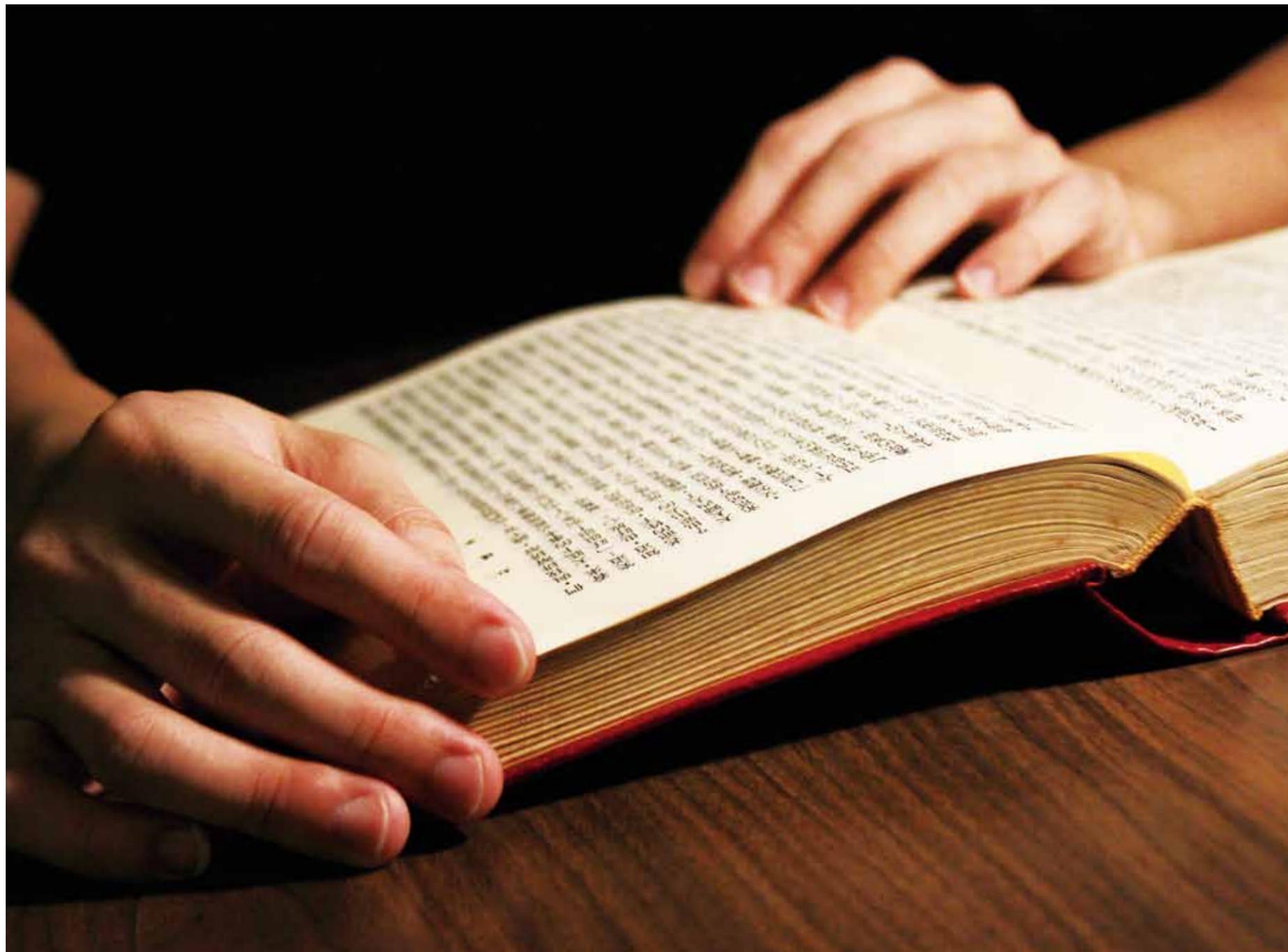


有限的空間 無限的想像

# 走進文人書房

文／編輯部



**某**大知名書店曾經舉辦「名人的理想書房」的展覽，策展者用藝術家的手法呈現書房的各種可能性，在天馬行空的創作下，書房可以很傳統、可以很前衛，也可以搬到海灘，讓浪聲水聲伴著讀書聲，聲聲入耳。

你想像中的理想書房是什麼？一個大書房可能是許多愛書人共同的渴望。作家吳晟一生都在看書、寫書，他把書看成身體的一部分，不可抽離，步入老年後，他為書蓋了新家，不是一排書架，而是整棟的書房，結合環境與閱讀空間，朋友說是「吳晟書房」，吳晟則稱它「樹屋」。他說這是給書住的房子，但40年前吳晟新婚時給書棲身的只是一個書櫃，經過時間的累積，也才有今日的規模，現在透過文人的口耳相傳及媒體的報導，吳晟的書屋儼然成為文人書房的代表之一。

雖然多數人的書房可能沒有吳晟的書房那麼寬敞，但畢竟書房的存在只是形式，重點在於使用者如何看待它、如何與書房產生「親密關係」。從別人的利用方式，或許可以得到一些啟發與靈感。

例如，2010年台北國際書展中，國立台灣文學館即舉辦「台灣作家書房」展覽，首度將作家書房搬到了現場，一舉曝光15位如賴和、楊逵、葉石濤、朱天文等台灣知名作家創作空間，讓讀者進一步進入文學的世界。

當然，書房不只是創作的基地，它的存在可以很多元，有人把它當做是書籍的城堡。在這裡，堆放的不只是書，它讓許多文字與知識，透過書籍或其他形式，在此停泊，雖然有時難免惹上塵埃，但也無損它的內在。

多數的人把這裡當成一個閱讀的場域。無論配角是茶或咖啡，重要的是閱讀的本體，透過閱讀去邂逅另一個靈魂。因為每一本書都是住著一個靈魂，等著我們去探尋、去挖掘、去對話，甚至與這個靈魂悄悄進駐自己的生命，讓生命產生了微妙的質變。

也有人把書房當作工作室，閱讀可能是工具，也可能是目的，但因為工作與閱讀有關，書房提供源源不絕的線索，也解決了不少棘手的難題。

其實，書房也可以是一個沉澱的空間。你可以什麼都不做，放空自己、冥想空想，讓書籍與身體進行另類的接觸，也讓身體與心靈可以完全解放。

你，把書房當成什麼呢？不妨再走進名人的書房，看看別人的書房有何寶藏，或者可以帶來什麼閱讀的啟發呢？