許他們不能立刻接受一些他們認為已過時的道德觀，可是我們仍要盡這個大聲疾呼的義務。其實，從李家同教授的書中，我們不難發現，他真的像現今亂象中的一股清流，他所說的話或許很簡單，沒有華麗的詞彙，卻能打動人心，他所指出的事情，其實都是很簡單的事情，卻沒有人會去注意到或關心到的事情，例如：「窮孩子，一上國中就放棄英文；誰來關心教育的城鄉差」，但是我們的政府似乎不關心這些事情，整天只忙著將人民的血汗錢投到拿了錢就斷交的邦交國，或是選票。

當我看完這本書的時候，心裡頭有一種感慨：或許現今社會的許多亂象，都是因為「只注重表面，而不注意基本」，如果大家能夠從基本作起，不那麼注重表面，紛爭一定會少很多。李教授他用了許多貼近生活的例子，來開導大家，希望大家能夠好好想想看，多多了解我們周圍的狀況，有能力的話，進而多多關心弱勢團體。他的書為現今社會注入了一股清流，所以我推薦給大家，希望你們會喜歡。



佐賀的超級阿嬤 島田洋七 著

撰文 / 來子棋（學生）

先大概敘述一下這本書：故事一開始，一顆可怕的原子彈，不但把廣島搞得天翻地覆，還使昭廣失去了父親。因為再昭廣八歲那年，還是似懂非懂的，自從被母親一把推進火車後，從此改變了他的一生；就和住在佐賀氣質出眾的阿嬤一起住在一個破爛不堪的茅草屋下生活。他是個曾經帶著七個子女心苦熬過困苦歲月的超級阿嬤。雖然日子非常的窮苦，但是，樂天知命的她卻常常想出許多新奇古怪的絕招，在物質匱乏的歲月裡豐富了昭廣幼小的心靈；因此家裡不時洋溢著幸福與傳出陣陣談笑聲。八年時間轉眼間結束了，昭廣再度返回廣島，現在的他已經體認到了：人活著重要的不是物質的享受，而是心的感覺。

看完這本書後，我瞭解到擁有很多錢財的人不一定富有，物質匱乏的人不一定貧窮，是富有還是貧窮，最終還是在於心靈。一個人就算擁有再多錢財，心不快樂就不算富有；一個人即使再匱乏只要每天都過的快樂，也會相當富有。

許多現代人很奢侈，在食、衣、住、行、育、樂各方面，都會雞蛋裡挑骨頭，有些人太有錢，而沒有機會體驗平凡人的生活，所以很不滿足，但超級阿嬤不同，他知足常樂，什麼事都以正面來思考。舉例來說：「超級阿嬤家前有一條小河，每天都不知道有什麼食物漂過來，但他認為有食物漂來總比沒漂來好吧，所以對他們來講，能吃飽穿暖就已經很幸福了」。

建議不管您是像王永慶先這樣有錢的人，或是家庭清寒的人，都應該閱讀這一本書，書中超級阿嬤的哲學，給現代人帶來許多啓示，其中，最值得一提的是「這世上滿是生了病還珍惜生命的人，自殺未免太奢侈了吧！」。



2006全國好書交換 贊助名錄

編號	捐贈日期	捐贈單位	項目
01	2006.06.30	天下雜誌出版社	圖書12000本
02	2006.06.30	余老師	圖書26000本
03	2006.07.10	裕隆汽車	文宣贊助
04	2006.07.10	麥當勞	活動贊助
05	2006.07.10	財團法人台中市私立文英基金會	環保袋500個
06	2006.08.11	聯經出版事業公司	圖書300冊
07	2006.08.11	可口可樂	10箱飲料
08	2006.08.11	明華園歌仔戲劇團	孫翠鳳小姐CF 宣傳短片義演
09	2006.08.11	財團法人台灣省圖書館文教基金會	廣告文宣 贊助
10	2006.08.11	大千廣播、漢聲廣播、中國廣播電台	廣告贊助
11	2006.08.13	大墩社區大學	舞蹈節目 贊助

2006全國好書交換拾趣







好書不孤獨

2006全國好書交換拾趣

指導單位：行政院文化建設委員會

發行單位：國立台中圖書館

地址：404台中市北區精武路291之3號

電話：(04)2226-1105

網址：<http://www.ntl.gov.tw>

發行人：薛茂松

製作單位：

拾藝整合行銷傳播有限公司

設計印刷：

川磊彩色印刷股份有限公司

地址：台中市大隆路179號

電話：(04)2310-6887

發行日期：2006年11月

ISBN-13：978-986-00-7740-7

ISBN-10：986-00-7740-1

