

讓臺灣的偉大被看見

文／邱奕嵩

6月間，美國《富比士》雜誌網站以經濟機會、生活品質等指標，選出世界十大偉大社會，臺灣列入第十名，德國、荷蘭、英國依序為前三名，美國則為第九名。

同一個月，臺灣第一個「碗盤博物館」在宜蘭成立，館內有數萬件的臺灣古早碗盤收藏，是國內第一個碗盤文化展示中心。

兩則看似不相干的訊息，說明了臺灣潛藏的生命底蘊與多元的文化特色，不只在島內相繼迸放，國際社會也相當認同臺灣無窮的寶藏。

寶藏需要蒐集、珍藏與展示，博物館提供這樣的場域，以臺灣特有的歷史與原住民為例，從南至北，從東岸到西岸，都有無數博物館為人民訴說臺灣的謎樣身世，也透過各式展覽秀出迷人的風采。位於臺東的史前文化館與卑南文化園區，揭開臺灣與南島民族的連結關係，在很久很久的時代，帶領民眾回到從前，重新認識自己的土地與過去。

臺灣的過去，有書寫不完的故事，北部的十三行博物館，以考古為本，翻開臺灣先人胼手胝足的樣貌；而在臺南的臺灣歷史博物館則展現強烈企圖心，從建構臺灣人共同的歷史記憶出發，希冀透過各項典藏、展覽與教育活動，拓展人民更寬闊的文化視野。

「以臺灣為名」的博物館不知凡幾，但以各地為名的博物館也遍地開花，高雄市歷史博物館可謂地方歷史館的標竿之一，蘭陽博物館成立雖然較晚，但吸睛度百分百，已然成為東北角新地標。

歷史之外，各地產業相關的博物館，則從常民角度道盡臺灣打拚的歷程，光在新北市就有黃金、煤礦到陶瓷等博物館，往南走，新竹有玻璃館、臺中有薩克斯風及氣球館、南投有工藝館、屏東有海生館，當然還有無數中小型的博物館，甚至觀光工廠，都為臺灣產業變遷做了最佳見證。

當然，博物館的面向何其寬廣，藝術文化更是臺灣的強項，不只公部門努力建構各式博物館，民間的能量也相當充沛可觀，奇美實業創辦人許文龍先生不吝付出的義舉令人動容，他當然是令人稱許的偉大企業家。

不只許文龍偉大，無數偉大的臺灣人民也共同豐富了博物館的內容，一起讓臺灣的偉大被看見，而且包括國際媒體也看見了。

