

新北市府打造新平台 傳誦好故事

府中 15 影音動畫新重鎮

文、圖／潘云薇

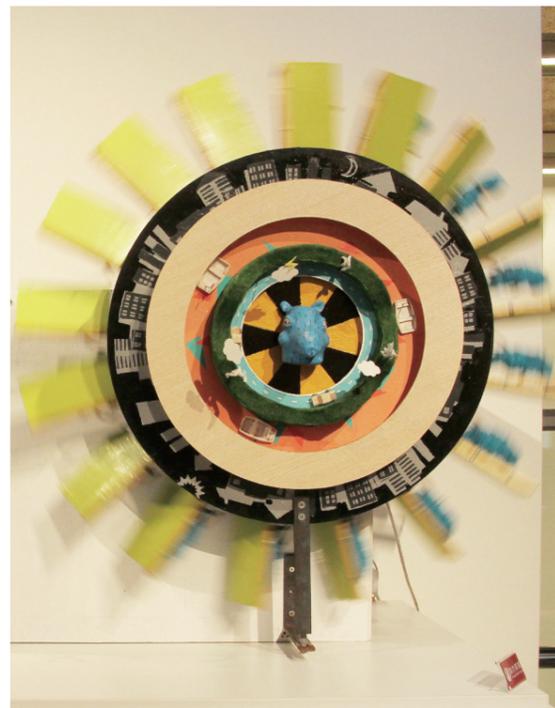
新北市政府自去年底於「府中 15」地下一樓，啟用「新北市紀錄片放映院」後，今年 4 月緊接著於館內 4 個樓層，推出全國獨一無二的「新北市動畫故事館」，並另外設置影音閱讀館與活動教室，使之成為用影音藝術與動畫說故事的夢想平台。



➤ 坐落於新北市板橋區的「府中 15」，已成為新北市影音文化新地標。

坐落於新北市板橋區府中路 15 號的「府中 15」，名稱簡潔明瞭，直接反應出館舍所在的地理位置。建物前身為板橋多功能文教館，在臺北縣升格為直轄市的契機下，去年 12 月轉由新北市政府接管，並在文化局策劃下於館內設立「新北市動畫故事館」與「新北市紀錄片放映院」，讓「府中 15」成為影音藝術與動畫發展的重要基地。

民眾可由府中捷運站 2 號出口往前行走 40 公尺，會發現擔任「府中 15」代言人的導演「一哥」拿著傳聲筒和打扮亮麗的演員「五弟」雕像，佇立在門口迎賓，引導參觀者入館探索動畫的奇趣世界。館舍二到五樓，為「新北市動畫故事館」的多元化展示空間，館方會不定期推出動畫主題相關展覽，繼 4 月 21 日開幕首展「動的鑰匙」之後，即日起至 12 月 2 日，將以「Fun 動奇蹟」特展，開啟民眾對動畫的無限想像。



➤ 《LOOP 尋寶系列：開不完的门》透過旋轉的連續畫面拍攝，可看見一隻忙碌的老鼠總有開不完的门。

「Fun 動奇蹟」特展 從生活開始認識動畫

此次特展從生活文化中的動畫創作題材出發，集結業界資源，共同展現動畫跨界應用的多元樣貌。展覽設計則以魔幻元素，來營造主題情境，分別規劃成「生活動畫屋」、「幻動魔術帽」、「跨界任意門」與「原創動畫書」4 個展區，透過圖文並茂的解說、各式各樣的模型、道具、分鏡腳本及趣味的體驗與放映國內自製動畫片，邀民眾一起認識臺灣動畫的發展歷程與軌跡。

在「生活動畫屋」裡，高高低低、錯落有致的建築窗景中，隱藏著一幕幕常見的生活動畫。但仔細湊近一瞧，小綠人交通號誌、動態霓虹燈看板、101 大樓 LED 顯示幕……，也算是動畫嗎？加拿大動畫家諾曼·麥克拉倫 (Norman McLaren) 曾說：「動畫不是『會動的畫』的藝術，而是『畫出

來的運動』。」世界著名電影特效大師理查德·泰勒 (Richard Taylor) 也認為動畫是：「將一段連續的靜態影像組合起來，經過快速播放，進而創造出動作進行的幻覺。動畫包含了想像動作及表演動作，畫動並不是讓圖動起來，動畫形成的關鍵在於畫出動作。」

因此，上述例子皆為動畫的一種，像是小綠人交通號誌是由 7 格不同人形圖案組成，利用人眼視覺暫留的特性，隨著交通號誌秒數減少，顯示走動到快跑的動作；動態霓虹燈看板也是利用視覺原理，產生一閃一閃連續跳動的景象；另外，民眾還能翻翻看有趣的光柵片圖片，透過光線偏折的原理，可看見原本靜止的馬匹開始奔跑，連鳥兒也展開翅膀飛舞了。

動動手、動動眼 探索動畫的奧秘世界

動畫師就像是擁有神奇的魔術般，施以幻技，讓圖稿中的角色瞬間活了起來。進入「幻動魔術帽」展區，可跟隨「臺灣動畫大世紀」的軸線，步入國內動畫的發展歷史中，並透過魔術台上的動畫場景設計手稿、分鏡腳本及傳統動畫製作流程，



➤ 在「生活動畫屋」裡，可從建築窗景的裝置中，窺見一幕幕有趣且多樣的動畫風貌。

對動畫產生初步的了解。接續不容錯過的是展區裡的巨大魔術師帽裝置，上面展示出幻影風車、古典走馬畫筒、手翻書、透片等物件，讓民眾透過體驗過程，探索動畫筒中的奧秘，還可動動手在魔術畫片正面與反面，分別蓋上小鳥與鳥籠或是蜘蛛及蜘蛛網的印章，並將兩手輕握住細線，轉一轉，會發現小鳥被關進籠子裡，蜘蛛攀爬在吐出的絲網上。

在破解動畫的小秘密之後，通往「跨界任意門」，深入認識動畫的多元類型，以製作方式來說，大致可分為傳統與非傳統動畫，依表現形式則可區分為平面動畫、立體動畫與電腦動畫，這三大類又各自因不同材料的運用而區分出更多類別。展區特別以各領域的精采作品，呈現出各式各樣的動畫類型，包括《姆姆抱抱》製作動畫的樹屋模型；《LOOP 尋寰系列：開不完的門》透過轉旋的連續畫面拍攝，看見一隻忙碌的老鼠總有開不完的門；還有以高科技3D立體動畫製作的《霹靂布袋戲》等。

最後拾階而上，來到「原創動畫書」展區，有3本運用影像裝置製作的大故事書，以輪播方式，放映臺灣第一部動畫長片《封神榜》與經典代表作《孔子說》、《清秀山莊》、《魔法阿嬤》，知名動畫《卡滋幫：河底的銀河》、《水火108：駱駝城》、《米各說系列》及文化宣導動畫《國寶總動員》、《台北！台北！》、《幸福港口》、《微笑的魚》等20部國內自製的原創動畫，讓民眾更貼近屬於臺灣人的動畫故事。

活動教室 開辦動畫手作課程與講堂

展覽期間，館方特別搭配展示內容，於六樓的活動教室開辦動畫手作課程。「動畫探索時光機」在老師的帶領下，教導小朋友認識動畫的原理與故事，並親手製作迷你走馬畫筒及幻影風車玩具，揭開動畫神奇的一面；「FUN動開麥拉」

則透過真人、現成玩具或食物，在老師的協助下，拍攝動態影像，完成30秒的動畫小短片，其中餅乾動畫課程，還可以一邊吃餅乾一邊做動畫，趣味十足。

同時，也舉辦動畫講堂，邀請臺藝大多媒體動畫藝術學系教授石昌杰以「臺灣原創動畫」為主題，回溯50年代至今的臺灣動畫產業發展；北藝大動畫學系教授史明輝則以「獨立動畫創作」分享個人創作經歷；青禾動畫設計總經理陳春霞用好的動畫創意，可以將市場價值無限延伸，說明「動畫在新媒體的應用」；動畫飛行館創辦人陳童偉運用「繪本與動畫的協奏曲」，探討同一主題作品下，動畫與繪本呈現的方式與風格；而遊戲橘子動畫原型師曾偉人則「從平面到立體淺談動畫原型製作」解釋何謂動畫原型？並於現場以原型實體簡述原型動畫的製作過程。

紀錄片放映院 打造影像新焦點

為了培養紀錄片觀影人口，建立紀錄片工作者發表平台，新北市政府去年12月3日也在館內地下一樓，啟用「新北市紀錄片放映院」。每個



立體動畫是用停格技術拍攝立體的偶或模型等物件，藉由快速放映讓立體物件活動起來，形成一連串動態的影像。



館內活動教室，會配合展覽主題推出各項動畫、影音相關工作坊、講堂與表演等課程。（府中15提供）

月引進不同主題的實驗影片及優秀紀錄片，透過紀錄片導演的獨特視角，關心周遭所發生的故事。11月份將以「末日曙光」為主題，並於周六、日，選映岩井俊二的《311之後》、李惠仁的《不能戳的秘密》、《金甘蔗影展——前進大林蒲》影片集、《在路上》、《熟男減碳日記》5部與生態環境議題相關的紀錄片，以及追求人權、自由的《當龍吞了太陽》、《自由邊境》，還有2011奧斯卡金像獎最佳外語片《更好的世界》、美國名導葛斯范桑的《最後一次初戀》與日本導演是枝裕和的《奇蹟》，其它還包括《一首punk歌救地球》與《紐約紅尾鴛傳奇》。

「新北市紀錄片放映院」開幕近1年來，以穩固的在地資源結合專業團隊，推動新北市成為影視產業城，不僅成為國內影壇關注的焦點，透過定期的活動及紀錄片放映，與跨界多元的接軌，更展現出多面向的發展樣貌，成功串連新北市在電影藝術推廣上的努力與成果，未來也將持續藉由影像的力量，讓紀錄片的播放不只是在放映院而已，更能擴及其它區域，打造紀錄片發表、觀賞、交流的平台。

影音閱讀館 收藏國際知名出版品

延續館舍主題，新北市政府還特別在八樓設立影音閱讀館，並設有書籍閱讀區、電腦檢索區與視聽包廂，收藏了逾700件來自各國知名動畫、紀錄片、影音創作的圖書資料與DVD等出版品，還包含動畫分鏡及腳本等教學出版品，供民眾館內借閱、觀賞。其中，包括皮克斯、夢工場、迪士尼、宮崎駿等國際知名動畫公司、工作室出品的影音名作，像是《米老鼠》、《史努比》、《鋼鐵人》、《波妞》、《超人》、《變型金剛》、《原子小金剛》、《怪獸電力公司》等，還有超夯的《復仇者聯盟》電影原作，都是重要的收藏。

在館內除了書籍類可現場自由翻閱，民眾要記得攜帶證件到館登記，即可置身在挑高、明亮的舒適環境，欣賞DVD影片，亦或是與家人、朋友在專屬的視聽包廂內，享受美好的悠閒時光。



「新北市紀錄片放映院」每個月會引進不同主題的實驗影片及優秀紀錄片，透過紀錄片導演的獨特視角，關心周遭所發生的故事。