



686、隱匿 織就不可或缺的文學風景

有河 book 讓詩與美景相遇

文／編輯部 圖／潘云薇

有河 book 的誕生，始於書店男主人 686 的一個念頭：「我們來開一家書店吧！」自此淡水出現了擁有最美風景的書店；而獨一無二的玻璃詩則來自女主人隱匿的創意想法，就這樣美景與玻璃詩成了書店裡的活招牌。

🔥 貓咪是有河 book 的一大特色。

柔美的觀音已沉睡稀落的燭群裏
她的睡姿是夢的黑屏風
我偷偷到她髮下垂釣
每顆遠方的星上都大雪紛飛

——〈觀音〉羅智成

這首玻璃詩，在淡水河與觀音山的映襯下，顯得格外貼切。

隨晴雨日夜而改變的玻璃詩

詩，是用極少的文字，讓人有一擊命中的撼動；電影，則是由一幀幀單獨的影像，框景成動人的故事。有河book，由影評人686與詩人隱匿開的小書店，就坐落在攘往熙來的淡水河畔邊。

這裡以美景、玻璃詩著稱，何以見得？時間可追溯自2006年11月25日，有河book開幕的這一天，一扇落地玻璃窗，激發了寫詩的念頭。「我



🔥 有河 book 織就了臺灣書店文化獨特的風景。

🔥 有河 book 主賣文學、電影、生態、旅遊等種類的書籍。

們在面對淡水河與觀音山的這片玻璃上寫詩，詩句隨著晴雨日夜的改變而改變，即使是同一首詩，也沒有一秒鐘是相同的，你無法讀到同一首詩，兩次。」書店女主人隱匿於《沒有時間足夠遠——有河book玻璃詩2006～2009》序中這樣寫著。

2006～2009年，曾有將近70位詩人在有河book寫下玻璃詩，書中收錄了傅月庵、王昭華、駱以軍、楊佳嫻、果子離、鯨向海、尤克強、忽忽、鴻鴻、舞鶴等人，共58首的詩作，這些詩人有的是熟客；有些是來書店辦活動的；還有部分的人是專程來到這裡，題上一首詩，與淡水河譜出一段段誘人的風景故事。

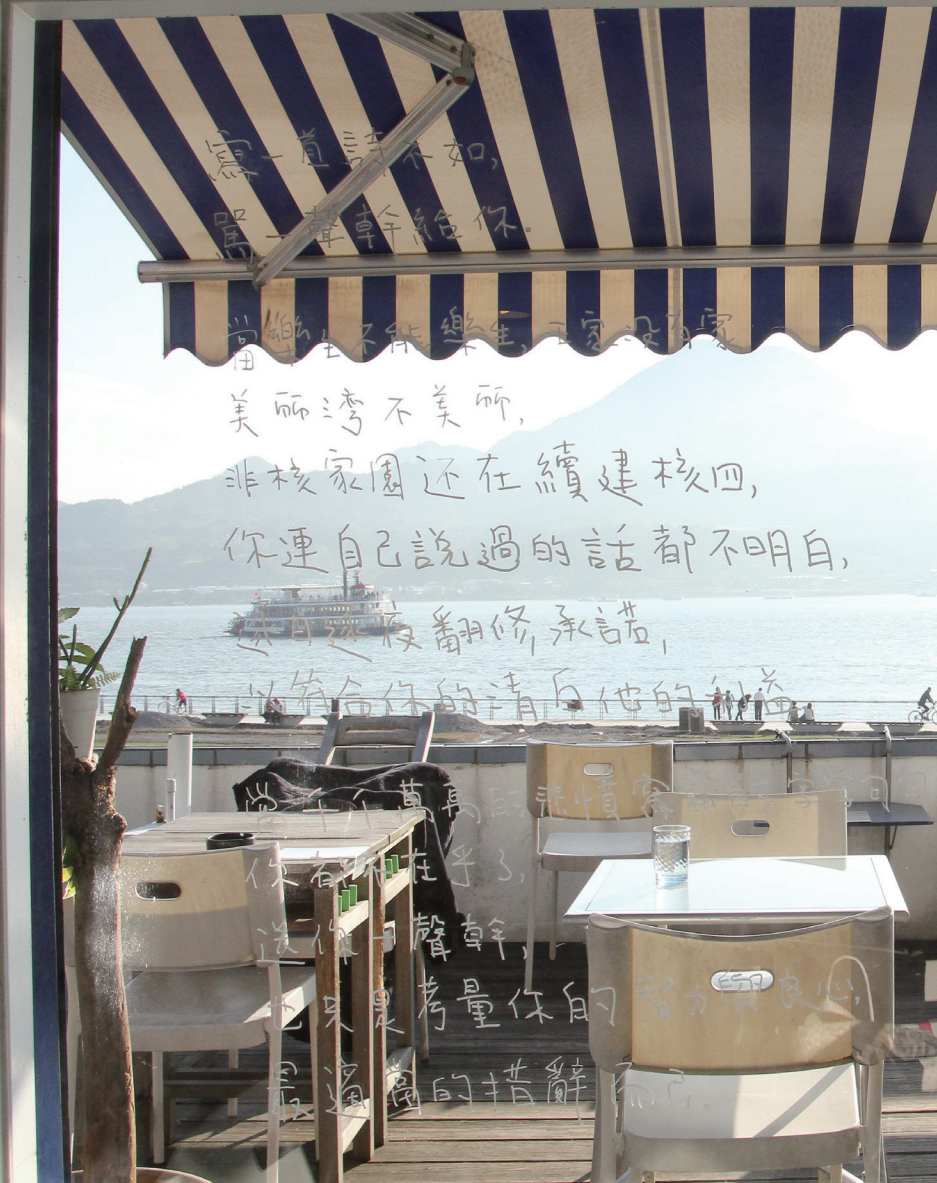
隨著時間、氣候的改變，「有時詩句沐浴在夏日的豔陽下，襯著藍天與黃槿樹花花的影子；有時詩句淋著冬日裡的苦雨，一隻夜鷺飛過的影子將幾個字顯影出來。白天，沒有人會注意到詩

的存在，直到夜晚默默到來，窗上的詩句慢慢浮現……白色的詩寫在月光照耀的河面上，」隱匿如此形容著。

詩集取名《沒有時間足夠遠》，隱匿道：「它更接近一段時間的紀錄，是有河流過的痕跡，是本書收錄的所有詩人一起參與的一次，詩的集體行動。當所有的詩都被時間擦掉了以後，彷彿仍有什麼被保留下來了。那首詩可能到達河流向的遠方，我們的想像力無法到達的地平線的遠方，那是一個連時間都到不了的遠方。因為——沒有時間足夠遠。」

書櫃中的書籍 流露出主人家的喜好

就這樣閱讀著持續變換中的詩句，在這寒風冷冽的冬日裡，抱著暖呼呼的拿鐵，配上一本好書緩緩閱讀。眼皮疲乏了，動動身子，走進靜謐



➤ 玻璃上的詩句隨著晴雨日夜而改變。



➤ 有河 book 位於淡水河畔街市喧囂之上。



➤ 書店裝潢以藍白色系為主，呈現出樸質舒適的視覺風格。

➤ 店內賣的書籍皆是老闆喜歡的書籍種類。

➤ 有河 book 會將民眾創作的詩畫貼於樓梯間給大家欣賞。

的書店空間內，在一排排書櫃中，找尋自己心儀的書籍。這裡主賣文學、電影、生態、旅遊等種類的新書，本本皆是主人家篩選過的書籍；若還克制不了癮頭，不妨，將視線轉至僅佔據微小空間的二手書櫃，像是與舊情人重逢般，在扉頁間，重溫舊夢；亦或是轉進裝有至少500本以上的詩集書櫃中，尋覓一場文字的邂逅，或許會發現隱匿創作的《冤獄》、《怎麼可能》，就藏在其中。

若是與686一樣喜歡探索影像符碼的讀者，書店也備足了上等好書，等著讀者來挖掘。在有河book裡，每本書籍皆流露出店家主人對它的喜愛，因為，686說：「如果連自己都不喜歡閱讀的書籍，怎麼推薦給客人。」接著又好奇隱匿為何對寫詩有興趣，攤開《怎麼可能》詩集後記，她寫道：「我寫詩只為了好玩、喜歡、

愛，沒有其他的。勉強要指出一個目的地的話，或者是詩與世界的完成。詩與世界，我出現在這兩者中間，活著，真實地活著，寫詩，然後消失。只剩下詩與世界，沒有我。」

書店是實踐理想的開始

本名詹正德、許桂芳的686與隱匿，原本是廣告創意及商品設計人員，因想擺脫每天被工作壓榨的俗世生活，興起了在河邊開書店的想法。然而，在出版與書市不景氣的年代裡，竟還有熱血分子願意投入新書店的創業，令人感到神奇，但這也是為何要取名為有河book的原因，他們說：「有何不可！」帶有不認輸的反叛的意味，也讓書店在美食攤販林立的淡水河邊，形成臺灣書店文化獨特的風景。

這一切全始於686的一句：「我們來開一家書店吧！」這樣的情景也讓隱匿想到夏宇的詩句：「讓我們來做一件燦爛的事吧！」開店6多年來，總是有人會問他們為什麼選在這裡開書店？讓隱匿感到不解，來到書店看到觀音山與淡水河優美的景色，答案不就在眼前，「我們喜歡這裡，」這就是686與隱匿唯一的答案。

提供場地作為發表平台

自2006開店以來，有河book也吸引了不少藝文人士聚集在此，於是686與隱匿提供了書店場地，作為舉辦新書發表、講座等活動的發表平台。好比：吳俞萱詩集《交換愛人的肋骨》、李黎《昨日之河》、吳明益《天橋上的魔術師》與

郭家穎、黃馨頤、張蒼松《樂生——頂坡角——四五號的人們》的新書分享會；動見體劇團藝術總監符宏征主講的「當代劇場的視覺意象與肢體原素運用——從《離家不遠》談起」、人力飛行藝術劇團總監黎煥雄主講的「台北爸爸紐約媽媽×有河book」創作分享會；還有「陳智輝彈唱@有河」、龍珠慈仁音樂分享會等活動，有河book均會透過部落格報導，提供讀者參加活動的相關訊息。

多年以來，有河book已經協助過不少文化界人士舉辦藝文相關講座，一直延續至今的寫玻璃詩傳統，也已累計到200多位詩人的作品，頸盼第二本玻璃詩集盡快出版，讓更多愛詩人，透過這片玻璃與美景相遇，激盪出更多耐人尋味的詩集作品。🌀