

綻放強盛的學習力與生命力

屏東縣信義國小 美感本位 · 閱讀優先

文、圖／蘇士雅

信義國小有一套完整的閱讀推廣計畫，除了以「推動圈」方式整合各項資源外，特別的是透過「六何心智圖」當作教導閱讀與寫作的策略，製作教案，讓不擅長閱讀教學的老師能輕易上手，更提升小朋友的語文與寫作能力。



➤ 信義國小校長施珠娟（右）親和力十足。

信義國小位於屏東市，屬於都會型學校，家長相當重視學生的考試成績。過去，校方長期推行閱讀教育，但僅僅要求學生以撰寫閱讀心得的「質」和閱讀書本冊數的「量」來衡量學生閱讀能力，多年下來，教師們發現，校內孩子的閱讀能力與寫作品質並未見提升。學生雖然習慣閱讀，卻無法將閱讀提升為一種嗜好或是品味，進而從中去享受它的樂趣、感受它帶來的力量。

因此，校長與教師團隊開始思考，如何將閱

讀當作本位課程，讓閱讀活動自然地化為學校生活一部分，進而成為學生學習的助力，而非僅僅是額外的點綴。

教師們在97學年度規劃了長達3年的第一階段閱讀發展藍圖以及方案發展模式，並一步一腳印的實踐了這些想法；歷經3年的經營後，立即獲得2010年屏東縣閱讀評鑑優等，2011年亦被天下雜誌推薦為資訊優質學校，當年擔任信義國小教務主任的李嘉齡亦獲得磐石獎最佳推手個人獎，參加2011年InnoSchool-KDP全國學校經營創新國際認證獎「課程教學領導組」與GreaTeach-KDP全國創意教學國際認證獎共獲7項殊榮（特優2件優等1件甲等4件），今年，信義國小更以「閱讀力·悅讀趣」榮獲2012年閱讀磐石學校的肯定。

成立閱讀推動圈 垂直平行整合

以3年為單位的閱讀教育策略達到了預期的成績；閱讀方案推動之前，學校即成立跨域的閱讀推動小組，此一推動小組稱之為「推動圈」，

因為它不僅有垂直的指揮系統（以校長為召集人，教務處為執行單位，全校師生為協助單位）；也橫向連結了其他平行單位（學務、總務、輔導、各領域小組及學習社群），並透過校務會議、學年會議、課發會等校內機制進行計畫、實施及檢討。在推動圈的概念下，學校有效掌握方案內各項活動與課程的推展狀況，並持續檢討與改進。

「推動圈」類似於科學研究室，閱讀發展藍圖以及方案發展模式就像是在進行一場精密的科學研究，執行的方案五花八門，隨時進行階段性的評量，掌控學生透過各種閱讀形式獲得哪些效益，所有的研究透過數據指數呈現。

一個方案要獲致成功，必須透過家長／社區、學校／教師、學生三者緊密互動，群策群力推動閱讀教育方案才能水到渠成。因此，閱讀推

動小組將方案內各項活動所可能涉及的各项層面與關係儘可能地拉緊關係、密切聯繫。

信義國小教師普遍年輕且具碩博士以上學歷，投入動機強、較有組織向心力，閱讀推動小組除了設計教學方案，也積極取經，再加以解構套用到自己的學生身上，其中，「六何法」被信義國小徹底運用，不僅獲得極大成效，閱讀推動小組還積極將這套教學策略推廣到其他的學校。

2007年底「促進國際閱讀素養研究」（PIRLS）報告指出，在全球45個參與評估的國家中，跟我們同樣使用繁體中文的香港學生，閱讀能力從原先的14名大幅躍升到全球第二名。天下雜誌編輯團隊因此遠赴香港，踏訪推動閱讀的學校和教育現場，深入了解閱讀能力普遍提升的原因。爾後出版了「閱讀，動起來2：香港閱讀現場」，完整剖析香港的成功經驗。



➤ 信義國小的體操隊享譽全國。

信義國小老師從這本書中，發現香港將「六何法」當作教導閱讀與寫作的策略，因而依循這個方式開始著手編寫教案，甚至配合電子白板，製作成e化模組，讓不擅長閱讀教學的老師能輕易上手，透過e化的互動課程，更提升小朋友的語文與寫作能力。

閱讀一篇文章後，透過「六何心智圖」繪製解析出故事的精髓，老師再要求學生以此大綱重新創作一篇新的文章……，這種翻滾的文字遊戲，加上科技化的生動e化模組，大大提升學生閱讀與寫作的興趣，這個成果最後反應到閱讀評量所呈現的數據。

除了扎根經營的閱讀方案，信義國小還有舞蹈藝才班，加上技冠全國的女子體操隊，以及屢獲佳績的直笛演奏團……，在在讓這所位於屏東市區的中型校園特別顯得光彩耀眼。

校長施珠娟 放手讓導師主導

信義國小現任校長是施珠娟，親和力十足的她看起來像鄰家的媽媽，沒有一般校長慣常表現於外的沉穩度。過去，她在其他兩所學校擔任過校長，這兩所學校都是超級迷你的小，全校只有6班，來到這所中型學校，她以退為進的方式介入，全盤吸納每一位教師既有的專長，由教師主導策略的進行，她以全然支持的態度來增強運作。

屏東的國中在20年前就開設了舞蹈班，但一直沒有任何國小有開設，為了讓喜歡舞蹈的孩子能更早做好打底訓練，信義國小上一任校長決定設置舞蹈藝才班，施珠娟接任信義國小校長時，學校的舞蹈藝才班已進入第三屆，為了更落實舞蹈訓練，施珠娟提撥更多的閒置教室作為舞蹈練習空間與更衣室，讓舞蹈班學生擁有更專業的待遇。

如今，舞蹈藝才班成為屏東縣的亮點，不僅

現代、民族、原住民、異國風舞碼在競賽中屢獲大獎，也經常受邀出席各種活動演出。藉著到臺北表演的機會，校長與教師會順道帶領孩子到國家兩廳院擴展視野，也會帶他們到藝術大學，告訴他們：這是你們未來的學校。



舞蹈藝才班在競技表演比賽中屢獲佳績。

1996年臺灣區運動會在屏東縣舉行，運動會結束後留下一批國際標準的訓練器材，縣府因而將這批器材放置在信義國小提供給學生使用，開啟了信義國小培育體育專才的方便之門，學校也因此正式成立體操隊。

有了這樣機緣，屏東縣要設立體操館時，同樣選擇在信義國小校內建造，這座屏東縣唯一一座競技體操訓練場館於2011年12月啟用，是全國數一數二的優質訓練館，也是全國首創提供幼稚園、國小、國中、高中、大學五級化的訓練體系。

雖然屏東縣政府體委會有派教練駐守體操館，但由信義國小負責管理。擔任體操館總幹事暨總教練的劉安鈞表示，他對培訓國家選手有很多很多的夢想，有很多的計畫，施珠娟校長懷抱遠見，正好能夠支持所有的計畫落實，也因此屏東縣體操隊在全國競技場有非常出色的表現；2009年至2011年期間的國內外比賽，共獲50項冠軍、38項亞軍、41項季軍，近年來所指導的選手亦接



屏東縣信義國小是孩童成長的樂園。

連被選為國家代表隊國手。

除了體操隊，信義國小的直笛隊也備受矚目。

多年前，信義國小聘請葉峻瑋當代課老師，帶領的班級正巧是全校最讓老師頭痛的一班，葉峻瑋用自己最擅長的直笛安定了班級中焦躁好動的學生，家長也感受到孩子的改變，紛紛向學校反映，希望這麼優秀的老師可以繼續留在學校。

因此，結束了代課老師的課程，學校遂將直笛納為藝術人文的必修課，外聘葉峻瑋繼續在校內教授直笛。

讓孩子從萬花筒 看到繽紛世界

每一所學校都有各自的氛圍；有些校園井然有序嚴謹不阿，有些是自然原野的風味，有些絢爛繽紛活潑多樣，有些校園則呈現出品味出眾。至於這所位於屏東市的信義國小，彷彿是透過萬花筒觀看到的世界一般；無邊無際，奇幻多變。

「美感本位・閱讀優先」是信義國小全面力行的方向。儘管體操或是音樂和閱讀不同領域，但通過「推動圈」的調配實驗，它們都成為心智成長的最佳良藥。我們因此看見信義國小學生朝氣蓬勃、閱讀求知的強旺生命力。

六何法

所謂六何，代表「何事What」、「何人Who」、「何時When」、「何地Where」、「為何Why」、「如何How」。

「六何法」名詞常用於新聞學；一篇新聞稿要符合「六何」基本架構，以滿足讀者必要獲得的訊息。後來，香港教育界將「六何法」運用在學童的閱讀與寫作訓練上，獲得極佳成效。臺灣在閱讀與寫作教學上，慣常以「起承轉合」為原則訴求，如今，經過實際教學研究，「六何法」成為熱門的新原則。