

聆聽光陰的故事 相約文人故居

珍視歷史資產

豐富文化圖像

文／編輯部

在 人類的開發史上，基於原始的生物本能，不斷的擴張與建設，因而持續推進文明的演進；但當經濟生活獲得一定滿足之後，人們試著停下腳步，進一步追求心靈與精神層面的滿足。尤其是身在21世紀的臺灣人民，在歷經大半世紀的打拚之後，走過經濟輝煌的歲月，生活水準普遍獲得改善之際，對於文化與藝術的追求，已經不再遠遠落於「拚經濟」之後。

由於臺灣擁有深厚的人文底蘊，在多族群交融下，更形成多樣化的文化資產，這些資產都是寶貴的歷史圖像，也是臺灣發展史上重要的印記。因此有志之士在各角落奔走，提醒行政當局，行政部門也多能體察世界大潮流的趨動力，無論主動或被動，因此，近年來，臺灣致力於文化資產保護的努力，已漸漸展現令人驚喜的成果。

「文人故居」即是文化資產保護重要的一環，由於這些學者或作家在學術或創作上均有不凡的成就，或者具有時代價值。他們的努力過程及典範，不應只有歷史或教科書上的一筆，如果能夠透過其過往的生活空間，進一步認識一個重要人物的貢獻，將有助於後代增進歷史的連結，而有些有形的建物或文物更是重要的參考依據，無論對於治學或者考證上，都具有深厚的價值。

每個文人故居都宛如是一個時光迴廊，映照著某個時代的故事，訴說著某個文人的情懷，物換星移之後，我們得以走進來，親炙文人風采，這是何其幸運與光榮的享受。

其實，這些文人故居不只具有嚴肅的教育及歷史意義，在專業工作者的修復還原之後，某些場域還得以活化，擴充其功能，也因此許多空間可以是遊憩休閒之地，甚至結合在地特色，發揮更多的功能，可以是個小型博物館、圖書館，更可以是個多樣的文化空間。

一個文人代表一個歷史切片，這些切片集結成豐富的文化圖像，臺灣因為這些圖像而更豐美，我們還必需一片一片的累積，繼續厚實人文基礎，為我們，也為後代留下更多時代刻痕與歷史見證。◎