圖書館界期許深 集思廣益繼續前進

書香 100 期 感謝有你!

編按:從克難中出發,在懵懂中摸索,由國立臺中圖書館發行之《書香遠傳》刊物,至今剛好發行100期。從2003年6月創刊至今,一直深獲圖書館界及關注閱讀文化人士喜愛與指正,期間更三度獲得政府出版品獎之肯定。至此發刊100期之際,特收錄專業人士之意見,期鞭策《書香遠傳》向下個更美好的100期邁進。



对 國中圖前館長薛茂松(中)積極推動公共圖書館發展。

薛茂松(國立臺中圖書館前館長) 低調不居功 讚編輯團隊突出

在臺灣各大小公立圖書館架上,靜靜地擺放著《書香遠傳》,這份看起來不起眼的刊物,卻在臺灣公共圖書館歷史發展上占有極為重要的位置。在《書香遠傳》即將出版第100期前夕,當年的主要推手前館長薛茂松卸任後依舊關心不已,他相當欣慰《書香遠傳》見證了臺灣公共圖書館發展的轉型歷程,儼然已成為相當重要且珍貴的歷史研究材料。

退休後的薛前館長不改一向低調的作風,婉 拒《書香遠傳》的採訪。他簡單表達了自己對於 離,成功發揮了鄉鎮公共圖書館的真正功能。

《書香遠傳》曾三度榮獲政府優良出版品獎項的肯定,薛前館長謙虛地將這份殊榮歸給評審委員遴選出的專業編輯團隊,唯一惋惜的是出版經費太少。薛前館長認為,《書香遠傳》所凸顯的不是一份白紙黑字的平面刊物,而是非常重要的歷史軌跡。

在任內期間《書香遠傳》的所有專題,薛前館長親自企劃研擬,聘請文史哲各方面的專家學者擔任評審委員,詳實記錄了近8、9年來臺灣公共圖書館政策的執行成效、各鄉鎮公共圖書館轉型改造的過程,如同薛前館長所堅信的信念:在文化普遍不受重視的年代,《書香遠傳》扮演了其重要的角色,透過文字與圖像將持續地見證臺灣在地文化的活力與創意。(文/張葆蘿)



陳昭珍(臺師大圖資所教授兼圖書館館長) 讓閱讀能量在各地發酵

圖書館具有永恆的正面能量,儘管歷經歲月 滄桑,卻也終年不改其志。一直以來,臺師大圖 書資訊學研究所教授兼圖書館館長陳昭珍認 為,圖書館提供社會公平的改變機會,為向下扎 根的力量,因此,長期關注公共圖書館發展,致 力於閱讀推廣。她欣慰地表示,《書香遠傳》幫 助縣市府檢視閱讀推動情況、圖書館經營程 度、館員的專業和熱忱,並且讓原本熱愛閱讀的 人,了解更多好書、好的作家、圖書館以及優質 的閱讀活動,不論介紹公共圖書館發展、閱讀推 廣活動等,都掌握相當不錯,如今雜誌走到了 100期,給予莫大的祝福。

《書香遠傳》主要以公共圖書館為主軸,她 希望未來在題材方面,可以針對個人閱讀故 事、有心推動閱讀的社會人士、企業贊助等做相 關系列報導。除此,政府的投入非常重要,她建 議接下來可以多訪問各縣市長、鄉鎮長、文化局 局長等,請他們對現在的閱讀環境提出看法,透 過政策做結構性的改變,讓閱讀的正面能量在每 個角落發酵。(文/鄭秀圓)

蔡伊達(南投縣集集鎮文化服務所所長) 提供更即時創新的圖書服務資訊

「《書香遠傳》有別於一般政府出版品,不 會只呈現文字,讓人感到嚴肅,相反地,透過圖 片與文字編排,感覺比較活潑,整體製作相當有 質感。」南投縣集集鎮文化服務所(圖書館)所 長蔡伊達娓娓道出對《書香遠傳》的看法。

蔡伊達表示,《書香遠傳》內容相當廣 泛,不論是社區公共圖書館、小地方的故事、圖 書相關焦點話題、人物專訪、甚至國外公共圖書



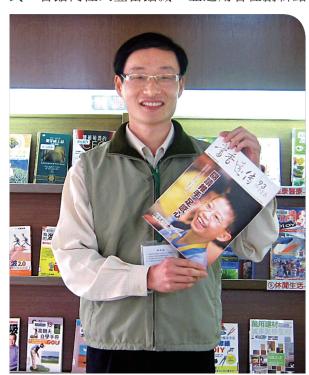
12 BOOK Boom Magazine 2012 年 3 月 第 100 期 **13**

館發展都有所涉獵,相當完整,長期閱讀這本雜誌,可以隨時掌握圖書脈動。除此,透過國內優秀圖書館環境設施、服務經驗分享,可以進一步改善本地圖書館的不足,作為參考典範。

在未來,蔡伊達希望可以看到更多圖書館最 新趨勢,不論是內部讀者服務、營造、創新服務 等,希望盡可能提供最新最即時的服務,讓民眾 享有更好的圖書環境。(文/鄭秀圓)

黃欽輝(臺中市大安區圖書館館長) 看見臺灣閱讀的希望

從大甲鎮瀾宮「知識光明燈」為發想,臺中 市大安區圖書館館長黃欽輝以認養期刊的方 式,替館內注入豐富館藏,並運用各種創新點



子,讓圖書館成為「大家的圖書館」。黃欽輝表示,在繁瑣的圖書館工作之餘,閱讀《書香遠傳》正是充電的主要來源,可以不必出圖書館,就能輕鬆得知臺灣各公共圖書館發展與營運的狀況,從中吸取寶貴的經驗,也可以看到各個角落愛書成癡的人、以推廣閱讀為志業的人物及團體等,都相當令人感動和值得借鏡。

最令黃欽輝印象深刻的一期為第93期「閱讀 推手 足感心」,他有感而發地說:「內容介紹 國內閱讀團體、故事媽媽、企業界努力營造書香 社會,默默地進行一場寧靜的革命,很令人感 動,讓人覺得臺灣閱讀的未來充滿新的希望。」

關於未來,黃欽輝表示,「圖書館第一線的服務人員是很容易被忽視的一群,因為有他們的付出,犧牲假日與家人團聚的時間,讀者才能得到最好的閱讀服務,希望未來介紹一些公共圖書館的超級館員,讓民眾了解這些圖書館從業人員的厲害之處和辛苦的地方。」除此之外,目前雜誌「全球百老匯」單元已經介紹不少歐洲公共圖書館,黃欽輝更希望可以看到像是日本、香港、中國大陸等鄰近國家發展,透過文化親近性以及地緣關係,可以更容易、有效地拓展國內公共圖書館從業人員的視野與想法。(文/鄭秀圓)

黃文德(國家圖書館特藏組編輯) 凸顯閱讀主體 編輯具層次感

「從人物、機構到文化上的運動,從中小學、大學到研究型圖書館,有舊時代的記憶、新科技的概況介紹,《書香遠傳》以點、線、面的方式呈現,題材面面俱到,新穎活潑,相當引人



入勝。」《書香遠傳》的忠實讀者黃文德先生娓 娓道出對雜誌的看法。

工作穿梭於經典書籍的黃文德,目前擔任國家圖書館特藏組編輯,對於出版編輯有獨到的見解,他相當肯定《書香遠傳》的標題、內文活潑豐富,更讚許圖片攝影有結構感、層次,令人印象深刻。

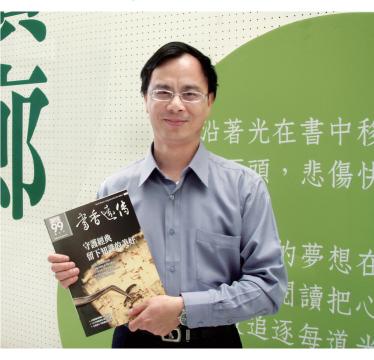
黃文德表示,過去曾在玄奘大學圖書館服務,因企劃閱讀推廣,進而參考閱讀《書香遠傳》,發現內容非常特別,不會淪於傳統說教,內文經常表現閱讀、生活、親子、學生、帶領閱讀的老師等意象,凸顯圖書館閱讀主體角色,讀起來特別有親近感。

針對雜誌內文,黃文德則提出幾項建設性的 看法。因為出身於歷史背景,希望未來可以看到 臺灣圖書館的遷徙歷史、歷史名人讀書樂趣等題 材,並且建議文章可以納入作者背景介紹,有助 於讀者對文章的了解。除此,為了因應資訊行動 化的時代,建議雜誌在手機App版本以精選的方 式呈現,讓讀者獲得即時的樂趣,並且提供影音 多媒體功能,提供超平面內容。(文/鄭秀圓)

姜義臺(靜宜大學蓋夏圖書館參考組組長) 書香觸角 深入各角落

投入圖書館事業近20年的姜義臺,目前為靜 宜大學蓋夏圖書館參考組組長,並積極建置個人 網路圖書館,提供豐富的電子圖書資源。他認為 《書香遠傳》以淺顯易懂方式,專門介紹圖書館 與推廣閱讀題材,將閱讀習慣的觸角伸入到每個 角落,是一本相當不錯的刊物。除此之外,刊物 主題涵蓋面廣,像是台北國際書展、五都合併等 議題都可以看到,掌握最新時事潮流。

姜義臺表示,希望圖書館可以拋開以往閱讀或自修的功能,除了傳統紙本推廣之外,面對數位閱讀時代,還可以開拓許多服務。他建議未來國中圖新館落成後,雜誌開闢單元專門介紹館內各項新措施、電子資源和館際間合作平台等,推廣給讀者使用,希望大眾善用圖書館豐富資源。(文/鄭秀圓)◎



14 BOOK Boom Magazine 2012 年 3 月 第 100 期 **15**