

《藝術觀點 ACT》獲最高榮譽

國家出版獎頒獎 看見繽紛臺灣

文／鍾子威 圖／潘云薇

今年度的國家出版獎參選件數眾多、競爭激烈，4種迥然不同形式政府出版品入選優等獎，涵蓋了書籍、期刊、錄音、錄影，其中特優獎由《藝術觀點 ACT》獲得。



➤ 拿下最大獎的《藝術觀點 ACT》編輯群合影。

第三屆國家出版獎頒獎典禮於7月8日在臺大醫院國際會議中心舉行，行政院院長吳敦義親臨會場共襄盛舉，揭曉特優獎得獎作品。本屆參選作品達6,741件，為歷屆之最，從中嚴選出69種得獎作品及1個優秀機關，可說是競爭激烈。本屆特優獎由國立臺南藝術大學出版期刊《藝術觀點ACT》抱走20萬獎金，該期刊以全球在地化的觀點思索藝術發展，形成之特有風格，獲得評審團青睞。

出版品再改革 刻劃臺灣之美

行政院院長吳敦義表示，30多年來媒體的發展進步，從過去的平面到聲音及影像的改變令人驚艷。政府出版品不僅是推陳出新，內容也更為精緻，突破政府文宣功用，而應有義務、有責任為這塊土地上的人民作真誠的服務，將在臺灣奮鬥的故事寫下，建造出精神及心靈交會的平台。政府出版品記錄下許許多多人對臺灣的情誼，正因如此才會顯得豐美多汁、更有含義，讓



➤ 《藝術觀點 ACT》封面內頁以藝術行動製作成安那其塔羅牌，增添刊物的趣味性。

它的生命從字裡行間跳躍出來。今年參選件數之多，吳院長讚賞，無論最終結果為何，入圍就是榮譽，並對用心參與製作的所有人表達感謝。

過去人們對於政府出版品的印象為較制式化且難懂的學術性出版品，如今轉變成更貼近民眾需求的多元題材，涵蓋範圍從歷史人文、自然生態、人文藝術到童書都有。行政院研考會朱景鵬主委表示，行政院研考會過去一直秉持著「編輯好書、出版好書、行銷好書」3個理念，透過不同形式及角度，保留臺灣人民的文化資產。而國家以象徵政府出版品的最高榮譽來勉勵大家，透過良性競爭產出更好的政府出版品為公眾共享，帶動全民閱讀優良讀物的風氣，發揮文化與知識的影響力。

10年改革 藝術觀點走出新局

榮獲第三屆國家出版獎特優獎項之獲獎者為國立臺南藝術大學發行的《藝術觀點ACT》，於民國88年創刊。《藝術觀點ACT》的主編蔣伯欣表示，起初創刊的目的就是希望能創造新的學習和教學方式，而為求更上一層樓，該期刊於民國99年進行大幅度地改版，追求更深度、更貼近人的內容。新的《藝術觀點ACT》編輯群由當代美

學、電影學、藝術評論與藝術學之學者龔卓軍、孫松榮、蔣伯欣、林暉鈞擔任主編，該期刊今年也入圍金鼎獎最佳專題報導獎、最佳專欄寫作獎、最佳主編獎，表現相當亮眼。

《藝術觀點ACT》不同於學術期刊的嚴謹，一發表便以2、3萬的文字拉開與民眾的距離，亦不像商業性藝術雜誌僅約3,000到5,000字，無法呈現出議題的深度；《藝術觀點ACT》的文章篇幅界定在約莫8,000字，融合了商業性的活潑、即時，以及學術性的深度，蔣伯欣表示，將該期刊跳脫官方出版品的制式化，希望建立起活動性、行動性的平台。

該雜誌之理念為「為當代讀者打開一個立基臺灣、面向世界的當代思潮匯流激盪的藝術論述對話平台。」不單僅是作藝術方面的討論，也致力於深入民間探討社會問題，最新一期期刊《東亞安那其：藝術行動主義與諸眾的蜂起》討論無政府主義者，關注東亞各國的藝術行動者參與社



➤ 行政院院長吳敦義頒發特優獎，由《藝術觀點 ACT》主編孫松榮代表領獎。



➤ 國家出版獎以機智問答考驗入圍「四囍」主題的參選者，各個答案精采出眾，不愧是本屆出版品的佼佼者。

運的方式。該期刊除了內容精心編制之外，書皮也是會配合該期主題來設計，蔣伯欣表示，本期封面以象徵無政府主義的黑色為主色，並且將東亞國家事件圖像化，製作成塔羅牌，可於下期合併成完整地一套塔羅牌。

代表領獎的孫松榮主編表示，該雜誌在改版第一年著重於歷史研考，是集人文思想及美學之刊物。目前因受制於有限的經費，《藝術觀點ACT》的出版量僅約3,000本，蔣伯欣也期望，未來的《藝術觀點ACT》能夠受到更多關注以推展開來；而因藝術評論在臺灣的市場仍屬小眾，蔣伯欣希望透過《藝術觀點ACT》，能夠在國內的藝術界當中，試著找出新的書寫和實踐方式，並不僅僅是簡單的書寫發表，而是一個藝術行動與展演的空間。

「四囍」優等獎記錄臺灣 各有特色

朱景鵬主委表示，從去年優等獎的「四物」主題到本屆的「四囍」，都是透過政府出版品，讓我們最珍貴的語言、音樂、圖像藉此發表

出來的最佳代表，他們將剎那之間的事物變成一個永恆的紀念和回憶。「四囍」乃指涵蓋了書籍、期刊、錄音、錄影四種迥然不同型式的出版品，呼應了行政院院長吳敦義的「多采多姿的政府出版品。」

本屆獲優等獎獎項的出版品有：記錄下《雄獅美術》雜誌自1971年創刊後，歷經25年的考驗後終停刊，其奮鬥過程中的心路歷程的《獅吼—《雄獅美術》發展史口述訪談》。本書透過訪談其7位關鍵人物之方式，來回味當時曾被視為文化沙漠的臺灣，《雄獅美術》是如何帶領臺灣人民走進藝術世界，透過此書特有編輯方式，可閱讀時代脈絡與書中人物的精神與特質；將辭世滿週年的許常惠教授努力之後的工作成果呈現出來，記錄下鄉土的原音旋律以及臺灣原住民的《重返部落·原音再現—許常惠教授歷史錄音經典曲選（一）：花蓮縣阿美族音樂篇》。許教授推動的「民歌採集活動」，集結專業團隊深入各地山區，留下臺灣各族群的歌曲之聲音紀錄，並將其轉成樂譜及歌詞，可說是代表臺灣的重要文

化資產；以及記錄片《戀戀火金姑》，雖名火金姑，但其聚焦的是小農和有機耕作，透過對螢火蟲的描寫帶入，絲毫不矯情且完整地傳達了張博鈞導演的意念。林務局代理局長李桃生表示，林務局也樂意再利用該局的經費，跋山涉水找出臺

灣多元的生態，讓民眾都能夠體會到臺灣之美。整個國家出版獎猶如國家的寶藏，若我們以愛為出發點，其內容將會越來越豐富、越來越精采。🌀

國家出版獎獲獎作品

獎項名稱	出版品	出版機關
特優獎	藝術觀點	國立臺南藝術大學
優等獎	獅吼—《雄獅美術》發展史口述訪談	國史館
優等獎	重返部落·原音再現—許常惠教授歷史錄音經典曲選（一）：花蓮縣阿美族音樂篇	國立臺灣傳統藝術總處籌備處
優等獎	戀戀火金姑	行政院農業委員會林務局
評審特別獎	國立臺灣文學館	

佳作獲獎作品

茶韻茗事 - 故宮茶話	國立故宮博物院
經典解碼文學作品讀法系列—《西方傳統文學研究方法》《神話原型批評》等13冊	行政院文化建設委員會
愛、理想與淚光：文學電影與土地的故事(上)(下)	國立臺灣文學館
我在我不在的地方——文學現場踏查記	國立臺灣文學館
獄中家書：柯旗化坐監書信集	國立臺灣歷史博物館
城市、博物、新魅力—好時光公共藝術節成果專輯	國立臺灣博物館
台灣鳥類誌(上)(中)(下)	行政院農業委員會林務局
生物大學問—生物多樣性保育問答集	行政院農業委員會特有生物研究保育中心
臺灣原住民族系統所屬之研究第1冊本文篇	行政院原住民族委員會
掌藝游俠：陳錫煌生命史	臺北市政府文化局
空間，這個搗蛋鬼	高雄市立美術館
極簡·大用：包浩斯巨匠亞伯斯	高雄市立美術館
西拉雅語繪本—語言教材第一冊至第五冊	臺南市政府(原臺南縣政府)
七股鄉志	臺南市七股區公所(原臺南縣七股鄉公所)
海田石滬	澎湖縣政府文化局
PAR表演藝術	國立中正文化中心
鹽分地帶文學	臺南市政府(原臺南縣政府)
玉山山腳下的布農之歌	玉山國家公園管理處
觀	國立中正文化中心
2009外台歌仔戲匯演精選	國立臺灣傳統藝術總處籌備處