

「沉默的目擊」攝影展 集結國內外名家作品

人權無國界 照出更多陰暗角落

文／張葆蘿 圖／二二八國家紀念館提供

「沉默的目擊」國際人權紀實攝影展，以影像敘事形式，喚醒民眾對人權的關注及思考。這是國內首次邀集國內外攝影家以人權為議題的大型紀實攝影展。



➤ 「沉默的目擊」攝影展正在二二八國家紀念館展出。

為紀念解嚴25週年，二二八國家紀念館策劃「沉默的目擊」國際人權紀實攝影展，邀集7國、18位攝影家，以影像敘事形式呈現，以人權議題為終極關懷目標。該展覽自即日起至10月28日止，在臺北市南海路二二八國家紀念館展出。

策展人蔡文祥表示，在影像氾濫的科技時代，紀實攝影顯現出生命力與價值，民眾可以透

過攝影師的作品，感受人權事件發生當下的情緒。本次攝影展以「亞洲世界城市」為主題，展場的空間規劃刻意以生鏽鐵板、未裝飾過的隔板來區隔，藉以反應到弱勢族群簡陋的居住環境，透過影像來發掘在新經濟年代中亞洲及世界其它城市的人權黑暗角落。

劉曉波妻子作品 隱喻中國人民遭壓抑

最為特殊的系列作品為諾貝爾和平獎得主劉曉波妻子劉霞的「沉默的力量」，作品透過多名友人偷偷攜帶出中國，近期將赴西班牙展出，於空檔期間先至臺灣展覽。劉霞透過一個稱為Ugly doll（醜陋娃娃）的玩偶，來隱喻中國人民如何受言論箝制及人身自由控制，黑白圖像帶著極度壓抑的情緒，凸顯出當代中國是被壓制的民族。

來自塞爾維亞的攝影師卡內茲薇奇（Sanja Knezevic），以種族議題為拍攝主題。「失根的社區」記錄羅姆人（吉普賽人）靠資源回收賺取微薄收入的生存故事。羅姆人居住環境惡劣，用紙板建屋，沒水沒電，居住環境遍地垃圾，疾病叢生。政府決定強制當地居民搬遷，遭到大部分的羅姆人反對，因為他們害怕遠離資源回收場，將失去主要的收入來源。東歐攝影家的作品極少有機會前來臺灣展覽，這是國內難得一見的東歐吉普賽人生存見證的展覽。

丹麥人類學家克里斯汀（Christian Vium）也是一名攝影家，以田野調查方式，費時5年拍攝一群遷徙到歐洲的西非年輕人，記錄他們如何在卑微的環境中忍辱生存。該紀實攝影專題「秘密行動」，仍在持續進行拍攝中。美國著名攝影記者Greg Constantine，是香港去年國際人權新聞獎得主，作品「無處可逃」描述緬甸西部穆斯林少數民族羅興亞人慘遭迫害的生存故事，他們無法自由旅行，沒有財產權，被迫服勞役，常遭到勒索與宗教迫害，也沒有結婚自主權。

韓國的Kim Nyung-Man以板門店為主題，記錄了北緯38度線南北韓真空地帶兩國複雜的民族關係。Kim Nyung-Man從1980到90年代就在板門

店工作，親眼目睹和記錄許多發生在板門店的事件。板門店鮮明刻畫南北韓分裂的痛楚，卻又是充滿希望的所在，作為朝鮮半島上的分界區，此處是雙方意識形態、衝突最後的遺跡，體現了民族分裂的現實，是人權思想意識衝突的結果。

印尼攝影家Oscar Motuloh的「靈魂逃脫之路」，表現印尼齊亞省大海嘯的記錄與反思。Oscar Motuloh的鏡頭見證大自然的無情現象與殘酷，說明了亞齊省大海嘯或許是大自然的一次怒吼，傳達給予人類的警惕。

來自香港的報導攝影家謝至德的「皇天后土」，記錄香港皇后碼頭拆遷過程中人民對土地的吶喊。謝至德是在一次偶然的機會經過抗爭現場，他看見一群小市民如何展現共同守護土地的堅持，感動皇后碼頭這場社會運動將對政府政策帶來深遠的影響。

在展區二樓，則規劃了一個獨立的空間，牆上布滿臺北文林苑都更案、臺北港特定區土地徵收案的影像紀錄，邀請陳南宏、黃慧瑜、黃宏錡、陳潔浩、許哲韓、李宜璋等人共同創作。



➤ 紀念館外牆也是展場一部分。

「臺北港特定區計畫」記錄世代務農的張萬益阿公與汪菊阿嬤捍衛土地的故事。「士林文林苑都更案」則記錄臺北市政府強行拆除士林王家的霸權。這些作品為臺灣人權運動留下見證，透過狹小展間的呈現，來象徵人民居住正義受到剝奪。

都更案、白色恐怖與戒嚴令

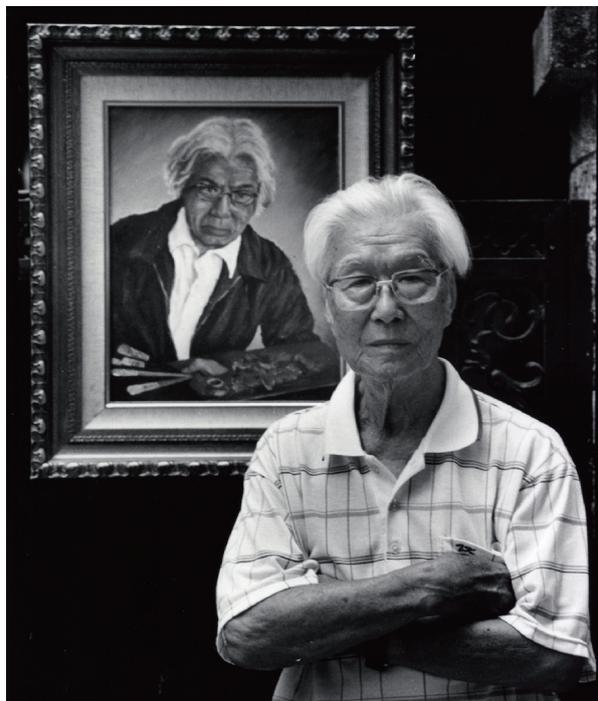
攝影師潘小俠近年以「二二八見證者」為創作主題，預計拍攝228位見證者，目前已完成拍攝約150多位見證者。228事件發生至今已65年，直接見證慘案發生的受難者或家屬逐漸老邁，為這段歷史留下影像記錄已是刻不容緩之事。

蔡文祥則以「敢動年代」回應1987年7月15日解除戒嚴令，1988年至1992年間臺灣街頭與反對運動的影像記錄。政治鬆綁與新聞媒體解禁，臺灣的言論自由在解嚴前後期間呈現大鳴大放的全盛狀態，解嚴後的臺灣，街頭運動不間斷，那是衝撞體制的年代，是熱血奔馳的社會，是社會底層人士翻身的年代，更是民主種苗開始茁壯的年代。

臺灣攝影創作者黃子明的「跨洋過海」，呈現外籍勞工在臺生活樣貌。1992年就業服務法通



➤ 攝影師赴笈西藏，捕捉弱勢兒童畫面。(楊永智「西藏」)



➤ 受難者際遇應受更多關注。(圖為潘小俠作品)

過，允許符合規定的民間業者引進移工，在此之前，早已有許多非法移工進入臺灣打工，非法移工在勞動條件上自然處於劣勢，但合法來臺工作者也同樣面臨仲介剝削及不合理勞動環境壓榨。近年在社會團體推動與公部門修正下，國際移工的勞動條件雖有所改善，但從人權價值而言，許多工作尚未完成。

攝影家楊永智長期以世界各國弱勢兒童為拍攝主題，本次「天使的臉孔」主題再次以世界貧童為議題，呼籲跨越國際的關懷。曾為報社攝影記者的張良一，於兩年前開始拍攝臺東聖母醫院安寧病房及獨居老人。本次展覽主題「愛深深」，記錄醫療人員、修女和志工們為生命即將走到盡頭的癌末病患和獨居老人默默付出的愛與關懷。

展覽名稱：「沉默的目擊」攝影展

展覽日期：7月14日~10月28日

展覽地點：二二八國家紀念館3F