

陳氏宗族 在逆境中勇闖未來

澎湖二崁聚落 珍藏歲月的痕跡

文、圖／潘云薇

二崁聚落是澎湖少見的陳氏單姓村落，曾經因為經濟條件貧瘠，導致人口嚴重外流，一度面臨廢村危機，後來在居民及政府共同努力下，歷經 10 多年的社區總體營造與聚落保存工作，讓老聚落重新活絡了起來。

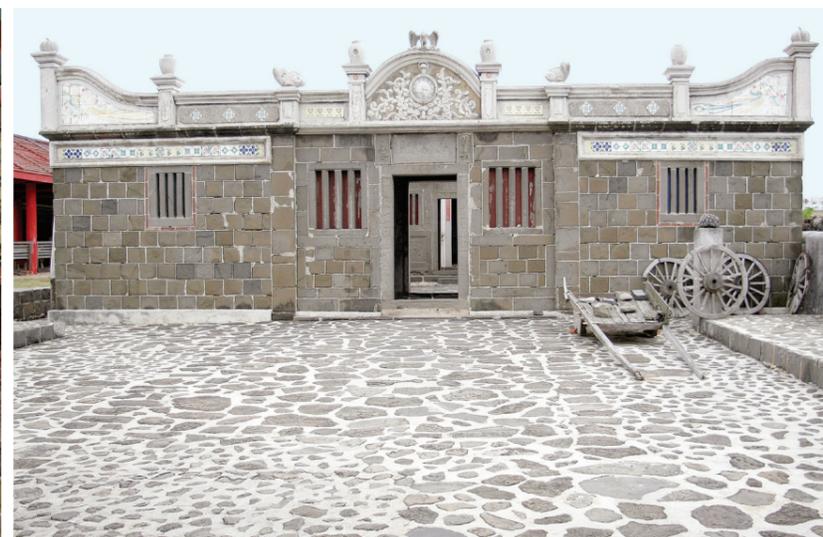


➤ 二崁社區傳統博物館，內部主要有當地常民文物、傳統生活工具與寺廟等舊物件，讓民眾感受二崁的生活形態。

二崁祖先金門來 下坑六郎公南海
 大舍致淳居小徑 廷益開基肇祖牌
 為覓緣故無人知 牽手娉娘奔天涯
 先到大角厝仔石 再占龜腳大葉葉
 日月催迫三百冬 二崁子孫千外人
 土豆早薯歹過日 為著生活去臺灣

初到臺灣無半項 就學藥店囤仔工
 三年四月那出師 個個中藥好人才
 聚落保存新發起 前後算來十數年
 社區營造有作為 二崁傳香傳千里

——〈二崁概述〉褒歌



➤ 三級古蹟陳宅興建於日治時期，明治 44 年，是陳嶺、陳邦兩兄弟，光宗耀祖，攜銀返鄉修建的屋舍。

➤ 陳氏宗族祖先遺像。

二崁聚落協進會理事長陳榮一以口唱吟詠的方式，完整描述出澎湖西嶼鄉二崁村的歷史發展脈絡。

委員會，正式指定「澎湖縣西嶼鄉二崁村」為「傳統聚落特定區」，是國內第一個傳統聚落保存區。

修繕古厝 致力聚落保存

走進二崁聚落，可以發現這裡的民宅多坐西朝東而聚，形成寬窄交錯的巷道，串連成類似棋盤配置的「梳式布局」，雖然這裡曾經是 300~400 人居住的中型聚落，但良港、沃田均匱乏，村民生活條件一度艱困，青年壯丁紛紛往外謀生，村內總人口數，約僅剩 70 餘人，是個名副其實的迷你社區，也因為如此，意外保存了二崁的傳統建築。

民國 74 年，二崁被政府初定位成「民俗村」，但因政策備受爭議，修繕計畫被迫停擺；78 年在專家學者建議下，由文建會（現改制為文化部）出面將之改為「聚落保存」；80 年被行政院列入國家 6 年建設計畫；82 年後陸續展開整修工程，並於隔年成立「二崁聚落協進會」，協助政府推動聚落保存計畫；90 年由內政部都市計畫

陳廷益遷居二崁 子孫來臺習藥有成

二崁聚落約於明朝萬曆末年，村民始祖陳廷益，從金門下坑（現為夏興）渡海來澎湖，在大池角（現名大池村）登岸，東遷竹灣龜山腳一帶的漁村，後來子孫繁衍，形成一個陳氏單姓聚落。清光緒年間，因二崁聚落地處偏遠區域，發展就業機會少，陳氏子孫只好轉往臺南、嘉義一帶從事中藥行業，生性勤奮的二崁人，很快便在藥舖領域功成名就，陸續返鄉建蓋古厝，以光耀門楣，才造就今日的二崁聚落。

興建於日治時期，明治 44 年的三級古蹟陳宅（又稱嶺邦紀念館），即是鮮明的例子，創建者陳嶺、陳邦兩兄弟，於清光緒 13 年渡臺，起初在酒廠工作，後轉至金協源漢藥舖習藥有成，便開始在臺南嶺后街嶽帝廟口經營元益藥舖，生意逐日興隆，馳名府城，便攜銀返鄉修建屋舍。



➤ 二崁聚落是臺灣第一個傳統聚落保存區。

三級古蹟 身價非凡

陳宅風水坐東南朝西北，迥異於二崁多數房舍，為三進三間的平面格局，融合閩南與澎湖地方建築特色，並反映出日治時期受西洋建築影響的風格。陳氏後代陳竹茂指出，古厝外觀為巴洛克建築，講究華麗樣貌，牆身使用的石材，來自無人島姑婆嶼質地堅硬的玄武岩，手工雕樑畫棟，細緻精美。第一進門可看到古厝有10個裝飾物，以門為中心是一個對稱圖形，由外而內依序為金瓜、甕、魚、燈及老鷹，而老鷹下方則是時鐘。這些裝飾說明祖先對後代子孫的期盼，陳竹茂指出，金瓜表示多金；燈甕的燈，閩南語為「丁」，有添丁的意涵；魚是年年有餘；老鷹則



➤ 三級古蹟陳宅為三進三間的平面格局。

是避邪的符號；鐘是拆字金與童，象徵金童守護家族的意思。

整棟建築屬縱深狹長的空間配置，是硬山馬背的屋面造型及四點金的合院格式，設有門廳、正廳與後堂3個主要空間，進與進之間則是開場的落院，後堂捲棚軒有子孫巷，當作對外聯繫的次軸，在在顯示出宅第不凡的身價。

一家一館 協力社造

走進二崁聚落，不難發現，每一幢房舍都有專屬的館名，像是常民生活館、潮間帶館、童玩館、海蟑螂館、素人館等五花八門的館舍內容。這些都是二崁聚落協進會和居民齊心社造的結果。陳榮一說，除了目前已修繕保存的20多間閩南式古厝外，協進會也透過「一家一館」的施行計畫，希望每一戶人家都能找出獨具的特色，讓二崁成功轉型為文化聚落，而不是展示古厝的閒置空間。

其中，傳統博物館完整保存了聚落的文化資產，內部主要典藏當地的常民文物、傳統生活器具與寺廟舊物件。在諸多展物中，較具特色的是陳榮一整理二興宮雜物時偶然發現的雙虎圖。據陳榮一所言，其為清朝光緒丁亥年，中法戰爭後之次年，澎湖廳誌所載，當時澎湖大瘟疫肆虐，災情嚴重，二崁亦然，因此緊急在元宵節使出雙飛虎旗及青龍旗，祭煞驅疫，果真保住二崁命脈。此雙飛虎旗為澎湖地區所罕見，傳說是乩童身披上最高法力的圓掛肚兜，藉神力揮毫所繪製而成，整幅飛虎圖一氣呵成，流暢無阻，形貌神威震撼。

二崁傳香 重振地方產業

二崁聚落早期外移的先民，多以中藥批發商起家，深諳藥材常識，因此村內也設置了一處漢



➤ 二崁傳香利用天人菊、艾草及山芙蓉曬乾，研磨成粉，以手搓揉成柱香、有驅蚊、避邪、鎮煞之用，也可帶來滿室芳香。

藥紀念館，展示出以往各種製作中藥的器皿，並將中藥的產地記錄在漢藥牆上。然而，隨著時代變遷，醫藥制度的改變，村民也意識到危機，開始正視中藥產業沒落的問題，於是結合祖先智慧迸發創意，研製出二崁傳香，使之成為地方文化產業的新興商品，也為二崁帶來觀光收入。

陳榮一指出，二崁有三寶，天人菊、艾草及山芙蓉，二崁聚落協進會特別運用地野生植物，以古法製成二崁傳香，一方面避邪，一方面驅蚊，也可帶來芳香氣味。製作過程秉持只取莖葉，不傷其根，根留原地，花開不採的原則，將3種植物曬乾，研磨成粉，以手搓揉成柱香，甚至以創意巧思發展出咕啞石造型的二崁傳香，並強調純天然植物製作，相當具有環保概念。

吟詠褒歌 永續傳承

二崁聚落給人印象，除了陳氏宗族歷史、中藥產業背景，褒歌也是澎湖傳統社會不可忽略的常民文化，因出自民間，僅靠口耳相傳，缺乏文字記載，過去曾面臨失傳危機，如今卻在二崁聚落發揚光大。陳榮一表示，褒歌的傳承，單憑文

化保存是不夠的，因此，二崁聚落還特別設置褒歌培訓班，透過民眾持續的創作過程，才能延續褒歌的存在價值。

「二崁褒歌有規矩，人情世事攏總有，褒歌那無到四句，掠來斬頭捫火灰。」這首褒歌道出澎湖歌謠創作方式，陳榮一說明，褒歌創作內容豐富，農耕魚忙、男女感情、抒發情緒……等，多到數不清，可說是居民的生活縮影，創作方式通常是以閩南語或唸、或唱，四句為一首，每句有七字，不講究平仄，但講求押韻。

履步在二崁聚落，放眼望去，四處可發現褒歌蹤影，甚至設有褒歌館，內含褒歌書、明信片、CD等，並播放褒歌作品，仔細聆聽，二崁閩南語尾音上揚的腔調，唱起褒歌格外有感情，讓人緩下腳步，沉醉在真誠的感動中，遲遲不願醒來。



➤ 褒歌館設有褒歌書、明信片、CD等作品，加深民眾對二崁古老歌謠的了解。