

凝結過往的時光 呈現先人的智慧

澎湖生活博物館 守護菊島胸懷海洋

文／鄭秀圓 圖／潘云薇

「陽光、沙灘、仙人掌」是多數人對澎湖的印象，殊不知在這座海島上，蘊藏豐富的人文歷史、庶民文化和民間信仰，不論從食、衣、住、行、育、樂，澎湖人都有自己的一套生活哲學。



➤ 澎湖生活館外觀波浪圖像，具有海洋生態意象。

花了12年的時間，澎湖生活博物館終於和大家見面了！

「刺熱的太陽、鮮橘嫩黃的天人菊、傳統閩南式的古厝馬背、就地取材的咕咾石屋、仰賴維生的漁船，在滔滔大海中不畏艱辛，養成克服逆境的精神。」這就是澎湖最道地的生活。為了保存紀錄澎湖的生活歷程，以及豐富的歷史和文物，甫成立的澎湖生活博物館，將澎湖生活的點點滴滴，一一呈現在民眾眼前。

「守護島嶼、胸懷海洋、看見真正的澎湖」是澎湖生活博物館的願景，希望透過保存地方文化資產，闡揚澎湖生活智慧，凝聚在地居民的共識，並且透過特展的交流，開拓澎湖人文化視野，建立在地文化自信心。澎湖縣文化局局長曾慧香表示，「我們花了12年的時間準備，好像很漫長，假使與澎湖700年的歷史相比，12年並不算長。澎湖生活博物館就像新生的嬰兒一樣，需要各界和澎湖鄉親共同維護、推廣，才能夠逐漸



➤ 曬製透抽干，為澎湖最平常不過的風景。

茁壯。」面對澎湖文化的發展，曾慧香好似有許多話要說，暫且跟隨著她的腳步前進，重返澎湖昔日人文景像，深度認識澎湖生活的一景一物。

走進澎湖歷史時光長廊

跟隨著局長的腳步，穿越二樓的圓拱型時光長廊，曾慧香不厭其煩地介紹澎湖生活館的一景一物，如數家珍地訴說每件文物背後的歷史，彷彿穿越時空，走進了澎湖歷史。

時光長廊一邊模擬了清朝在澎湖卸貨的狀況，藉此呈現澎湖開拓史中的海洋性格，另一邊則展示澎湖出土的考古文物、荷蘭人在明末繪製的澎湖地圖、歷代海上船難和貿易圖片，以及將軍一號水下發掘文物和 underwater 考古影片等，將不同時期的澎湖串連成一系列的歷史畫面。

漢人拓墾澎湖大約始於唐、宋時期（西元8、9世紀），大陸沿海居民因為捕魚採貝、豢養牛羊，甚至災荒戰禍等因素，陸續到澎湖安家落戶發展。明朝末年（西元17世紀上半葉），福建發生大饑荒，泉州、漳州饑民橫渡黑水溝，移往澎湖，不少族譜都有記載這段九死一生的歷程，這批移民人潮最可觀，奠定今天澎湖聚落基礎。

褒歌傳唱討海人的艱辛

緊接而來，耳邊傳來原汁原味的澎湖褒歌，正在吟唱澎湖人辛苦的打拚過程。歌曲正娓娓

娓娓唱出，出外工作真辛苦，1個月所賺不過10多元，卻要離開妻兒到千里路遠的地方，傳達離鄉的無奈與辛酸。

褒歌，指的是透過傳唱的方式，抒發鄉民情感、思緒，有喜悅、有哀愁、有惆悵、有感慨，屬於民間文學範圍內「韻文歌謠」的一部分。澎湖褒歌以閩南話傳唱，普遍以講述或唸唱的方式表達，通常在講述的時候以加重、延長或縮短吟唱詩句，而唸唱則以歌仔戲的調子演唱，音節長短、音調高低，隨傳唱者個人而異，聽者可以從音調的抑揚頓挫感受到真切的情感。

由於褒歌描述在外討生活的艱辛、拋妻棄子到臺灣討生活的無奈，以及當時社會「討海」風情等等，充分反映當時的庶民文化，讓人感受到澎湖濃厚的鄉土情懷，為澎湖極具特色的文化資產。



➤ 參觀民眾仔細觀賞澎湖發展點點滴滴。



➤ 裝扮滑稽的「報馬仔」，喜感十足。

紀錄東山船「送杉傳奇」神蹟

在澎湖將近有200座寺廟，為什麼有這麼多寺廟呢？曾慧香表示，這是因為早期澎湖先民來的時候，當時還是一個荒島，天天活在不可預知的未來，因此建立民間信仰，讓居民凝聚認同，得到心靈慰藉。其中，東山船「送杉傳奇」的神蹟故事，最讓澎湖人津津樂道。現年79歲的黃友謙是澎湖重要的宮廟彩繪藝師，同時也參與彩繪王船，他在1945年親身見證了東山船「送杉傳奇」神蹟。

當時正逢第二次世界大戰，澎湖的寺廟被摧毀了，所以缺少建築的木材。有一天，廟中的乩童忽然起乩說，已經告訴大陸東山島的上帝廟將木材準備好了，詳細說明在什麼時候會運送多少木柴。果真，到了乩童預測的那一天，有3艘來自東山島載有木柴的船隻，行駛到澎湖馬公，當時幾乎馬公人都到碼頭來見證這項神蹟！這項媽

祖顯靈救難的的神蹟，更堅定了澎湖人的民間信仰。

民間信仰儀式自成一格

澎湖遠離臺灣本島，所以廟會的儀式自成一格，大部分都保留原來古老的傳統祭典儀式。在館內可以看到裝扮滑稽，相當有喜感的「報馬仔」、英姿神武、動作俐落的「涼傘手」、穿著特有服飾的乩童、小法。另外，還特別介紹澎湖極具特色的燒王船儀式，透過模型和紀錄片的介紹，可以清楚地說明如何雕刻王船、如何送王等珍貴畫面。

除此，澎湖有屬於自己的節慶，譬如清明節、中元普渡，以及冬至，皆與臺灣舉行的儀式不盡相同。像是每年冬至，家家戶戶會以糯米「粹」捏製牛、羊、豬、雞、魚、狗等牲畜（俗稱雞母狗仔），作為供品，祈求祖先保佑家中六



➤ 石敢當主要的功用在於驅邪鎮煞，永保合境平安。

畜興旺、五穀豐登，祭拜過後，雞母狗仔還可以充當兒童的玩具以及零食，是澎湖特有的傳統文化。

「作山討海」的澎湖生活

「閩南式的古厝、菜宅、石滬」是澎湖的文化三寶。澎湖為閩南式的古厝，屋頂採馬背式形狀，如果中科舉的人家才可建造燕尾式屋頂，也可以當作是一種財富的象徵。此外，在澎湖有各式各樣的「菜宅」雜陳的田園風光，早年的防風設施幾乎都是用咕啞石或玄武岩砌成的防風牆；1960年代後逐漸有人種植蘆竹、菅芒或用銀合歡編成為牆。另外，澎湖早期獲魚的石滬，利用潮汐起落原理，在潮間帶運用玄武岩、咕啞石堆砌成圓弧形堤岸捕捉漁獲，目前為澎湖重要的文化景觀與資產。曾慧香表示，過去石滬代表著財富的象徵，所以以前擁有石滬的人比較容易娶得到老婆。

走到三樓，看到與澎湖家庭息息相關的習俗介紹，像是古禮結婚儀式、價值百萬的阿媽床鋪、澎湖道地的豬油黑麻麵線、滿月抓周、慎終追遠的祭祀禮儀，並且還有古今休閒育樂，像是丟沙包、夾花生、彈「都嗎」……等等，從中喚

起澎湖人的記憶、熟悉的童年趣事、還有在地澎湖的好滋味。曾慧香表打趣的說，直到現在還是很喜歡吃澎湖特有的家常菜—搭配麻油和薑的煎雞蛋，實在有太多回憶值得分享、太多滋味值得回味，真是說也說不完啊！

未來朝向多樣文化交流

現在館內的經營還在努力當中，除了已經與故宮交流之外，曾慧香表示，希望和更多文化機關合作，將更多典藏分門別類，呈現給鄉親以及遊客觀看。澎湖生活博物館的設立扮演相當重要的角色，可以讓澎湖子弟不用到臺灣就可以看到珍貴的文化特展，藉此提升澎湖文化素養，進而發揮教育的功能。📍



➤ 澎湖縣文化局局長曾慧香推動在地文化，不遺餘力。