

在臺灣這座大書房挖寶

——熱血總經理與土地之愛

文／邱奕嵩

今年的暑假異常的平靜，天佑臺灣，開學前夕造訪的颱風沒有造成太大的災情；不過在金融市場上的股災，可能讓許多投資人捶胸頓足。原來，世事的推移總是如此奇妙，收之桑榆之後，往往失之東隅。

這是個「大調整」的年代，氣候在調整、國際局勢在調整、股市結構也在調整；在觀察這些「調整」的同時，我們也欣見臺灣有許多面向一直朝良性方向在調整，例如今年夏天的國片市場就很熱鬧，接連幾部新銳導演的作品都創下佳績，這項改變才幾年時間，就讓以往被視為奄奄一息的國片有了讓人振奮的理由。

知名作家小野，同時也是編劇家，他從近幾年國片熱潮再起的題材中發現，現在的創作者更勇於訴說大家的共同記憶，這些源於土地的國族情感，轉化為一部部的作品，自然引人入勝。

的確，人類是脫離不了土地的，尤其是成長的土地。例如金控公司總經理總是利用工作之外的閒暇，往山林裡追夢，一次又一次踏訪，一遍又一遍地摸索，因為這裡才是他情感的依歸。儘管最後的結局，讓人不捨與嘆息。但由於這則不幸的新聞，讓更多人見識到企業經理人在光鮮外表之外，對於探索山野與歷史的熱情，因為這份熱情驅使他在生命之旅中不斷前進。

這位總經理曾將這些探索的歷程與讀者分享，可惜我們無緣等到第二本書的面世；不過，觀察近幾年來的出版市場，有關「臺灣體驗」的書籍勃然而興，「臺灣」提供了源源不絕的素材，無論是短期旅行的感觸，或者城市人文的觀察，甚至連美食的介紹，面向都愈來愈寬廣，他們透過不同的方式與臺灣接觸，在作者的親身體驗下，許多動人的故事成了旅途難以忘懷的印記，這些心情與所見所感躍然紙上，也交織多樣而又迷人的出版風貌。

這樣迷人多樣的出版變化，一如小野所說的，都是源於土地之愛與共同的情感記憶。而，今年第三屆國家出版獎的得獎作品，絕大多數也是圍繞著臺灣人文及生態，因為由此出發，像是一個永無止盡的延長線，永遠值得追尋。當然，得獎作品之外，一樣有許許多多的優質著作等待我們去挖寶，這些書可能在各大書店以及圖書館，也可能已經寥寥無幾，藏在某些愛書人的書櫃中，但無論這些書在哪裡，凡走過必留下痕跡，偉大的作品不會讓後人遺忘——一如泰雅的山林裡，永遠有著一名熱血總經理的足跡。

