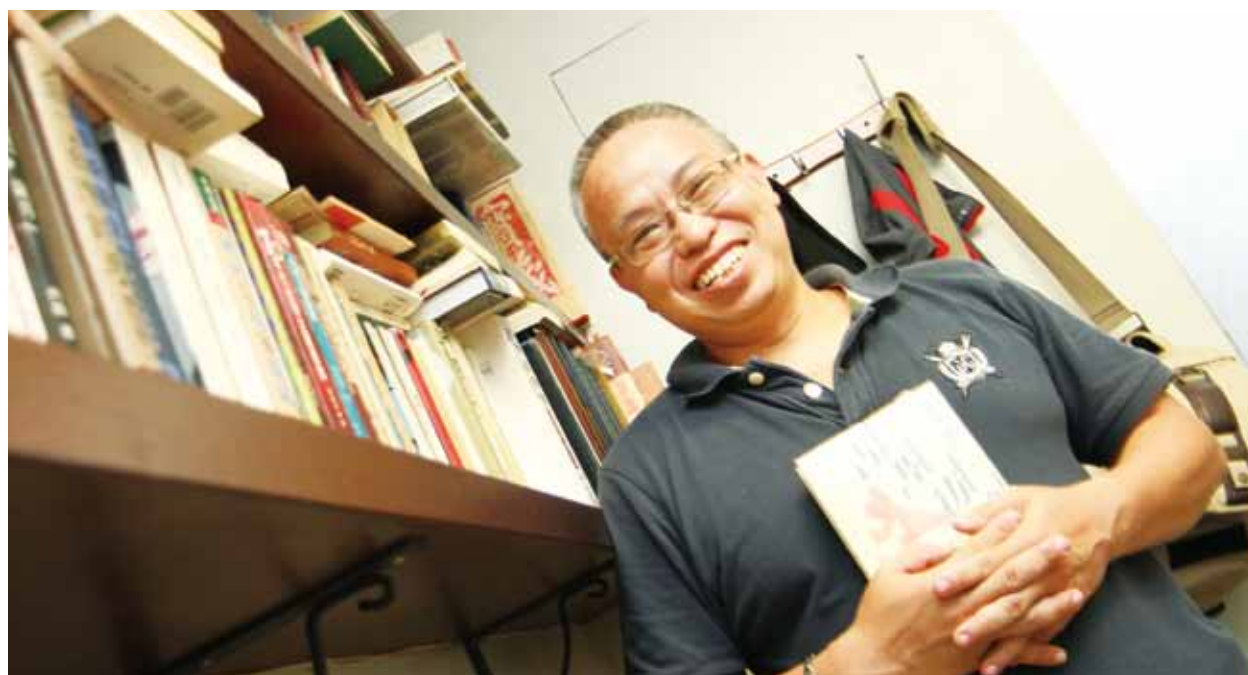


書房辦公務 是工作也是解放

愛書成痴 傅月庵倘佯書海

文／鄭秀圓 圖／潘云薇

這一天，茉莉二手書店執行總監傅月庵，如數家珍地攤開自己喜愛的書籍，侃侃而談自己鍾愛的原因，不論是日本浮世繪版畫冊、中國古代宣紙線裝書、漫畫書、小說等，各式各樣的書籍都可以在他的書房裡看到。



傅月庵本名林皎宏，從小就為書本之神奇如痴如狂。

曾經是資深編輯的傅月庵，對於書籍排版、版型、書擴都很講究，不論字距或是行距，都要到達均衡點，這樣閱讀才會舒服。愛書成痴的他，看書是論公斤算的，閱讀金庸小說《鹿鼎記》1套5冊，2天就可以嗑完。傅月庵從小就對有圖的書籍感興趣，即使看不懂，但還是貪婪地翻閱書本，為書本世界之神奇如痴如狂。閱讀對他來說，是天生的。

看書習慣如同雜食性動物的傅月庵，文學、漫畫、歷史、哲學各類書籍無書不讀，現在

的辦公室也宛如一座溫馨的小書房，每當事務特別繁重的時候，看偵探小說也看地特別凶，案件越血腥就會越獲得解放，「有沒有很變態啊！」傅月庵自我打趣地說。

無法忍受與書本越來越遠

一個陽光和煦的下午，在茉莉二手書店辦公室裡，穿著樸素淡雅的傅月庵迎接我們寒暄問好，他說平時會在這個書房處理公務，裡面的藏



不論是字距或是行距，都要到達均衡點，這樣閱讀才會舒服。

書是他獲得靈感以及解放的來源。

傅月庵(Who am I)，本名林皎宏，從小與書本離不開關係，就讀臺北工專（今臺北科技大學）時期，每到下課就會跑到校園附近光華商場舊書攤，在那個校園處於讓人束縛的苦悶年代，從一本本舊書裡，獲得暫時的自由。傅月庵有感而發地說，「那個時候，時常將午餐錢省下，當天就可以買2本書哩！」當時學校國文老師，介紹許多文壇作家作品，像是殷海光、胡適等等，他都乖乖的把書找來，一本本讀完，讀書量因而越滾越大，扎實地奠定閱讀能量。

因熱衷於看書，臺大歷史所還沒畢業，就進入遠流當編輯，理由其實很簡單，他爽朗地說，「只要念書還可以過活，很棒啊！」自此從編輯、主編、副主編當到總編輯，並在網路剛開始興起的時候，一腳踏入電子商務經營「遠流博識網」。然而當總編輯日子久了，好像都在看業績、報表，甚至要扛下出版社5分之2的業績，漸漸地，與喜愛的書本越離越遠了，肩膀上的重擔也越來越重了，因此傅月庵毅然決然辭掉15年的編輯生涯，進入茉莉二手書店擔任執行總監，成天與最愛的書本為伍。

進入茉莉二手書店事業，傅月庵盡可能捏塑理想中書店的模樣，希望二手書店的店員與書、人產生一種緊密的「關係」，不像連鎖書店只透過硬邦邦的電腦查詢，那樣的關係是疏離

的。為了改變提升二手書店的地位，並且在這時代承擔一些責任，因此將「敬天、愛人、惜物」作為書店經營理念，希望二手書多賣一本書，就可以少砍一顆樹，實踐環保；透過每年年底發動「公益募書」達到人文關懷的成效；並且鼓勵閱讀，為舊書找到新生命。

書房藏書多元 圖冊、字帖樣樣都有

無書不讀的傅月庵，閱讀對他來說如同吃飯，餓了就要吃。他曾在一篇文章提到，「『邊吃邊讀』是他們家向來的獨特傳統，身體會餓，腦袋也會餓，這兩件事分開也可以，合在一起無妨，甚至更快樂些。」

內文除了是他的精神糧食，對於一位專業編輯來說，閱讀的版型、字體等特別講究。他表示，選書會偏向文史類型，好玩的書都會拿來翻閱，但基本上很喜歡漂亮的書，對封面反倒不會特別在意，反倒是書裡天地之間的寬度，字裡行間的距離，都會影響閱讀的舒適度。

「日本是全世界製作書最漂亮的國家，特別喜歡版畫畫冊！」傅月庵興奮地拿起書房的書



日本插畫家安野光雅的作品，帶有淡淡的詩意，令人心曠神怡。



➤ 傅月庵特別鍾愛日本浮世繪版畫。

一一介紹。或許父親受日本教育的緣故，連帶影響傅月庵對日本文化具有特別的情感，偏愛日本浮世繪版畫。浮世繪為江戶時代的畫風，具有高度的藝術風格表現，甚至傳到歐洲國家，像是莫內、梵谷等畫家，無不受到影響，傅月庵手上拿的便是法國人所印製的浮世繪作品，具有深遠的價值。

隨手，又拿了一本臺大中文系教授臺靜農的書法作品，傅月庵時而讚嘆筆法的氣度恢弘，時而表述閱讀時舒適的暢快，完全沉浸在高度的美學氛圍裡。另外，他也鍾愛日本知名插畫家安野光雅的作品，每每欣賞總會有股淡淡的詩意，感覺相當的美好。

不僅如此，中國古代宣紙線裝書、漫畫書、小說、畫冊，各式各樣書籍都可以在他的書

房看見。有些舊書書頁零零散散的掉落，幾乎快散掉，傅月庵會謹慎補綴，讓珍愛的舊書得以保存，他的愛書程度可見一斑。

傅月庵對圖像美學的痴狂，像是天生的，早已注入在基因裡。對於文字思想，則偏愛左派的書籍，特別喜愛周家兄弟的作品。他表示，「魯迅是左派底層的人道主義者，而他的弟弟周作人，即使後來當了漢奸，到底都還是人道主義者。」在他書房裡因此珍藏不少周家兄弟作品集，甚至還有魯迅《吶喊》的第一個版本呢！

推廣閱讀 應如同書房多樣化

傅月庵一輩子讀書、愛書、寫書、惜書、找書、賣書，對於臺灣閱讀推廣，他建議就如同他的書房一樣——多樣化。

臺灣在解嚴之後，出版法廢除，書籍出版蓬勃發展，但也逐漸形成市場化，造成出版太多同類型書籍，朝向單一化發展。他侃侃而談地表示，不是純文學就是好，大眾文學就不好，應該讓書籍均衡發展，維持多樣性，讀者才可以嘗到各式各樣的書籍，像是許多通俗小說，也教人拍案叫絕。這跟談戀愛一樣，適合就會很喜歡，個性相近、遭遇相近，就會特別喜歡這個人，所以要多樣才能從中選擇，找到中意的對象。像是在二手書店裡，絕版書、各種書籍應有盡有，這樣才有空間跟喜歡的書邂逅。

事實上，閱讀每一本書其實都像戀愛過程一樣，都可以在字裡行間裡找到永恆的美好。對於傅月庵來說，不論閱讀或是創作，都要保持一種青春的狀態，只要勿忘初衷，每一個年齡層的人，都可以盡情享受青春的美好，感受書本文字的神奇魔力。🌀



傅月庵小檔案

傅月庵，本名林皎宏，臺灣臺北人。臺北工專畢業，臺大歷史研究所肄業。曾任出版社編輯、主編、總編輯，現任茉莉二手書店執行總監。書話文章散見兩岸三地報章雜誌。作品包括《生涯一蠹魚》、《天上大風》（簡繁體版），《蠹魚頭的舊書店地圖》（繁體版）、《我書》、《書人行腳》（簡體版）等。

■ 目前閱讀的書

書名：《拉丁美洲：被切開的血管》

作者：愛德華多·加萊亞諾 出版：南方家園（2011年07月）

閱讀原因：

傅月庵年輕時受到馬克思影響，因此鍾愛閱讀左派書籍。南方家園為少數出版左派書籍，書中重新檢視拉丁美洲500多年的真實命運，揭露官方所隱含的歷史，也批判帝國主義的霸權。



■ 推薦的書



1. 書名：《徒然草》

作者：吉田兼好

出版：人民文學出版社（1988年9月初版）

推薦原因：

書中記載作者散文隨筆或是深刻佛教思想，是傅月庵最常翻閱、時常玩味的書籍。



2. 書名：《魯迅散文選》

作者：魯迅／楊澤編（1996年1月1日）

出版：洪範書店

推薦原因：

魯迅為關懷底層的人道主義者，書中的表現手法或是關懷層面，都是傅月庵所推崇的。