

還原歷史現場 教訓不能遺忘

228 國家紀念館 人權教育新場域

文、圖／潘云薇

228 事件 64 周年之際，首座國家級 228 紀念館終於正式與民眾見面，透過歷史真相的展示與還原，228 國家紀念館期盼深化民眾人權法治觀念，讓臺灣邁向更健全成熟的民主社會。



➤ 228 國家紀念館為南海學園內的三級古蹟。

位於臺北市南海路54號的三級古蹟，在2006年7月經行政院核定為228國家紀念館館址，2007年2月28日掛牌後，同年4月由教育部進行古蹟修復工程，2009年9月點交給內政部，並隨即移交財團法人228事件紀念基金會，接續2010年古蹟再利用工程，歷經300天的整修，於2011年2月28日正式開館營運。

228國家紀念館館內主要設為期6年的228國家紀念館常態展、長達6個月的特展及不定期的受難英靈追思會等展演活動，透過這個國家級的228紀念館，讓民眾瞭解228事件的真相與歷史脈絡，並正視人權和民主自由的意涵，不再重蹈錯誤。

資源整合 兩館分工

面對相鄰甚近，早已運作14年的臺北市228紀念館，228事件紀念基金會執行長廖繼斌坦言，在部分文件與受難者物件蒐集上，確實不如臺北228紀念館豐富，但至今未挖掘的史料檔案，228國家紀念館會努力挖掘真相。

為避免兩館內容重複，造成國家資源浪費，雙方也已簽訂合作備忘錄，透過軟硬體資源共享與優勢互補的方式分工合作，讓臺北市228紀念館成為常設展示、典藏研究中心，而228國家紀念館則成為撫慰家屬、追悼受難者及主題特展的空間。



➤ 228 事件民眾死傷慘烈，館方以白色牆面展示出生命、自由遭剝奪的受難者肖像。

撫恤家屬 將心比心

廖繼斌執行長表示，照顧受難者與家屬是228國家紀念館首要的職責。他進一步指出，228紀念日是事件統稱的代表日，但令家屬刻苦銘心的日子不見得是紀念日當天，像是64年前的4月4日，花蓮縣鳳林鎮的制憲國大代表張七郎醫師與兒子宗仁、依仁、果仁遭國民軍隊逮捕，因張依仁口袋塞有一紙擔任東北軍醫治蔣介石所送的感謝狀，倖免於難，其餘3人遭槍決身亡，死狀慘澹，真相至今不明。

4月4日，這個原本應該歡慶的兒童節，卻是張七郎父子的受難日，家屬自然無法忘懷，228國家紀念館也展開受難英靈追思活動的序曲，首波舉行「張七郎父子受難忌日追思會」，並推出張七郎父子文物展，包括張家在鳳林街仁壽醫院前留下的合影照、張七郎當選國民大會代表證書、醫療器具等珍貴歷史文物件。

張七郎的孫子張安滿，當天出席活動時，只要一想到長輩的遭遇，依舊難掩悲傷，頻頻拭淚。228事件像張七郎父子遭國民軍隊虐殺冤死的受難者，不勝枚舉，執行長廖繼斌表示，只要

受難家屬有需求，228國家紀念館責無旁貸理應協助家屬，日後館內多功能展演廳也會持續舉辦受難英靈追思活動，為家屬盡一份心力。

無情屠殺 人間煉獄

位於紀念館2樓北翼為常態展區，是以歷史步道為意象，結合傳統與數位互動，分事件背景、事件爆發、事件始末、鎮壓與清鄉、受難英靈、受難者之牆、施儒珍之牆、傷痕之憶、受難者檔案高塔10個區域，展示228史料及歷史紀錄。



➤ 張七郎父子文物展。



➤ 228 國家紀念館常態展。

二次大戰結束，臺灣人民脫離日本長達50年的殖民統治，原滿心期待迎接祖國，卻因國民政府施政惡劣、貪腐敗壞，1年多後，一場227緝煙血案，爆發228事件。事件期間，臺灣行政長官陳儀以兩面手法，一邊答應民主改革，一邊向國民政府主席蔣介石請兵鎮壓，展開清鄉屠殺，其中領導改革、菁英分子，如民意代表、醫界、司法界、媒體界領袖等優秀人士首遭殺害。佇立於受難者白色展示牆面前，密密麻麻的無辜受難者遺像，數也數不清，竟還有6、7成受難者，連一張照片也沒能遺留下來。

面對228事件，遺憾的是，歷史真相雖已描繪出大致輪廓，但當時的死傷狀況，歷經蒐集資料、統計分析及實際訪談，始終未能獲得精確數字。廖繼斌表示，針對這部分，日後館方會持續調查與考證歷史真相，並將史料完整呈現於館內，協助民眾瞭解228事件。

另外，館內還模擬受難者施儒珍當年為了躲避政府搜捕自囚的磚造夾層屋，2尺寬的躲藏空間，僅容1人躺臥，弟弟施儒昌每天送飯時，就

得拆裝部分磚塊，日復一日，施儒珍即便倖存，在此躲藏了10幾年，卻因長年不見日照患黃疸病逝，228肅殺氣氛，令人髮指。

古蹟重生 今昔對話

為了使民眾瞭解228國家紀念館選定南海學園內三級古蹟作為館址的緣由，特別針對紀念館的歷史淵源，舉辦「228與消失的臺灣生命力——南海路54號的前世今生」特展。

這棟80歲的古老建築物，在不同時期，有不同面貌及身分，卻與228事件始終有某種程度的連結。

228國家紀念館現址原為日治時期的「臺灣教育會館」，出自臺灣總督府營繕科井手薰之作品，落成後，不僅是臺灣首座現代化藝文展覽館，更是日治時期臺灣與世界現代藝術對話的重要窗口。

透過館內陳設，陳澄波、廖繼春、李石樵、李樹梅、林玉山、郭雪湖等知名臺灣前輩畫家的肖像與畫作歷歷在目，一幅幅臺灣生活樣貌結合西方畫風的作品，反映出當時畫家赴日本、歐美習畫的歷史背景。

執行長廖繼斌指出，其中陳澄波在美術界扮演舉足輕重的角色，更是228事件無辜的受難者，陳澄波於1946年當選嘉義市參議員，228事件爆發後，因通曉北京話，被推舉為與軍方協商議和的和平使節，不料3月25日中國美術節當天，臺灣美術界的人才未經審判被公開虐殺槍決，實為荒謬諷刺。

拖著沉重步伐繼續往前走，進入228事件重要的歷史現場——臺灣省參議會。1945年8月29日，國民政府任命陳儀為臺灣省行政長官，同時



➤ 施儒珍之牆，以現場模擬 228 事件參與者施儒珍，在 2 尺寬牆內度過餘生的悲慘狀況。

依照臺灣省各級民意機關成立方案設立臺灣省參議會，1946年借用「臺灣教育會館」作為辦公與開會的場所，黃朝琴、王添灯、李萬居、郭國基、林獻堂、李萬居等30名參議員，皆曾在此質詢過行政長官陳儀。執行長廖繼斌表示，當時參議員雖僅能質詢無實際表決權，但這些精采的質詢，多年後看來依舊是高瞻遠矚的政治家表現。

228事件發生後，多位參議員被通緝、逮捕入獄，王添灯、林連宗甚至遇害失蹤，參議會形同被迫瓦解，只留下臺灣精英遭國家暴力摧殘的無情傷痕。回溯歷史，「臺灣省參議會」是臺灣人不畏強權，追求民主的重要見證與事發場景，也是指定此館作為228紀念館的主要原因。

此外，1959年「美國在臺新聞處」的設置，於戒嚴時期是臺灣接收民主、自由文化的主要管道，也為建築物增添不少保存和再闡述活用的實質意義。

提高視野 推廣教育

228國家紀念館身為國家級第一個人權館，執行長廖繼斌表示，為了讓紀念館發揮更大效

用，最近正與臺北市立教育大學接洽，希望與這群未來的師資人才合作，開闢臺灣歷史與人權教育相關課程，促使紀念館成為大學校園的延伸。

初步規劃，大學三年級下學期，館方會提供20堂的課程內容，列入學分計算；四年級上學期則以擔任紀念館志工作為實習課程。但師資與課程如何安排？執行長廖繼斌坦言，要以完整的客觀論述，循序漸進教育學生，確實是項挑戰，目前仍然持續規劃中，不過他希望以228歷史為借鏡，貫徹學生正確的人權概念，不能只是停留在意識形態的解讀。

64年多來，228事件始終是挑動臺灣人神經最敏感的圖騰，執行長廖繼斌表示，228歷史教訓不能忘，但他認為228族群後輩中，也有奮鬥、人性光輝的一面，必須適度發揚與鼓勵，未來228國家紀念館將標舉人權價值，引領臺灣走出陰霾，迎向新生命。🌀



➤ 臺灣教育會館時期，知名臺灣前輩畫家的優秀作品。