

國中圖新館將設「法國資料中心」



民國101年5月，國立臺中圖書館新館落成後，將成立「法國資料中心」。為落實這項計畫，國中圖與法國在台協會代表於6月16日簽署合作備忘錄。雙方分別由國中圖館長呂春嬌與法國在台協會學術合作暨文化處處長金默言代表，當天在國中圖透過簽約儀式留下歷史的見證，這同時也是法國在台協會第一次在臺灣與公共圖書館建立的全新合作模式。

呂春嬌館長在致詞時指出，國中圖向來關注民眾資訊權益，致力於推動全民閱讀。特別是繼臺北及高雄兩地都可以接觸到法國資訊腳步後，為了滿足中臺灣地區民眾的資訊需求，在跟法國合作「法國讀書樂」活動多年後，特別在國中圖的新館建立「法國資料中心」(French Corner)。這是雙方致力推動臺法雙邊文化、教

育、科學等領域交流的成就，雙方簽訂為期2年的協議備忘錄後，成果將於國中圖館新館落成後顯現。

呂館長表示，與法國在台協會合作成立「法國資料中心」，對於國立臺中圖書館明年正式改名為「國立公共資訊圖書館」，以及致力於推動多元文化服務之際，顯得意義十分重大。希望未來「法國資料中心」成立後，在國資圖能夠提供一個多元資源又舒適的環境，不管是電影欣賞、藝文活動、圖書、或是留學服務等，只要對法國有興趣的民眾，都可以在這個資料中心直接感受來自法國的第一手訊息，並藉此拉近民眾的距離，同時也將同步提供全國516所公共圖書館使用，將法國浪漫、優雅、歷史悠久的人文氣息傳達、深化到臺灣的每一位民眾，達到臺法雙方在



文化交流上雙贏的局面。

設於國立臺中圖書館未來新館中的「法國資料中心」，成立後將由法國在台協會學術合作暨文化處處長長期提供出版品及該國國家圖書館的數位館藏資源，對於「法國資料中心」成立後將有助

於雙方文化及教育方面的交流，金默言處長對此相當期待。金處長表示，大部分的臺灣人民都只了解法國浪漫的一面，但法國在科技、經濟等各方面也有相當高的成就，他希望未來透過「法國資料中心」讓中部的民眾能了解法國的多元文化。

國立臺中圖書館人員也特別帶領金默言處長及法國在台協會學術合作暨文化處的工作人員，參訪國中圖的數位資料中心，展示現代科技與圖書資源結合的新呈現方式，金處長也對未來新館的規劃及防震方式一一詢問及了解，簽約儀式後，呂春嬌館長並專程帶金處長一行人前往新館的工地參觀。

高市圖新館 全球首座懸吊式綠建築

即將在明年動工的高雄市立圖書館新館，將令民眾眼睛一亮，該建築特色標榜為「全世界第一個懸吊式綠建築」。高雄市政府表示，市圖新館堪稱高雄市有史以來對知識文化的最大投資。位於高雄港灣旁的市圖新總館，正對八五大樓，總工程經費11.83億元，預計101年6月動土，103年底開館後預定藏書50萬冊。

市圖總館新建工程由劉培森建築師規畫設計，建築設計強調六項第一，包括：全球首創鋼索懸吊建築、全球最大懸吊景觀中庭、全球景觀穿透性最高圖書館、全球首座挑高7.5米無柱遮蔽式廣場、全國首座全方位系統建築、全國最具功能彈性建築物。

陳菊市長表示，未來市圖總館將結合周邊的國際會展中心與流行音樂中心，將使高雄港成為少見的新地標密集區域。

此外，高市府除將興建設施新穎的圖書總館外，大高雄圖書館系統合併也已完成。市圖總館館長施純福表示，「大高雄網路借書服務」系統早在兩年前即啟動，今年3月大功告成，為方便

偏遠地區民眾獲取圖書館資源，原高市有兩部網路借書專車，在縣市合併後，企業再捐贈5部專車，市府因此建構全臺第一個借還書物流系統，並推出網路借書服務，滿足全市民眾閱讀需求。

他說，全市38個區民眾，只要透過網路、電話或電子郵件等方式，申請網路借書，典藏館找到書後最遲5天內，就會把書送達讀者指定的分館，館方並將以電子郵件通知民眾前往取書。



蔡志忠獲「金漫獎」終身成就獎

由行政院新聞局主辦的「金漫獎」日前公布2011年入圍名單，同時宣布漫畫家蔡志忠獲得終身成就獎。新聞局表示，蔡志忠致力漫畫創作，將諸子百家、唐詩宋詞等經典名著，以現代詮釋白話化及漫畫化，讓現代人吸收智慧，輕鬆學習經典；不僅開啟中國古籍經典漫畫的先河，也扭轉國人對漫畫家的刻板印象，開拓新的觀念和視野。蔡志忠的作品出版累積4,000多冊，譯本更

多達30幾種語言。

新聞局表示，2011年金漫獎共有122部作品報名參賽角逐金漫獎8大獎項，包括「最佳年度漫畫貢獻獎」、「最佳年度漫畫大獎」、「最佳少年漫畫類獎」、「最佳少女漫畫類獎」、「最佳一般漫畫類獎」、「最佳漫畫新人獎」、「最佳漫畫潛力獎」、「終身成就獎」。

《摩鐵路之城》獲九歌二百萬小說大獎

「九歌二百萬小說頒獎典禮暨得獎作品發表會」5月初在臺北國賓飯店舉辦。由張經宏創作的《摩鐵路之城》獲得評審青睞榮獲首獎，獨得獎金200萬元，其他入圍者包括徐嘉澤《詐騙家族》、周立書《口袋人生》、陳栢青《小城市》，各得獎盃一只，並獲首印3,000本版稅。

名作家王文興先生提到，來參與頒獎典禮前就非常感動，如此高額獎金就是對臺灣文學最大的貢獻。他說，寫長篇小說需要閱讀，從閱讀裡頭才能夠創作。因為世界上芸芸眾生都在生活，幾人能創作呢？好比作曲家，需要聽音樂、詳細聽音樂、研究音樂才有此番成就。長篇小說並非短篇小說的稀釋，短篇小說如同蓋別墅，長篇則為蓋宮殿，也如同小教堂及大教堂，設備及結構都需要思慮。

百萬小說得主張經宏表示，創作的初衷只是想寫一部青少年讀得懂、也還願意翻下去的作品。若一位青少年能閱讀自己文化裡產生的小說，也許整個社會的文化思維能更豐富、更飽滿。他樂觀的想像，他們之中有幾個願意在閱讀上自我挑戰，甚至將目光轉移到長養他們的環境身上，慢慢滋養對環境的感覺、孳生出情感，那麼他就賺到更多了。



沈昭良作品加拿大展出 呈現臺灣民俗文化



臺灣攝影家沈昭良《STAGE/舞臺》系列作品，以拍攝充滿臺灣特色的大型炫麗移動式舞臺，呈現臺灣通俗文化的風貌為主題，將自6月18日起至9月25日應加拿大多倫多湖濱中心邀請，於該中心藝廊盛大展出，讓加拿大民眾也能透過這一系列攝影作品認識臺灣不同的風貌。

沈昭良《STAGE/舞臺》系列拍攝主題為臺灣各地婚喪喜慶與宗教活動場合中，經常可見的綜藝團炫麗舞臺，該系列作品紀錄了臺灣特有的綜藝團活動產業，以凸顯大貨車改裝成的移動式油壓舞臺的炫麗燈光效果、裝飾圖騰及巧妙機械原理，誘發觀眾以不同的角度欣賞臺灣特有的娛樂文化，更深入觀察其所反映的當代社會及文化

現象。

《STAGE/舞臺》系列作品除曾於東京、大阪及臺北等地舉辦巡迴個展外，亦曾獲選於2010年臺北美術獎、2010年臺灣美術雙年展、2010年中國大理國際攝影節、2009年西班牙畢爾包GETXOPHOTO國際攝影節及2008年韓國大邱當代攝影雙年展中展出。今年，《STAGE/舞臺》系列作品，除了紐約及多倫多的展覽邀約之外，也將受邀於2011年兩岸當代藝術展及2011年法國PHOTOQUAI攝影雙年展中展出。

沈昭良曾任報社攝影記者、專任駐校藝術家，自1993年起投入專題式影像創作，殷實細緻的紀實影像風格與嚴謹的攝影集製作，普遍為相關專業人士所肯定。2001年，他首度推出《映像·南方澳》系列專題，其後陸續出版《玉蘭》、《築地魚市場》等長篇攝影著作，曾於2000、2002年獲頒行政院新聞局雜誌攝影類金鼎獎。此外，「映像·南方澳」、「臺灣綜藝團」及「STAGE」等系列專題作品，則分別獲頒2004年日本相模原攝影亞洲獎、2006年韓國東江國際攝影節最佳外國人攝影家獎及2010年臺北美術獎優選獎。

「我與博物館的光陰故事」將徵百張照片

在全球博物館界熱烈慶祝「世界博物館日」之際，教育部所屬的16個社教館所響應「博物館與記憶」的主題，舉辦「我與博物館的光陰故事」百張回憶照片大募集活動，8月31日截止收件，選出具有代表性的百張照片，入選作品可獲得精美獎品。

每年的5月18日為「世界博物館日」，今年

博物館協會將世界博物館日主題訂為「博物館與記憶」(Museum & Memory)。藉由這個主題，使民眾了解博物館裡的典藏品保存著人類社會共同的回憶，訴說著人類共同走過的路徑，更描繪了生活環境中豐富的自然、文化及科學進步的圖記，喚起民眾珍視博物館典藏品所提供的智慧與知識，以提供未來創新、進步的基礎。