

首創全館脫鞋 像是我家書房

高市圖大樹分館 迷人的閱讀天地

文、圖／蘇士雅

高雄市的大樹區，有一座小而美的圖書館，這座圖書館已成為大樹的地標，它的迷人之處，在於脫鞋進門之後，美麗的端景無所不在。



➤ 圖書館就像自家書房一樣自在。

世界最小的圖書館位於英國西南部的一個小村莊，由一座被視為英國社會文化標誌的紅色電話亭改裝，藏書100多冊，還有DVD和CD，24小時開放，並有夜間照明設備。美國紐約州哈德遜河谷區域的柯林頓小鎮去年跟進，在9月也創立一座分館，同樣改裝自90年代從倫敦引進的公共電話亭，它成為柯林頓公共圖書館一座「分館」，書的流動性很高，直接帶動了開卷閱讀的習慣。

現代化的圖書館，不再以大做為號召，而是走向有獨特風格為特色。高雄市的大樹區也有一座小而美的圖書館，這座圖書館已成為大樹的地標，尤其在夜晚，自內而外透出的溫暖黃光，十分魅惑地吸引了社區的居民；而在白天，它則是氧氣十足的場域，雖然不大，但充分運用了每一處小角落，連小小的陽台都植上美麗的花木，儘管位於車來車往的市區主要道路，卻保有自然清新的氣味與不被叨擾的隱密感。



➤ 大樹分館精心設計的閱覽室有種不被叨擾的隱密感。

以新面貌重新出發

高雄市大樹區面積約有67平方公里，人口約4萬5千多人，目前擁有3座圖書館，「大樹分館」是一所風格獨特的迷你圖書館，同時也是全臺首座全館實施脫鞋入館的圖書館。而「大樹二館」，則在100年度的高雄市立圖書館評鑑中獲得第一名的榮耀。

「大樹分館」這所迷你的圖書館是棟二樓建築，總服務面積只有265.56平方公尺，地點位於大樹的主要路段，在縣市合併後，以「語文」做為館藏特色。

它的迷人之處，在於脫鞋進門之後，美麗的端景無所不在；一樓的服務台、電腦資訊查詢區、期刊區、書庫、閱報區、兒童閱覽區……，都在在呈現出特意裝扮又不失優雅的氛圍。步上二樓，還未進入讀者自修參考區，轉角處便安置了閒適的桌椅，可用以閱讀，亦可做為休憩養神之處。

「這間圖書館，是我用盡心血投注的。」負責大樹區3個分館的主任陳世宗這麼說。

「大樹分館」的設計十分現代化，事實上，它曾歷經坎坷的過程。為推展讀書風氣又苦無經費建造下，大樹鄉公所在1983年借用位於山坡的活動中心二樓成立了大樹第一座圖書館。但

它位處偏僻，交通及安全上的條件不佳，圖書館成立以來鄉民利用的意願未被提升，但也勉強經營了20多年。直到2007年，鄉公所取回國民黨長期借用的民眾服務站用地，在水利署南區水資源補助以及鄉公所編列預算下，2008年開始針對這棟建築進行內部裝修及綠美化改善工程，2009年7月14日喬遷啟用。

新館進行改善整修時，陳世宗走訪全國各地圖書館，並將值得效法的設計拍照提供給建築師。因為經費有限，建築事務所無法提供3D設計圖，設計的過程，在陳世宗求好心切下歷經8次修改，最後還擔心蓋出來的模樣和自己的想法有落差，所以親自遠程跑去建築事務所，要求設計師當場以筆繪製完工後的面貌，以求零誤差。由於他的吹毛求疵，終於創造出這一間溫馨而迷人的小圖書館。

新館地點為於市中心，大家對「大樹分館」搬新家都賦予非常大的期望，因此，搬遷過程，館方特別設計了慎重的喬遷儀式。以「圍出



➤ 大樹分館的任何一隅都可以見到設計者的用心。



➤ 現在大樹分館成為社區民眾的最愛。

愛與希望」為主題，除了遵循古禮祭祀文昌進行喬遷祭典，更以「曬書及搬遷接龍」讓社區居民共同參與這項盛事。

當天一早，數百位居民先為舊館的書籍除塵曝曬，再同心協力將書籍接龍搬運至山腳下，另一批社區民眾接手，同樣以接龍方式將書一本一本傳送到圖書館內。

這樣的活動，除了提升民眾與圖書館的情感，更在於傳承先人智慧的概念。尤其歌謠創作者羅景川在新館喬遷當天，現場教唱他所創作的「大樹之歌」，更加沸騰了大樹民眾的向心力。

鄉下地方，誰會習慣脫鞋進圖書館？

一般人的家庭都是脫鞋入內，「大樹分館」便以此為概念，讓每一位讀者進館時都先脫鞋。這樣看似簡單的作為，卻也不是我們現在所見的這般輕鬆。

首先，許多人心中會納悶：這是鄉下地方，誰會習慣脫鞋進圖書館？當然這樣的疑問，成為很大的阻力，但陳世宗力排眾議，遊說

鄉長先試辦後再評估效果，如此執意要營造「有如在家的書房」這種心意終於獲得鄉長的支持。

實施的配套細節很多，諸如：要不要提供室內拖鞋？如何確保衛生？經過一段時日的微調，最後定調採用臺灣家庭常見的紅綠塑膠拖鞋做為室內拖鞋。這款鞋子便宜，走路不易發生噪音，好清洗，可避免滋生細菌。民眾使用後，館方人員立即汰換，經過清洗及陽光曝曬殺菌後，再重新使用。

如今幾年過去了，脫鞋入館在這個鄉下地方成為習慣，也是最愛。

在這裡，除了有在自家書房一般的自在，也適時融入地方環境與人文特色的風貌，讓社區民眾可以閱讀「大樹人」的驕傲。

新啟用的館內布置了「大樹藝文前輩印象」掛軸，介紹大樹鄉作家羅景川、作家鄭坤五、陶藝家林昭地、畫家鄭勝揚、畫家劉啟祥等5位老師的生平與作品。

陳世宗主任同時也擔任高雄大樹文史協會理事長，對地方文史工作涉獵很深；和民眾搏感情



➤ 兒童閱覽區不定期舉辦影片分享的活動。

是陳世宗所擅長的。

過去，「大樹」是一個名不見經傳的地方，「佛光山」自民國56年就開始創建於此，這座集中外古今佛教文化、教育弘法、慈善、朝聖為一體的道場成為國際高知名度的觀光勝地。儘管如此，連同國人長期來對於佛光山的地理認知，都只停留在它位於高雄縣，沒人能夠精準的縮小範圍說出鄉鎮名稱。

但是這幾年談到佛光山，竟然一致改口：它就在大樹鄉。縱使今日已縣市合併，「大樹」已成功塑造出獨特而醒目的地標精神。

和所有小鄉鎮一樣，年輕人以前總是離開家鄉往都市發展，尤其在臺灣加入WTO後，農民面對全球農產競爭時，有過很長的時間迷惘該何去何從！

直到2003年夏天，大樹鄉農會在一群藝術家的參與下，將閒置倉庫轉換成藝術裝置空間，同時推出「鳳荔觀光文化季」，將文史、產業、在地特色相互結合展示，高雄大樹文史協會擔任導覽的工作，再經過媒體促銷後，全臺民眾終於看見大樹。

我們都是一家人

來到這裡的遊客，像乾燥的棉花一樣，熱情吸收這塊土地上的精華，包括歷史，包括傳統產

業，包括田園，或者掃過大樹的微風與陽光，都會令遊客露出讚賞的眼神。於是地方居民循著遊客的視線，看到自己過去長期忽略的家鄉優點，他們發現原來自己是置身在如此值得驕傲的土地上！

也因此，開始有大批的年輕人回流，在地的文史協會也如火如荼地展開業務，一時之間，停滯伸展枝葉多年的大樹再度生意盎然起來。義大世界也因此選在這裡打造出全亞洲最大購物中心。占地一百多公頃、歷經9年興建的佛陀紀念館也在去年12月25日開幕。

「地方上的圖書館要能與地方特色結合，才能創造出與眾不同的風貌。」這是陳世宗經營圖書館的理念。

縣市合併後，原鄉鎮圖書館成為高雄市立圖書館分館，雖然加入通閱範疇，能提供讀者更多元的服務，加上總館統一策略的引導，服務品質能夠快速成長，但資源的分配卻不像過往那麼充沛與自主。

這對陳世宗而言卻非難題。因為圖書館主任與文史協會理事長雙重身分，陳世宗充分的運用彼此資源，地方上的收藏家願意無償提供珍貴的文物給圖書館展示，甚至地方產業以及當地作家、藝術家的作品也都成為館內最佳的裝飾。圖書館平日也提供場域，讓文史協會與社區民眾在此辦理活動，進而引入更多的人親近圖書館，每有活動時，地方人士總是熱情相挺加入志工行列。

「社區圖書館就是我家書房」不是一句形容詞。事實上，今日的大樹就像是一個大家庭。這麼情感濃郁的家庭，令人感動，也讓人羨慕！☺