

結合卑南遺址 考據出土古文物

史前文化博物館 復甦沉睡的記憶

文／編輯部 圖／潘云薇

位於臺東市的國立臺灣史前文化博物館，為國內首座國家級考古學博物館，除了館舍主體的展示外，同時也結合卑南文化公園的遺址現場，讓民眾對臺灣史前文化的豐富多樣性，產生更為深刻的認識及感受，進而珍惜、尊重這片土地綿延不斷的自然與文化生命。



➤ 「臺灣自然史」的中心展示，透過8種全尺寸的大型陸生哺乳動物復原模型，以及相關的出土化石陳列，讓民眾對冰河時期壯觀的動物群相留下深刻印象。

考古就像是在解讀一本埋藏在地底下的史書，根據過去人類社會所留下來的遺物與遺跡，推測、重建當時人類的的生活方式，並且解釋文化發展的過程。而史前時代的臺灣又會是什麼樣貌？且跟隨著文字的脚步，躍進臺灣史前世界，見證這段古老的文化故事。

搶進卑南遺址 催生史前館成立

臺東市的卑南遺址是臺灣考古史上最完整的史前聚落遺址，更是東南亞及環太平洋地區最大的石板棺墓葬遺址。為保護此一珍貴的遺址，進而催生出國立臺灣史前文化博物館。但興建之初，考量到大型建物會對地下文物造成衝擊，決

定把史前館分為兩部分，並於1990年成立籌備處，將博物館主體設立在康樂車站南側，原卑南遺址所在地，則規劃為卑南文化公園，為臺灣史前文化的保存與研究奠定持續發展的基礎。

於2002年8月17日正式開幕的史前館主體，基地面積約10公頃，東半部為建築本體，西半部為景觀花園。建築設計採用各式錯落有致的屋頂，象徵被挖掘出土的古蹟；展示動線層層下降

由自然環境的形成 探索臺灣身世

自然環境是人類生存的根本基礎，以此為起點，館方依時間順序排列的動線，分「誕生」、「冰期」、「新世代」3個展區，由地質、生物到人類的過渡流程，介紹出「臺灣自然史」的脈絡及發生在這塊土地上的重要事件。接著順中庭坡道而下，跟隨「人類的演化」主題，從人類祖先的化石、遺物以及現生靈長類的研究線索，探尋人類演進的身世，將會發現原來猿與人比猿和猴，擁有更多相似處，可說是人類的近親。

進入史前文化的時光隧道

在探究人科動物如何超越其他靈長類家族，走向現代人類的過程中，步伐也正邁向「臺灣史前史」主展區。館方透過「臺灣史前的序幕」、「臺灣史前人的

的生活」、「臺灣史前陶器」、「臺灣史前人與海洋」、「卑南遺址的卑南文化」、「巨石與祭祀」、「臺灣史前石器與玉器」、「鐵器時代的臺灣」8個展示主題，從舊石器時代晚期、新石器時代到鐵器時代，將延亙至少1萬5,000年的歷史文化精隨，濃縮在史前館內。

在展廳中不難發現，人物雕塑清一色都是灰色，人類的吃食、射獵的動物反而以彩色呈現，



➤ 「臺灣史前史」展示廳包含8個展示主題，涵蓋舊石器時代晚期、新石器時代與鐵器時代。

至中庭步道，配合天窗流洩光線旋轉深入下層，象徵考古挖掘、探討及作業的過程；展覽內容則以臺灣為核心，闡釋人類、自然與文化三者之間的互動關係，主要分為「臺灣自然史」、「人類的演化」、「臺灣史前史」、「臺灣南島民族」、「科學的考古學」五大展區。



➤ 國立臺灣史前文化博物館為國內首座的考古學博物館。

如此設計用意在於灰色部分是模擬揣測出來的形貌，目前尚無法確認臺灣史前人類的長相、衣著等實際樣貌，彩色部分則是已考據出來的生物或生活器具。

從陶器到鐵器 充分展現精湛工藝

大約在1萬5,000年前到5,000多年前的史前時代，就有許多不同的族群，先後從中國大陸東南海岸或東南亞海岸遷移到東臺灣，在山海之濱落地生根，實踐生活的夢想。舊石器時代的「長濱文化」，將粗糙的石頭打造成石器，南島語族「大坌坑文化」則開啟了新石器時代，並將東西部的「繩紋陶文化」繫在一起，發展演化成後來的麒麟文化及卑南文化，透過館方展示的陶瓶、陶碗、陶甕、陶偶、陶紡輪等陶製品，可加深參觀者對製陶形式、功能、紋飾及技術的認識。

而大量挖掘的玉器，則是卑南文化最珍貴的

裝飾品，項鍊、耳飾、頸圈及手鐲等玉飾，皆呈現出當時的精湛工藝與物質文明，從館方展示的頭環飾品，可看到史前人類將臺灣玉精雕成綠豆般的大小，並鑽出約0.03公分的孔洞，熟練的技巧與經驗，讓人驚嘆連連！

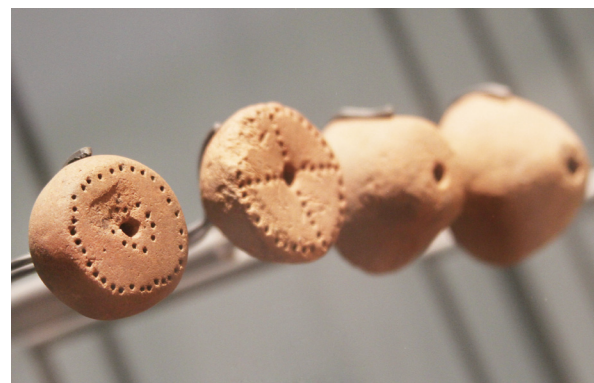
爾後，約距今2,000年前，臺灣開始受到海外鐵器文化的影響，金屬器物逐漸取代石器成為重要的工具，這不僅代表新式工具及新技術的產生，同時也象徵臺灣邁入另一個新時代。從展示的金、銀、銅、玻璃、瑪瑙等舶來流行飾品中，皆可顯示臺灣當時已有經常性的海外貿易。

原住民族與史前人類關係密切

即使迄今臺灣仍有許多史前遺址，有如謎一般，尚未獲得解答，但從許多史前遺址出土的器物中，仍可發現其與南島語族原住民所使用的傳統生活器具類似。不過，在還沒完全獲得印證



➤ 此陶偶於長光遺址出土，距今約3,000年之久。



➤ 紡織用的陶紡輪出土於長光遺址。

前，館方將「臺灣南島民族」展示重點，放在介紹現代原住民的社會與文化，有接續史前史的意義，同時也留下伏筆，等待考古學者，揭開原住民族與史前人類之間的歷史秘密。

若想以讓人信服的方法解開幾萬年來的疑問，民眾可進入「科學的考古學」展示區，透過

考古學的內涵與精神，實際體驗並認識考古學從逐步發現、探索、分析現象到運用科學與技術來解釋、驗證考古發現的器物與現象的過程。

卑南文化公園 完整呈現考古現場

然而，多少歷史遺跡曾經埋藏在荒煙蔓草裡，直到挖掘才得以重見天日。位於臺東新站後方的卑南文化公園，源自民國69年東線鐵路臺東新站的興建工程，意外讓原本沉睡於地下的卑南文化遺構、遺物大量揭露，並引起各界輿論與高度關切。之後在臺東縣政府委託臺大考古人類學系宋文薰及連照美兩位教授，歷經13梯次，長達9年的搶救考古工作後，成為臺灣第一個考古遺址公園。

出土物總計有陶器、石器、骨器等遺物2萬餘件及約1,600具密集排列，且方向一致朝向都蘭山的石板棺和數排的石牆結構出土。民眾可藉由遊客中心的展示內容，親眼目睹腳下石板棺墓葬復原的情境，當腳步順強化玻璃步橋懸空而過時，眼前將會出現剝取自遺址現場的地層斷面；接續再往展示主題前進，可透過臺東平原自然地貌立體模型、遺址地層堆積、遺址史前文化層序、遺址發現與發掘過程及原住民傳說中的遺址等展示說明，從歷史、地理的時空架構來綜覽卑南遺址。

同時，公園內也特別規劃了考古現場，在面積1,000平方公尺的長方形鋼材棚架中，能觀看到礫石堆砌而成的砌石牆，雖然住屋上部的結構物已不復在，屋內由板岩石板鋪成的鋪面，卻保持平整完好，也能從部分砌石牆觀察出屋舍長方形的格局，昔日的生活用具、裝飾品，更是散見於文化層中。

民眾在身歷其境，親眼目睹史前人類住屋及墓葬遺留出土古文物後，還能站上瞭望台，將卑南遺址四周的地理環境與自然景觀盡收眼底，並試著揭開園內月形石柱之謎。🕒