

不做「低頭族」的文人

——從哲人故居追尋知識的典範與軌跡

文／邱奕嵩

數位工具不斷推陳出新，智慧型手機與平板電腦愈來愈普及，也因此形成「低頭族」的現象，無論在大眾運輸工具上、咖啡店，甚至行走間，都可看到一批批低頭族，在滑動間滿足自己的需求。

這些現象或許是時代演化中的必然現象，這一代的人們有幸參與這一輪的科技盛世，但如果這些產品提早一百年出現，昔日的文人會如何運用呢？

在資訊流通不發達的年代，在知識取得不容易的環境下，昔日的知識分子如何治學、如何生活呢？本期我們實地走訪許多文人故居或紀念館，從這些先人典範留下的文物或作品中，試圖還原文人身影，除了追尋其生平大事外，更重要的是，我們如何透過文人故居的體驗，領略其知識精髓，進而將這些精神與哲理，有系統地留下紀錄。

近幾個月來「都更」議題發燒，城市的容顏隨時可能在改變。我們很慶幸，政府機構、學術機構或者民間人士能在多年前有先見之明，促成這些文人故居的保存及設立，使得後代的我們，能夠在時光的迴廊中，彷彿置身於往昔，去體悟、去追索，也激發更多的省思……。

在自由奔放的時代裡，也是「典範」的失落的年代。在走訪文人故居的過程中，我們發現，「典範」的形成何其不易，但要打破何其簡單，或許我們不必膜拜，也無須將昔日哲人神格化，但如何透過認識文人的過程中，學習欣賞，進入另一個時空背景，想想他們如何在困頓的年代，嚴謹治學，如何將所學所思化為系統化的思想體系。這時我們發現知識的力量和偉大，因為他們都有其豐厚的理論背景，可以選擇信仰真理，相信其所相信，所以可以不必向權勢低頭。

原來，文人本來就是不容易成為「低頭族」。

◎鄭重聲明：本文無意輕蔑時下的「低頭族」及數位科技產品。