

搭起閱讀橋梁 傳遞臺東在地記憶

臺東兒童故事館 孩子的歡樂天堂

文／鄭秀圓 圖／潘云薇

在臺東縣兒童故事館裡，可以感受到孩童們閱讀的喜悅、嬉鬧的歡樂聲以及散步的愜意，還可以看到天馬行空的彩繪園地、神秘的貓道與樹屋等。這裡，就是孩子們的快樂天堂。



➤ 臺東兒童故事館一方面引領孩童進入書本的世界，另一方面也蒐集、傳遞在地文化的故事。

「很久很久以前，我誕生在太平洋旁的城市——臺東。我的名字叫『專賣局臺東出張所』。每天，我靜靜地傾聽蟲鳴鳥叫伴隨著海濤聲。四季交響樂曲年復一年的演奏著……」由臺東縣故事協會策劃《ㄨㄛㄨ的故事》繪本，透過老房子的感性自述，娓娓道出臺東縣兒童故事館成立的歷程，重現過往日常生活的情景，讓在地居民認

識鄉土，也讓外地人感受地方歷史的蛻變。

2011年5月22日臺東縣政府委託臺東縣故事協會管理，兒童故事館重新開張。經過重新規劃後，目前「行政文化館」成為臺東在地故事與閱讀推廣的基地、「親子圖書館」是閱讀的天堂、「滑梯」是孩童的樂園、「貓道」與「樹屋」則是青少年的秘密基地，另外還有天馬行空的彩



➤ 戶外大型的「溜滑梯」充滿著孩童的嬉鬧聲，是孩子們的快樂園地。

繪園地等。這裡充滿著閱讀的喜悅、嬉戲的笑聲、散步的愜意以及休憩的自在，不妨找個時間到這裡，將臺東純真而美麗的故事帶回家吧！

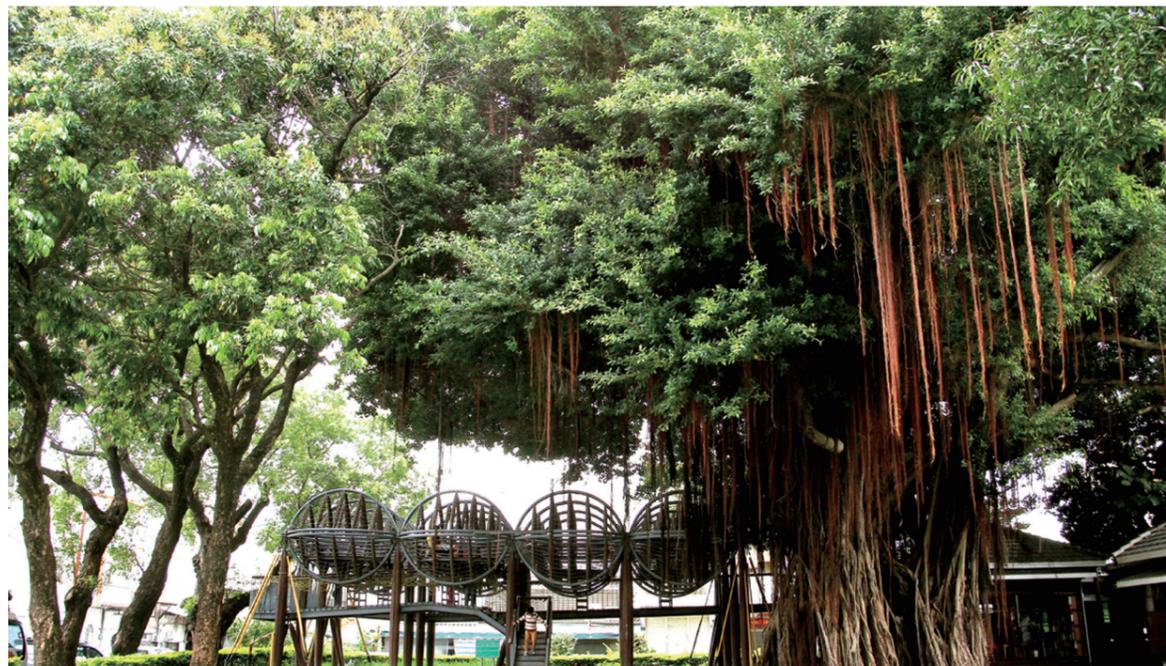
日式老房舍 收藏臺東的記憶

兒童故事館主體為兩棟日治時期老房舍，在1937年原為專賣局臺東出張所，即以前的菸酒公賣局局長宿舍和招待所。菸酒公賣局移交給國有財產局後，轉交給臺東縣政府。到了2005年，臺東縣政府城鄉發展局（現為建設處）整建為兒童公園，兩年後，委託臺東縣教育局家庭教育中心負責管理。目前則由臺東縣故事協會經營，以故事推廣為軸，透過兒童閱讀的陪伴，提昇孩童的自信與學習力，進而帶動家庭、社區閱讀，傳遞在地人文故事。

館區內有兩棟日式建築，散發出典雅氣質，教人停下腳步駐足一探究竟。「行政文化館」位在入口處的左手邊，主要是行政辦公室、藝文展演空間，以及作為蒐集臺東在地故事和閱讀推廣的基地。為了展示過去建築形式，在這裡特別留下一小塊編竹夾泥牆，讓民眾參觀。過去牆壁的建材是以竹子編成骨架，外面再塗上一層厚厚的混合土，混雜了黏土、牛糞、稻穀（粗糠），既天然又環保，相當符合現在綠建築概念呢！

「親子圖書館」是孩童閱讀的天堂，藏有上萬冊的兒童書籍，讓孩童任意馳騁在想像力的國度，而父母親可以隨意找到親子共讀空間，愜意地與孩童享受閱讀時光。

這兩棟日式房舍建在水泥磚基座上，沒有直接與土地接觸，終年不潮濕，天花板與屋頂之間



➤ 「樹屋與貓道」以棋盤腳種子的外型設計，充滿神秘感，是園區最為吸睛的一處。

有一段隔間，因為設有通風設備，熱空氣可以排出，即使夏天也不會感到悶熱，舒適宜人。

置身綺麗的童話世界

你有多久沒有早起了？朦朧的天色，清新的天空，悅耳動聽的鳥鳴，早晨的風景處處充滿驚喜，這是知名繪本作家賴馬所著《早起的一天》，現在在園區的「彩繪園地」，就可以身歷其境感受早晨的驚奇。

兒童故事館館長賴秋燕表示，為了讓孩子感受故事臨場感，故事館特別規劃彩繪園地，將故事中的角色、情境和圖像等繪畫在原日式建築的地基上，目前由臺東女中美術班根據《早起的一天》內容繪製而成，日後將不定期彩繪繪本著作，讓文字故事跳脫傳統紙本，躍入色彩繽紛的多樣想像。

館區內有一棵百年老榕樹，常見松鼠穿梭其間，愜意自在。一旁的「貓道及樹屋」造型特別，以館區特色植物棋盤腳種子的外型設計，相

當吸睛，不少青少年以此為秘密基地，在這裡看書、唱歌、玩遊戲，優游自在。

除此之外，還有飄起花香的「賞花步道」、溫暖的「陽光草坪」、雙倍大水泥砌成的「溜滑梯」，或是前身為防空洞，現今再利用作為「兒童劇場舞臺」等。故事的靈魂在園區裡發酵，每個設施、設計都充滿天馬行空的想像，隨時邀請孩童進入，翱翔在自由自在的歡樂國度。

百業接力故事坊 誘發孩童的興趣

有鑑於當今的社會價值觀逐漸扭曲，在商業利益至上的社會脈絡裡，故事館強調孩童個人的興趣，並尊重各行各業的專業技能。在2011年5月到11月舉辦「百年百業故事圖書嘉年華」，在親子圖書館展出數百本各行各業的相關繪本，並成立百業接力故事坊，邀請森林導覽員、技工、眼科醫生等不同職業的代表，分享他們的故事。

為了讓偏鄉孩童也能看到百業書展，故事館透過專案計畫，補助學童到館內參觀，目前共有



➤ 兒童故事館館長賴秋燕表示，希望透過故事推廣，陪伴孩童閱讀成長、帶動家庭與社區閱讀風氣。

15所偏鄉學校受惠，促進兒童對於職業百態的視野。今年，偏遠學校參訪兒童館的計畫將繼續執行，希望資源匱乏的孩童，透過兒童館提供的資源，搭起閱讀的橋梁。

說故事的人 吸引孩童目光

除了舉辦書展活動，在「親子圖書館」每個周末下午3:30~4:30都會舉辦說故事活動，周六是英文故事、周日是中文故事，透過不同文化的表現，豐富孩童的視野，更希望孩童和家長在輕鬆的氛圍聆聽故事，增進孩童閱讀興趣。賴秋燕表示：「說故事的姿態、口語表達、角色替換、節奏、觀察互動等，都是說故事的基本技巧，只要充分掌握，就可以吸引孩童的目光。」

現階段共有47位志工，每年舉辦「故事志種子養成計畫」、4~8次的主題課程和單元講座，並搭配培訓計劃，成立「葉脩親子劇團」，定期

在故事館以及各校巡迴演出，透過活潑又生動的說故事方式，引導孩童進入故事的奇幻世界。

閱讀部落文化 了解多元價值

2011年由臺東故事協會策劃、臺東縣政府出版「臺東社區故事繪本與劇場」系列的《ㄨㄥㄨ的故事》和《笆札筏的大洪水》。分別描述了兒童故事館成立歷程以及臺東縣大武壠笆札筏社區的起源傳說，透過繪本內容伴隨兒童閱讀成長，並了解多元族群文化的價值。

賴秋燕表示：「兒童故事館在社區推廣閱讀，除了提供親子共讀園地，故事志工更遍及偏鄉，日後希望擴及服務至弱勢族群，鼓勵原住民孩子以及其他族群文化、傳說作為創作素材，並且也希望幫助新住民的孩子，了解父母親家鄉不同的文化。」

兒童故事館的成立相當不容易，賴秋燕侃侃而談地說：「一路走來，要感謝臺東縣政府以及臺東故事協會理事長楊玉崑的鼎力支持、故事協會總幹事盧彥芬的企劃與行銷，以及兒童故事館人員的執行配合。因為有這些人的支持，讓故事館在推動閱讀路途上不寂寞。」在未來，兒童故事館會繼續推廣閱讀，透過故事的魔力，讓閱讀的種子從孩童、家庭進到社區逐漸發酵，並且透過資料的蒐集與保存，讓更多人了解臺東豐富多元的故事。🌀



➤ 每周六下午為英文說故事時間，透過生動活潑的方式，讓孩童自然而然學習英文，感受不同文化。