

圖書館界期許深 集思廣益繼續前進

# 書香 100 期 感謝有你！

編按：從克難中出發，在懵懂中摸索，由國立臺中圖書館發行之《書香遠傳》刊物，至今剛好發行100期。從2003年6月創刊至今，一直深獲圖書館界及關注閱讀文化人士喜愛與指正，期間更三度獲得政府出版品獎之肯定。至此發刊100期之際，特收錄專業人士之意見，期鞭策《書香遠傳》向下個更美好的100期邁進。



➤ 國中圖前館長薛茂松（中）積極推動公共圖書館發展。

薛茂松（國立臺中圖書館前館長）

低調不居功 讚編輯團隊突出

在臺灣各大小公立圖書館架上，靜靜地擺放著《書香遠傳》，這份看起來不起眼的刊物，卻在臺灣公共圖書館歷史發展上占有極為重要的位置。在《書香遠傳》即將出版第100期前夕，當年的主要推手前館長薛茂松卸任後依舊關心不已，他相當欣慰《書香遠傳》見證了臺灣公共圖書館發展的轉型歷程，儼然已成為相當重要且珍貴的歷史研究材料。

退休後的薛前館長不改一向低調的作風，婉拒《書香遠傳》的採訪。他簡單表達了自己對於

這份刊物的疼惜之心。在館長任內期間，他致力於提升鄉鎮公共圖書館的功能及文化價值，從硬體的公共空間改善計畫到軟體的全國好書交換服務，透過《書香遠傳》的專題報導，讓民眾得以理解到公共圖書館與常民生活之間的關係，拉近了民眾與圖書文化的距離，成功發揮了鄉鎮公共圖書館的真正功能。

離，成功發揮了鄉鎮公共圖書館的真正功能。

《書香遠傳》曾三度榮獲政府優良出版品獎項的肯定，薛前館長謙虛地將這份殊榮歸給評審委員遴選出的專業編輯團隊，唯一惋惜的是出版經費太少。薛前館長認為，《書香遠傳》所凸顯的不是一份白紙黑字的平面刊物，而是非常重要的歷史軌跡。

在任內期間《書香遠傳》的所有專題，薛前館長親自企劃研擬，聘請文史哲各方面的專家學者擔任評審委員，詳實記錄了近8、9年來臺灣公共圖書館政策的執行成效、各鄉鎮公共圖書館轉型改造的過程，如同薛前館長所堅信的信念：在文化普遍不受重視的年代，《書香遠傳》扮演了其重要的角色，透過文字與圖像將持續地見證臺灣在地文化的活力與創意。（文／張葆蘿）



陳昭珍（臺師大圖資所教授兼圖書館館長）

讓閱讀能量在各地發酵

圖書館具有永恆的正面能量，儘管歷經歲月滄桑，卻也終年不改其志。一直以來，臺師大圖書資訊學研究所教授兼圖書館館長陳昭珍認為，圖書館提供社會公平的改變機會，為向下扎根的力量，因此，長期關注公共圖書館發展，致力於閱讀推廣。她欣慰地表示，《書香遠傳》幫助縣市府檢視閱讀推動情況、圖書館經營程度、館員的專業和熱忱，並且讓原本熱愛閱讀的人，了解更多好書、好的作家、圖書館以及優質的閱讀活動，不論介紹公共圖書館發展、閱讀推廣活動等，都掌握相當不錯，如今雜誌走到了100期，給予莫大的祝福。

《書香遠傳》主要以公共圖書館為主軸，她希望未來在題材方面，可以針對個人閱讀故事、有心推動閱讀的社會人士、企業贊助等做相關系列報導。除此，政府的投入非常重要，她建

議接下來可以多訪問各縣市長、鄉鎮長、文化局局長等，請他們對現在的閱讀環境提出看法，透過政策做結構性的改變，讓閱讀的正面能量在每個角落發酵。（文／鄭秀圓）

蔡伊達（南投縣集集鎮文化服務所所長）

提供更即時創新的圖書服務資訊

「《書香遠傳》有別於一般政府出版品，不會只呈現文字，讓人感到嚴肅，相反地，透過圖片與文字編排，感覺比較活潑，整體製作相當有質感。」南投縣集集鎮文化服務所（圖書館）所長蔡伊達娓娓道出對《書香遠傳》的看法。

蔡伊達表示，《書香遠傳》內容相當廣泛，不論是社區公共圖書館、小地方的故事、圖書相關焦點話題、人物專訪、甚至國外公共圖書



館發展都有所涉獵，相當完整，長期閱讀這本雜誌，可以隨時掌握圖書脈動。除此，透過國內優秀圖書館環境設施、服務經驗分享，可以進一步改善本地圖書館的不足，作為參考典範。

在未來，蔡伊達希望可以看見更多圖書館最新趨勢，不論是內部讀者服務、營造、創新服務等，希望盡可能提供最新最即時的服務，讓民眾享有更好的圖書環境。（文／鄭秀圓）

### 黃欽輝（臺中市大安區圖書館館長） 看見臺灣閱讀的希望

從大甲鎮瀾宮「知識光明燈」為發想，臺中市大安區圖書館館長黃欽輝以認養期刊的方式，替館內注入豐富館藏，並運用各種創新點



子，讓圖書館成為「大家的圖書館」。黃欽輝表示，在繁瑣的圖書館工作之餘，閱讀《書香遠傳》正是充電的主要來源，可以不必出圖書館，就能輕鬆得知臺灣各公共圖書館發展與營運的狀況，從中吸取寶貴的經驗，也可以看到各個角落愛書成癡的人、以推廣閱讀為志業的人物及團體等，都相當令人感動和值得借鏡。

最令黃欽輝印象深刻的一期為第93期「閱讀推手 足感心」，他有感而發地說：「內容介紹國內閱讀團體、故事媽媽、企業界努力營造書香社會，默默地進行一場寧靜的革命，很令人感動，讓人覺得臺灣閱讀的未來充滿新的希望。」

關於未來，黃欽輝表示，「圖書館第一線的服務人員是很容易被忽視的一群，因為有他們的付出，犧牲假日與家人團聚的時間，讀者才能得到最好的閱讀服務，希望未來介紹一些公共圖書館的超級館員，讓民眾了解這些圖書館從業人員的厲害之處和辛苦的地方。」除此之外，目前雜誌「全球百老匯」單元已經介紹不少歐洲公共圖書館，黃欽輝更希望可以看見像是日本、香港、中國大陸等鄰近國家發展，透過文化親近性以及地緣關係，可以更容易、有效地拓展國內公共圖書館從業人員的視野與想法。（文／鄭秀圓）

### 黃文德（國家圖書館特藏組編輯） 凸顯閱讀主體 編輯具層次感

「從人物、機構到文化上的運動，從中小學、大學到研究型圖書館，有舊時代的記憶、新科技的概況介紹，《書香遠傳》以點、線、面的方式呈現，題材面面俱到，新穎活潑，相當引人



入勝。」《書香遠傳》的忠實讀者黃文德先生娓娓道出對雜誌的看法。

工作穿梭於經典書籍的黃文德，目前擔任國家圖書館特藏組編輯，對於出版編輯有獨到的見解，他相當肯定《書香遠傳》的標題、內文活潑豐富，更讚許圖片攝影有結構感、層次，令人印象深刻。

黃文德表示，過去曾在玄奘大學圖書館服務，因企劃閱讀推廣，進而參考閱讀《書香遠傳》，發現內容非常特別，不會淪於傳統說教，內文經常表現閱讀、生活、親子、學生、帶領閱讀的老師等意象，凸顯圖書館閱讀主體角色，讀起來特別有親近感。

針對雜誌內文，黃文德則提出幾項建設性的看法。因為出身於歷史背景，希望未來可以看見臺灣圖書館的遷徙歷史、歷史名人讀書樂趣等題材，並且建議文章可以納入作者背景介紹，有助於讀者對文章的了解。除此，為了因應資訊行動化的時代，建議雜誌在手機App版本以精選的方式呈現，讓讀者獲得即時的樂趣，並且提供影音多媒體功能，提供超平面內容。（文／鄭秀圓）

### 姜義臺（靜宜大學蓋夏圖書館參考組組長） 書香觸角 深入各角落

投入圖書館事業近20年的姜義臺，目前為靜宜大學蓋夏圖書館參考組組長，並積極建置個人網路圖書館，提供豐富的電子圖書資源。他認為《書香遠傳》以淺顯易懂方式，專門介紹圖書館與推廣閱讀題材，將閱讀習慣的觸角伸入到每個角落，是一本相當不錯的刊物。除此之外，刊物主題涵蓋面廣，像是台北國際書展、五都合併等議題都可以看到，掌握最新時事潮流。

姜義臺表示，希望圖書館可以拋開以往閱讀或自修的功能，除了傳統紙本推廣之外，面對數位閱讀時代，還可以開拓許多服務。他建議未來國中圖新館落成後，雜誌開闢單元專門介紹館內各項新措施、電子資源和館際間合作平台等，推廣給讀者使用，希望大眾善用圖書館豐富資源。（文／鄭秀圓）

