

# 書香最前線

## Appreciation



作者：王羅蜜多

出版：釀出版（秀威資訊）

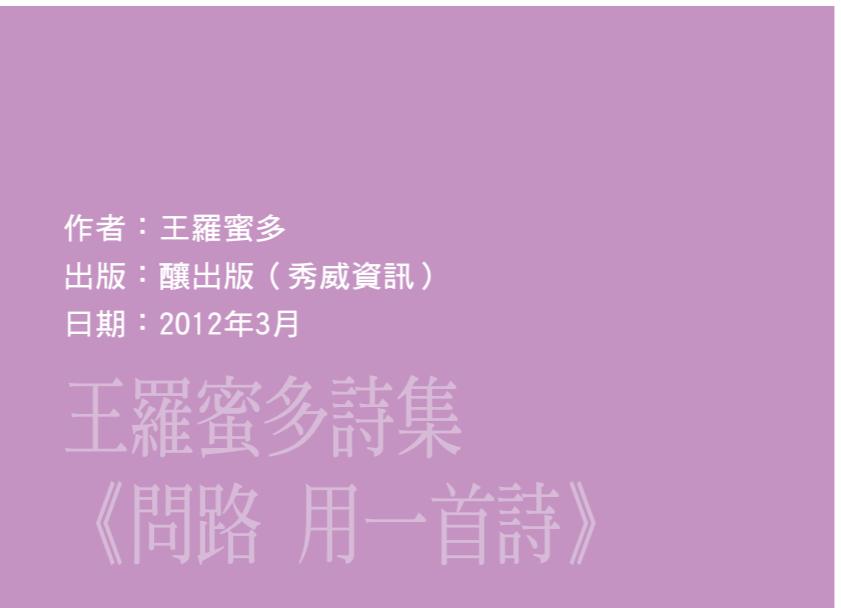
日期：2012年3月

### 王羅蜜多詩集 《問路 用一首詩》

網路詩人王羅蜜多在潛伏40年之後，於花甲之年，短短的二、三年之間，竟然寫下200多首的新詩，而且精挑細選出101首結集出版《問路 用一首詩》詩集，讓人發現他擁有一顆全新的詩心。初讀這本《問路 用一首詩》詩集，發現作者雖是一位作畫40多年的畫家，寫詩手法卻是當今網路詩人最時興的新招，有些作品充滿機智禪思，讓人深思不已。

細讀這些作品，發現作品具有幾點特色：

第一、充滿抒情性，像在〈不知情的圖像〉詩中，描繪了男女之間的情愫衍繹，成就了詩人另一方面的才能。另外，在〈致親愛的雪白〉詩中，作者以異性的肌膚為紙的意象，呈現出詩人作畫時情欲的馳騁，最後作



作者：逃跑外勞

編譯：四方報

出版社：時報出版

出版日：2012年4月

### 逃 / 我們的寶島，他們的牢

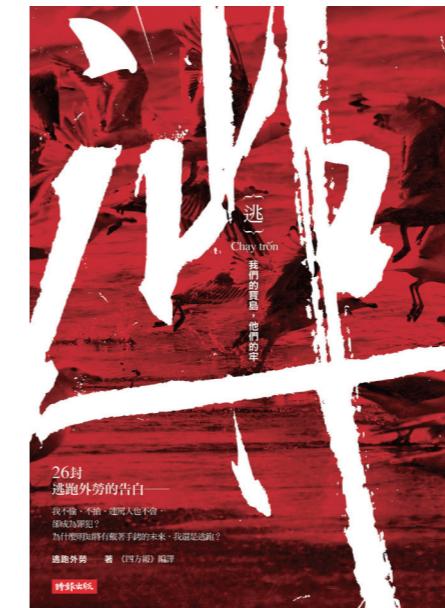
者竟然以女人仰臥之姿來具現男女之間的歡愉情境；而在〈今夜，就在這裡〉詩中，詩人敘說男女之間，在今夜交錯相處的感受：今夜 我攤開了妳的嘆息／在這裡／雖然有些陳舊的痕跡／對於愛／仍是美 好的質地／今夜 就在這裡／我用靈魂裝置了細膩／溫柔地撫弄妳的雪白／不偏不倚 精準的／進入妳的肌理／喚起 百般的嫵媚情意……今夜 就在這個約會裡／我直直的走過 呱曲折的離去／我們始終舔著寂寞 輕輕嘆息

如此抒情書寫，讓人以為這是年輕新世代的感情世界，想不到卻是花甲之人的詩語，可見王羅蜜多心境還年輕。

第二、意象鮮明而貼切，例如〈蓋飯與味噌湯〉，詩中充滿

意象，文字表現運用圖像詩的技巧，巧妙地用文字組成兩個蓋碗的形式，在蓋碗內的文字張顯出詩人的心靈感受，同時呼應了飯與湯的對照，最後神來之筆說：走過一片生氣勃勃遇見妳，披著白紗，清純欲滴，天啊，怎捨得吃呢，這麼有機，從日常飲食「蓋飯與味噌湯」可以彰顯到「食色性也」的思考展現，實在是一篇傑作。

第三、人生的哲思：例如〈自我淹滅〉詩中，充滿人生的感喟；在〈墨竹〉、〈騷人三部曲〉、〈唉〉、〈這一夜〉……等詩作，都述說著人生的感悟，也彰顯了生命哲理。（羊子喬）



本書以「逃跑外勞」為主題的故事。乍看之下，「逃跑外勞」似乎違法違約，但我們是否也是情願逃跑，去過沒保障、風險高的生活？

對文明國度臺灣社會來說，本書處處提醒我們，邁向一個文明大國，臺灣還做得不夠，只要身為公民社會的一員，就必須共同承擔的責任。

先看看逃跑外勞的控訴：「我不偷、不搶、連罵人也不會，卻成為罪犯？為什麼明知將有戴著手銬的未來，我還是逃跑？」——是誰，讓他們非逃不可？

本書集結26封「逃跑中」的越南外籍勞工投書。他們即使從早到晚擔心受怕、躲躲藏藏、深怕被抓、備受責難，唯恐被逼著

繳出辛苦存下的血汗錢，面臨被遣返的破產命運、他們為什麼還是情願逃跑，去過沒保障、風險高的生活？

因為他們在臺灣的工作環境令人無法想像，薪水低廉、工作超時、難得溫飽、孤單無依；責罵羞辱家常便飯、拳腳暴力無處可申訴。證件被扣押、行動被禁錮，動輒還被威脅遣送回國。

有沒有想過，他們也許是你我父母晚年病弱時唯一的陪伴與支柱，他們24小時做著大多數人做不來的繁重看護工作，賺取低廉的薪資撐起寶島臺灣底層社會的勞動力。他們借貸巨款，遠赴異鄉，只為了讓家人過好日子。但部分外勞面對的處境，卻是外界難以想像的。

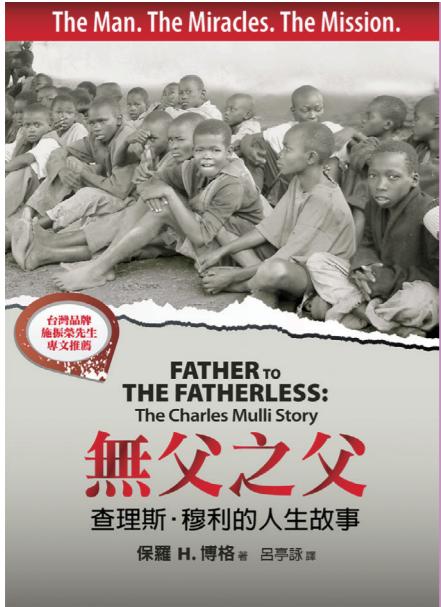
本書編譯者《四方報》，隸

屬世新大學台灣立報，是國內第一個新移民、移工專屬的媒體發聲平台。透過報紙版面，《四方報》集結散居於臺灣四面八方的外籍勞工，讓弱勢移工得已相互打氣慰藉，並爭取自身權利，並於2011年獲卓越新聞獎基金會頒發「社會公器獎」，認可其「主動、積極讓臺灣新移民自主、多元發聲」之角色。

《四方報》收到許多在台灣被污名化的「逃跑外勞」投稿，他們雪片般的信件支撐起了專欄〈逃〉，白的書信體深入刻畫移工困境。《四方報》特別將稿件同步以中文刊登，並進一步集結成書，企盼跨越語言障礙，讓臺越勞雇雙方更了解彼此，築起弱勢移工與臺灣社會的友善橋梁。（方原）

# 書香最前線

## Appreciation



作者：保羅H. 博格

譯者：呂亭詠

出版：前衛出版社

日期：2012年5月

### 無父之父： 查理斯·穆利的人生故事

《無父之父》是查理斯·穆利的真實故事，也是許多無助的非洲孩子的故事。不一樣的是，他從一個生長在社會最底層的孩子，靠著自身努力，成為社會最頂端的有錢人，最後又犧牲一切，走入街頭，全力投入慈善工作。

本書作者成長於貧困的生活，加上酗酒的父親，讓穆利的童年，幾乎都在父親施暴的陰影下度過。在雙親無法負擔沉重經濟的壓力下，身為長子的查理斯，三度被父母拋棄，只能到處乞食、四處借住過活。

但是，查理斯的命運，在18歲有了巨大轉變。他走5天的路到肯亞首都奈洛比（Nairobi）尋找工作，遇到德蘇拉（D'Souza）夫婦。查理斯從最底層的除草工人、洗碗工做起。他凡事拚命的精神，深受德蘇拉夫婦賞識，改指派他擔任農場會計。

在肯亞，如果沒有大學學歷，當時幾乎無法得到這個職位。

後來，靠著日以繼夜的努力，加上絕佳的生意頭腦，他從擁有一部車，到擁有一個巴士公司，再到包含汽車零售、保險集團。成功的事業，讓他成了肯亞前總統丹尼爾·莫伊（Daniel Moi）召見的運輸大亨，甚至成為他的摯友。

但是，正當事業如日中天時，他拋棄財富、地位。1989年查理斯·穆利與他的妻子艾絲特·穆利（Esther Mulli）在肯亞創立投入拯救街童的工作，收留

急需救助的街童、棄兒、愛滋遺孤等。

透過他的真實故事，讓我們重新思考，在不匱乏的臺灣社會，我們除了終日辛勤「拚經濟」之外，還有什麼是人生該追尋的目標？

此外，值得一提的是，本書譯者呂亭詠於2008年開始，連續3年暑假，前往非洲史瓦濟蘭做志工。她認為國際化不是逃避，在地也不是封閉，這個世代的青年必須以國際思維，來強化在地行動。於大一、大二、大四無酬翻譯三本非洲相關書籍，她也鼓勵台灣學生走到世界匱乏的角落，體驗貧窮，付諸行動，改變自己，改變世界。（編輯部）

◎



作者：蕭健宏  
出版：白象文化  
日期：2012年4月

### 臺灣慢慢走

本書描述一位25歲的年輕人，辭去待遇不錯的穩定工作，帶著「好奇心」和「赤子之心」，踏上步行環島93天的夢想之旅。經歷過單車、開車的方式環島，他選擇了更艱辛的方式完成環島夢。他除了走路，還每天撿拾一定分量的垃圾，為維護美麗臺灣盡一份心力。他相信，步行環島可以讓人見識到更多臺灣各個角落的面相。於是展開一段用行動守護臺灣的真實歷程，93天的旅途，1300公里的足跡，讓人讀來充滿勵志與向上的力量。

旅行是一種學習的方式，所謂讀萬卷書不如行萬里路，作者深刻體驗這話真是一點也不假，走的多，看的多，做的多，自然就會明白很多事，從書本知道了一百個道理，但卻沒有

一個去實踐，不如只知道一個道理好好的去做，那就有一個道理的價值。書看過很快就忘了，他認為，如果你親身經歷過，相信你也很難忘記。

書是人寫出來的，作者認為我們僅能透過文字感受到書本中的百分之二十到三十的體會，唯有你實際去做，才能感受書籍真正想傳達的意思。

作者相信，當你努力朝著自己夢想前進時，整個宇宙都會來幫助你，「神祕的力量」它會派人在你迷惑時告訴你該怎麼做，當你旅途太無聊時，它也會給你一些奇遇，當你旅途太平順時，它會給你一些「意外」來豐富你的旅程，還會「介紹」和你相同性質的朋友給你認識。只要你懂得放開心胸的去感受它，它

會教導你許多事情，它會藉由不同的形態出現，可能會安排一個人對你做某件事，或者對你說某句話，讓你學到一些事情。除了會教導你外，也會再藉由「你」去教導那些需要被影響的人。有時候，可能只是你不經意的一句話，或一個動作，就改變了他看事物的角度，進而影響到他。作者希望讀者能將最有感受的一句話，或一個動作，付諸於實踐，其他人受到你的影響再去影響其他人，自然會形成一種良善的循環。

最後，作者希望大家看到臺灣的美麗，無論是在自然風景還是人文地理，都是我們必須好好保護的一塊寶地。（編輯部）◎