

國美館邀民眾一起乘著光影去旅行

# 紀錄片看透透 發現世界多樣面貌

文／鄭秀圓 圖／國立台灣美術館提供

「2011台灣國際紀錄片巡迴放映」在6月17日開跑，共將巡迴4個月，國立台灣美術館規劃多場映後座談，希望透過持續性地紀錄片推廣，培育新興觀影人口，促進地方、社區民眾互動和參與。



➤ 《藝霞年代》展現小人物為理想奮鬥的歷程。

「2011台灣國際紀錄片巡迴放映」6月17日開始在全臺走透透，4個月的活動時間內將走訪34個文教單位，放映30部影片，巡迴場次多達200場以上。

主辦單位國立台灣美術館也規劃了多場映後座談，邀請導演或專家學者與民眾面對面對話，希望透過持續性地紀錄片推廣，培育新興觀影人口，促進地方、社區民眾參與，落實紀錄片紀錄

真實，延伸地方人、事、物的互動與探討。

國立台灣美術館副館長張仁吉表示，紀錄片像照鏡子一樣，會反應最真實的面貌，也像一扇窗可以放眼看見世界更多故事，希望這些影片在未來的100個日子裡，與全臺各地民眾分享、產生生命共鳴，並且透過國外優秀的甄選影片，激盪臺灣紀錄片導演的創作能量。



➤ 《牽阮的手》的故事令人動容。

## 6大主題 真實呈現社會面貌

這次紀錄片巡迴展主題訂為「真實紛呈 紀錄延伸」，內容分為「親愛地球」、「戰痕印紀」、「時代變遷」、「愛無疆界」、「風華記憶」、「人民工廠」等6大主題，透過不同影片的議題，帶領觀眾認識真實多元面貌，從紀錄片觀點發現社會脈動。

影片內容包括：「親愛地球」單元的《核你到永遠》、《造雨人》、《帶水雲》等作品，探討環境生態與現代化的衝突，反思人類與土地之間的情感；「戰痕印紀」中，來自西非獅子山共和國《戰爭噹噹》、《軍教男兒——台灣軍士教導團的故事》各自表述了戰爭結束後所面臨的創傷，以及戰後物換星移之感嘆；「時代變遷」中的《牽阮的手》、《藝霞年代》則展現小人物為了理想奮鬥歷程，堅毅的意志與感人的故事令人動容。

此外，「愛無疆界」單元中《攝吧！我的愛》、《迫降前我愛你》傳達愛的展現與能量；「風華記憶」裡的《乘著光影去旅行》、《一個

女人與五本大象》、《聖與罪——陳映真文學與人生救贖》細膩地紀錄在不同時空背景交錯下，精采的生命故事，不論是對影像的著迷、語言的執著，或是從小說反應臺灣社會發展，在在顯示難能可貴的生命能量；「人民工廠」中的《我愛高跟鞋》、《T婆工廠》、《鐵烏鴉》揭示了全球化資本主義霸權世界裡，一個名牌商品背後的血汗歷程，以及幾乎零距離地呈現貧窮國家勞工被剝削的真實面貌。希望透過國內外精選紀錄影片，帶給臺灣民眾不同的視野與觀看角度。

## 一雙名牌高跟鞋 揭示全球資本殘酷面

「一雙名牌高跟鞋，究竟是誰在穿？誰做的？從誰的身上剝下來的？」歷經2年的拍攝期間，紀錄片導演賀照緹拍攝《我愛高跟鞋》，片中追著名牌高跟鞋的足跡，真實呈現名媛內心世界、女工的喜怒哀樂、台商與國際客戶協商現場，以及屠牛場的殘酷畫面。

「如果能擁有手上這雙鞋，那該有多好！」

一位工廠女工充滿期望地說，另一位同事則回答「他們怎麼可能賣給我們呢？這樣不是減損品牌的價值！」賀照緹回憶起這段畫面，令她印象最為深刻。她感嘆的說，「穿不起



➤ 《我愛高跟鞋》劇照。





➤ 《天線寶寶之停車暫借問》，為政府的惡意解雇而抗爭。

自己所做的商品」，這是以前唸社會學馬克思所談到「異化」的現象，現在居然真實地呈現在眼前，看見在這個世界上，充滿令人嘆息的差異，感到蠻辛酸的。透過影片讓觀眾進一步思索，名牌商品背後存在全球化資本主義的殘酷過程，告訴觀眾以另一種觀點看待視為理所當然的物件，提供一種省思。



➤ 《乘著光影旅行》細膩地捕捉攝影大師李屏賓的身影。

## 深入各地 擴大感染力

《乘著光影去旅行》導演姜秀瓊表示，拍攝紀錄片整個過程就是一段旅行，但是其實拍攝完成後，另一段旅程才要開始哩！

為了讓更多人看見不同觀點的紀錄片，這次紀錄片巡迴影展將深入全國北、中、南、東，以及離島各區文化局、9所大專院校、台北電影主題公園、國立台灣美術館等地，而各地地方圖書館、誠品書局都可以看到，喜愛紀錄片的朋友，可要把握難得的機會喔！🌀



➤ 《鐵烏鴉》幾乎近距離拍攝人間煉獄。