

林于昉不藏私 提供臺史文物與民眾分享

「秋惠文庫」珍貴典藏 臺史博看得到

文、圖／潘云薇

籌備多年的國立臺灣歷史博物館，最近收到大禮，那是由臺灣歷史文物收藏相當豐富的「秋惠文庫」，將珍貴的典藏品，以寄藏方式提供給臺史博。未來臺史博開館後，民眾將有機會一睹許多珍貴的臺灣歷史典藏品。



➤ 《番社采風圖》——守隘圖，反映出當時平埔族人與山族人之間的緊張關係（臺史博提供）。

為提升臺灣歷史文物典藏價值，「秋惠文庫」主人林于昉醫師，將上千件價值非凡的藏品透過寄藏方式，提供給預計在10月底開館的國立臺灣歷史博物館作為研究與展示之用。

5月31日「秋惠文庫」典藏文物寄藏「臺史

博」記者會當天，文建會主任秘書蔡湘、國立臺灣歷史博物館館長呂理政、中研院臺灣史研究所教授翁佳音及立法委員黃志雄皆出席與會，見證歷史性的一刻。

林于昉自嘲說：「自掏腰包收購歷史文物給博物館使用，朋友笑我是天下第一傻。」不過他認為，收藏文物的目的是要與同好分享，不該藏私，有賴於機緣，能寄藏在臺史博展示，反而增加物件的存在意義，讓更多人了解臺灣歷史文物的珍貴。

豐富館設內涵 提升博物館價值

林于昉感慨：「過去國立臺灣博物館有臺灣沒歷史，國立歷史博物館有歷史沒臺灣。」因此對於即將在10月開館的國立臺灣歷史博物館寄予厚望。他進一步指出，政府一向在博物館館設建置上，砸錢從不手軟，反觀擴充軟體內容時，總是躊躇不定，未來應該把眼光放遠，先厚實內涵，博物館的經營才能更長久。

臺史博館長呂理政則自嘲，「林于昉交到我這個壞朋友，老是動他的歪腦筋；而我卻交到他這個好朋友，願意慷慨解囊，將最寶貴的文物都送進臺史博供大家欣賞。但我保證，一定會讓林于昉寄藏的臺灣歷史文物，透過研究、展示等方式，發揮最大效益。」呂理政說，歷史文物要能提供它的利用價值，才有價值。



➤ 見證「秋惠文庫」典藏文物寄藏「臺史博」歷史性的一刻，左起國立臺灣歷史博物館館長呂理政、「秋惠文庫」林于昉醫師、文建會主任秘書蔡湘。

文物奇珍 價值不凡

這次寄藏於臺史博的重要收藏，包括反映18世紀臺灣平埔族社會與文化特徵的《番社采風圖》、19世紀道光年間的《土俗圖》、記述清朝平定林爽文事件的銅版畫《平定臺灣戰圖》、《道光臺灣輿圖》及《臺灣內山番社輿地全圖》等。

當中，價格最昂貴的《番社采風圖》，是清乾隆期間，巡視臺灣監察御史六十七使臺時命畫師、畫工繪製的圖冊，以寫實筆法紀錄臺灣各地平埔族耕作、製糖、狩獵等民情風俗景象，就如同照相機般，具體且清楚地描述出當時平埔族人的生活細節。這套圖畫目前可考的約有3份，除了中研院、國家圖書館臺灣分館擁有外，林于昉也藏有一套。

寄藏文物還包括「臺灣總督府第一次臨時戶口調查報告」，可得知日本殖民統治時期，殖民者建立現代統治制度的企圖，連臺灣人為爭取平等權利發起的政治社會運動，也能在林于昉收藏的臺灣文化協會相關文物中得到印證，如蔣渭水寫給林獻堂信中，聞名的「臺灣文化協會」會歌手稿及各種演講傳單等。

其它，像是太平洋戰爭，展現戰爭動盪張力，設計感十足的宣傳海報；臺灣光復後，空飄中共的宣傳傳單、耕者有其田、三七五減租等政策公告，都是臺灣相當重要的史料文物。

臺史文物 愛不釋手

林于昉表示，對於臺灣歷史文物的收藏，是在日本攻讀齒學博士與執業時，就養成的習慣。返臺執業後，一方面因為興趣，一方面基於推廣臺灣歷史，於是花了近10年時間，投資上億元，收集逾萬件的藏品，並於去年6月，開設「秋惠文庫」。

林于昉認為，收藏古文物是了解臺灣歷史最直接的方式，跟過去在課本上讀到歷史大不相同，能近距離取閱觀賞，感受臨場的真實性。他說：「臺幣1億也只能買到兩部豪華跑車，連一戶帝寶也買不起，我寧可拿來買古文物。」

雖然，目前「秋惠文庫」展設出來的文物，不到林于昉收藏的10分之1，至少也有上千件藏品，中研院教授翁佳音頻頻稱讚，麻雀雖小，五臟俱全，如果臺史博看不過癮，還能到「秋惠文庫」喝咖啡、看古文物，聆聽屬於臺灣人的歷史故事。

臺史博邀林于昉開展

林于昉收藏的臺灣歷史文物，從荷蘭殖民時代、鄭氏王朝、清領、日治到政府遷臺等時期，涵蓋古文書、地圖、民俗藝品乃至百工文物等範圍，藏品種類多元豐富，可說是琳瑯滿目、應有盡有。

臺史博館長呂理政表示，林于昉寄藏的文物，除了會依展設需求，陸續在臺史博開館後的「斯土斯民——臺灣的故事」常設展、臺灣府城400年特展等展覽中陳設出來，他期許，未來能將林于昉收集的藏品，整理出有條理的脈絡，舉辦專屬「秋惠文庫」的典藏特展，讓更多人體認臺灣歷史文物的魅力。🌀