

書香最前線

Appreciation



作者：陳雅莉
攝影：吳志學
出版：時報出版
日期：2012年7月
ISBN：9789571355948

用週休，一年玩遍臺灣

如同時尚總會周而復始的循環，旅遊的流行方式也是如此。10多年前，臺灣掀起一股「319鄉鎮」熱潮，而4、5年前，騎自行車環島成為諸多國人的夢想。這兩種流行原因無他，只因許多人都希望一生至少有一次刻骨銘心的壯遊，並用一步一腳印來表明自己對臺灣的熱愛。

只是沒多久後，這兩種旅遊方式皆盛極而衰。畢竟，如此壯遊費時耗力，有人苦無長假不夠，有人苦於沒有體力，更有人認為，如此行遍臺灣猶如跑馬拉松，走馬看花後只感到身心俱疲，即使拍下數以百計的照片，或是四處向親友炫耀「豐功偉業」，卻沒有任何旅遊的回憶。

因此，近2、3年來，臺灣興起一股小旅遊的風潮，利用周休二日

到各地景點進行較深度的走訪。好處是時間較短，上班族也可以完成旅遊夢想，更能扶老攜幼、闔家共遊；但缺點在於，如果缺乏旅遊計畫，很可能重複某些旅遊景點，最後反倒失去新鮮感。

隨著國人的旅遊方式從第一代趕景點，進步到第二代的深度旅遊，再邁向第三代無所事事的慢遊，於是作者發想出《用週休，一年玩遍臺灣：250個非玩不可的快樂景點》一書，結合壯遊與小旅遊的優點，打造大多數國人都可以完成的旅遊計畫，意即「分期付款的小旅遊」與「零存整付的壯遊」。

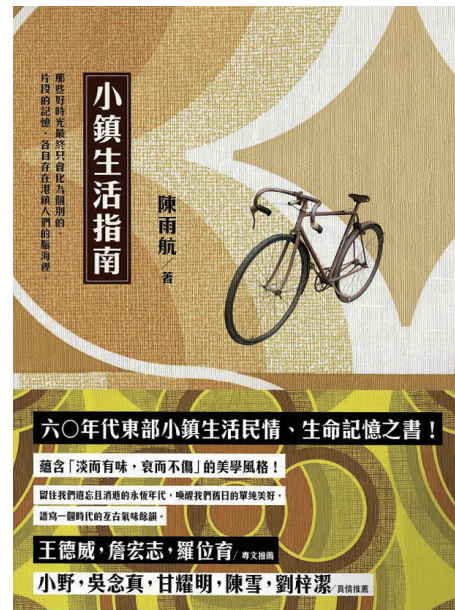
讀者不妨將此書當成工具書，若按此旅遊計畫週週出遊，就能在1年內玩遍全臺灣，但也無須有此壓力，大可分年完成。

此外，需要特別提醒的

是，作者雖然在書中以不同星期來建議各種旅遊景點，但並不代表這些景點在其他時間不值得一遊，畢竟所有的行程都是私房建議，讀者還是可以依個人需求，略為調整行程。

其實，只要沒有安全之虞，而且抓對時間、跑對地點，臺灣四處都有令人心曠神怡、流連忘返、解除煩憂的美景！比如合歡山上最美的杜鵑花公路、3年一次的東港迎王祭、阿里山鄒族神祕戰祭，以及太平山秋意濃濃的金黃國寶山毛櫸步道等等，都是不容錯過的去處。

簡單來說，作者期待這本書能協助讀者以最輕鬆的心情、以小旅遊的方式完成壯遊的夢想，重新感受臺灣的美麗與旅遊應有的況味！（方原）🌀



作者：陳雨航
出版：麥田
日期：2012年7月
ISBN：9789861737898

小鎮生活指南

繼《策馬入林》經典之作後，睽違多年的陳雨航，推出別具韻味的新作——《小鎮生活指南》，但千萬別以為這樣的書名是要介紹什麼幸福小鎮或者實用的美食旅遊。這，其實是部小說。

小說以從台北返鄉進入東部小鎮高中教書的余茂雄揭開序幕，有別於台灣一般傳統的城鎮，小鎮是移墾農民、左遷公務員、生意失敗遠走後山的小商人、派駐軍人甚或尋求新天地的人們的匯集之所，也是各族群交集的移民聚落。

幾位面臨大專聯考決定未來的高中生，一位遭受欺凌的初中生，一位疲倦返鄉尋求療癒的老師，一對刻苦成長的聰

慧姊妹，尋求工作意義的攝影師，生命開始褪色的士官長，還有醫生、牧師、記者……許多人在表面平靜的日常？度過年年月月，內心卻懷抱著無能言說的憂傷，模糊的憧憬，不安的期待……小鎮上的人們，或熱血或憂鬱，一起度過苦悶與歡樂的點點滴滴。

作者回到60年代的樸素的港鎮，以當時的生活樣貌，串連出許多人的生活與故事。本書留住我們遺忘且消逝的永恆年代，喚醒我們舊日的單純美好，譜寫一個時代的亙古氣味餘韻。

書評咸認本書蘊含「淡而有味，哀而不傷」的美學風格，王德威認為陳雨航的創作已經顯示一種輕描淡寫的風

格，本書寫來更為從容，也因為從容，他讓敘事的邏輯鬆動，有別於當前的創作風格；作家詹宏志認為「新一代」的小說家愈來愈不肯這樣寫作了，他們更急著出奇招，要用更炫目的敘述技巧，要弄得場面五顏六色，情節線索支離破碎，時空也必須前後顛倒，否則好像看不出寫作技巧似的。

本書榮獲國家文化藝術基金會長篇小說專案創作獎助，「記錄那個年代那一代人」的生命、生活、記憶，評者謂之：不作興煽火，總是精描生活的細節，因而流轉人性幽微的情思，讓人掩卷之後，咂嘴回味，腦海不時閃現小說中的經典畫面。（編輯部）🌀

書香最前線

Appreciation



作者：李家同
繪者：恩佐
出版：九歌
日期：2012年3月
ISBN：9789574448135

下一站

如果說，弱勢的孩子，像缺月、像殘枝，那麼，因為有教育的力量，才能彌補缺月之憾、才能灌溉成蓊鬱大樹！而每一位關心孩子、關心教育的人們，就像養料一般，讓孩子得以順利長成。

長期關注偏鄉教育的李家同教授，擅長以說故事的方式，將弱勢孩子的遭遇，以溫馨、祥和的筆調帶出來，並讓他們透過善心人士的扶持而得到救贖；這些筆下的故事與人物，未必是真實世界所發生的，然而，這樣情境的營造與情節的鋪陳，卻讓我們有更多的反思——若這個事件真的存在，我們如何有智慧地去解決？

書名訂為《下一站》，其實是來自於書中的一個篇章〈下一站〉，內容描述有一位大人正在坐火車，突然間，大人夢到自己

得到一億元，但他無動於衷，因為大人的錢財實在太多了，連一億元都不足以讓他起心動念；大人驀然想起，如果我一直追求錢財，那將是人生永無止境地追逐、追逐、再追逐，正如同火車向前駛進一般，下一站，下一站、下一站，永遠沒有終點……。

李家同教授會寫出這樣動人的文章（前半部）和發人深省的議論（後半部），其實也其來有自。他長期在南投偏鄉投入基層教育，寫過好幾本淺顯易懂的英語、數學教材，為的就是要弭平城鄉差距，讓弱勢的孩子有機會讀得懂主要科目，並藉此翻身，也讓偏鄉地方的孩子，能夠獲得足夠的競爭力，和市區、中上階層的學生共同學習。而同時身為大學教授與校長的他，當然更關心高等教育、社會

趨勢的走向，以期利用其手中的資源與人文關懷，帶領大學生走向該走的路，帶領臺灣社會往國際化、世界化邁進。

在往高等教育投入與往小學教育扎根的同時，我們看到李教授確實做到臺灣應著力的方向：「扶弱」與「拔尖」。一個進步的國家，需要給弱勢、後端的人有向上攀升的可能；同時，也得針對一群中上程度的知識分子與菁英階層，做到拔尖的可能；若只是一味地強者恆強、弱者恆弱，這實非臺灣教育及整體競合力之福呀！

本書讓我們得以思考更多教育、產業的問題；弱勢孩子的下一站，是怎麼樣子的？優勢孩子的下一站，又是如何地光明璀璨；而臺灣教育、臺灣整體的社會發展，它們的下一站，又是如何的呢？（墨客）🕒



作者：江迅
出版：印刻
日期：2012年7月
ISBN：9789865933272

朝鮮是個謎：從神秘到真實的北韓探索紀行

每天紛擾的新聞，吸引了民眾的目光，試著把眼光放遠，關於這個世界，我們真的理解太少，關於朝鮮，我們甚至一片空白。這個國度，月收入只能買3斤豬肉，我們習稱是個「謎」。

這個謎所隱含的密碼，全世界都力圖突破解碼。因為這個當今最神祕國家的一舉一動，牽動著舉世觀眾好奇的目光。朝鮮阻止人民認識並扭曲外面的世界，外界對朝鮮也產生許多訛傳。由於高度鎖國的關係，造成朝鮮與外界彼此揣測，互相妖魔化。

也因此，民眾對於北韓的理解，對於誇張主播的好奇甚於接班人的換手，甚至連臺灣人民最瘋的旅遊也一無所

知，片段而零碎的訊息吸引不了太多關注，他，離我們並不遠，但似乎又愈來愈遠。

作者江迅為資深記者，長年關注朝鮮情勢變化，他觀察到諸多國際媒體在涉朝新聞上做手腳，脫北者的言論也並非全然可信，澄清朝鮮的國定假日並不是都跟金氏家族生忌日有關……。

10多年來作者親身赴北韓踏查了6次。第一次是上世紀90年代中期，以投資考察或隨團旅遊身分入境，眼見當時朝鮮正處於貧困饑荒的艱難行軍時期，路邊草地上不時可見民眾蹲著挖野菜。之後2005年第四次最特別，通過朝鮮內閣嚴格審查，罕見地首度以記者身分獲邀訪問朝鮮，見證了這個最

孤立經濟體其實已悄悄開了一點門；在4月15日慶祝「太陽節」的金日成廣場上，竟然看到數千個外國人與平壤民眾攜手載歌載舞。最近一次在2009年，金正日指導全國動員發展經濟，為實現2012年步入「強盛大國元年」目標；朝鮮鎖不住世界的潮流，電視上播出第一支商業廣告，人民開始熱衷手機也喜歡上網。

獨特的朝鮮正在改變，政治上邁入「80後」領導人金正恩的時代，現今去朝鮮旅遊依然有諸多限制須要注意。本書結合區域地理、政經發展、社會人文、旅遊生活等多方面觀察解讀，以親身見聞及採訪故事，試圖拋開成見呈現一個你還不知道的朝鮮。（白可麗）