

2012 台灣文學家牛津獎得主

筆耕一甲子 趙天儀以詩護衛島國

文／羊子喬 圖／潘云薇

趙天儀文學創作近60年，不但是詩的創作者也是文學評論家和兒童文學家。在人生的每個轉折點及階段性的工作，分別成就了趙天儀在各個領域的創作與成果。



➤ 趙天儀不僅是詩人，也是文學評論家及兒童文學家。

學者兼詩人的趙天儀，榮獲2012年台灣文學家牛津獎。去年11月24日在真理大學台北淡水校區舉行頒獎典禮暨學術研討會。在頒獎詞上寫著：

踏入詩的國境 起始於
果園的造訪 傍著詩
神秘的韻腳 在林間的水鄉
與星斗一同思量
歲月是不是隱藏的魔術師

從大安溪畔 牯嶺街
在風雨樓 在筆耕的春天
以及與時間的對決裡
您以詩 護衛我們的島國
以詩 成為時代的勇者

綜觀趙天儀文學創作近60年，不但是詩的創作者也是文學評論家和兒童文學家。從第一本詩集《果園的造訪》（1962）到《荒野的擁抱》（2009）共出版11本詩集；評論集有《裸體的國王》、《詩意的與美學的》、《現代美學及其他》、《美學與批評》、《台灣文學的週邊》、《時間的對決》、《台灣美學的探求》……等10餘冊，還有兒童文學理論和童詩創作多種。作品質量皆受肯定，榮獲第16屆台灣文學家牛津獎，可說實至名歸。



➤ 真理大學人文學院院長陳志榮（右）頒發獎牌給第16屆台灣文學家牛津獎得主趙天儀。

靜宜大學副教授邱若山認為：趙天儀的作品之所以廣泛多元，跨多重領域，與他的青少年時期的成長及受教育背景，大學時期的學院派訓練，任職後的台大哲學系事件，國立編譯館編纂退休後，轉任職靜宜大學等幾個人生階段，有決定性的關係。換言之，在人生的每個轉折點及階段性的工作，分別成就了趙天儀在各個領域的創作與成果。

多語學習 打開學術文學視野

趙天儀於1935年出生於台中，在就讀小學四年級時，二次大戰結束，學會基礎的日語，也開始學習華語，讓他擁有雙語能力，再加上中學時期的英語及大學時代的德語教育，讓他打開學術文學視野，可以透過日文解讀日本學術著作及文學作品。

1956年開始有詩作發表於公論報，1962年出版第一本詩集《果園的造訪》，1964年與吳瀛濤、白萩、詹冰、陳千武、林亨泰、錦連……等12人，共同擔任「笠詩社」及《笠詩刊》發起人，從此終身從事詩創作，也因此成就了他一生的文學志業。

在北大哲學系期間，趙天儀深受殷海光、曾天從、傅偉勳的影響，於學術與思想的啟迪，在服完兵役後回台大哲學系唸研究所兼助教。由於致力詩創作又唸哲學系研究所，因此，以「詩與哲學」作為研究題目，也成就了他一生在學術、文學研究成果。

台大哲學系事件 人生轉折

趙天儀31歲擔任台大哲學系講師，34歲晉升副教授，36歲代理系主任、所長，38歲晉升教



➤ 真理大學台文系學生前來與趙天儀握手，以表景仰之意。



➤ 第16屆台灣文學家牛津獎暨趙天儀文學學術研討會活動合影。

授，在39歲（1974年）時，爆發「台大哲學系事件」，被迫離開台大而失業，失業後僅能寫寫詩，及到兒童才藝班教作文及童詩創作，在1975年趙天儀轉任國立編譯館編纂，也繼續利用週末或晚間到兒童才藝班教作文及童詩創作，開始深入探討兒童文學，任職期間主要工作，就是審查連環漫畫及兒童讀物，直到1990年9月從國立編譯館退休，他對於兒童文學教育不遺餘力，成就了他對兒童文學研究的成績。

在國立編譯館期間，趙天儀除了整理出版評論集《裸體的國王》、《詩意的與美學的》、《現代美學及其他》之外，還利用假日到台灣神學院講授美學、哲學課程，還參與《台灣春秋》、《首都早報》副刊編輯工作，延伸了社會教育、文化關懷的層面。

靜宜大學時期 重返學術生涯

1991年2月獲聘到靜宜大學中文系專任教授，開展了人生另一璀璨階段，歷任文學院院長，還兼任通識中心主任、教務長，催生西班牙語文學系碩

士班、設立日本語文學系，讓靜宜擁有英、西、日外語學院。

1996年6月，台大校務會議通過「哲學系事件受害人回復名譽與教職之原則及辦法」，趙天儀雖獲平反及補償，但他已在靜宜大學任職多年，不想回台大復職，繼續留在靜宜擔任文學院院長。2001年1月屆齡，卻被中文系延聘半年，8月改由生態系聘任為專任教授，2005年8月為支援台文系成立碩士班，再被轉聘到台文系，2006年1月70歲，達到教授延退年齡，辦理退休，接著再獲聘台文系講座教授兩年，到2008年1月講座教授任期期滿，才算真正退休，但是，他還在靜宜、師大台文所兼課。

學術研討會 探討趙天儀文學世界

趙天儀榮獲台灣文學家牛津獎的當天，真理大學台北淡水校區舉辦學術研討會，共有學者邱若山、金尚浩分別作專題演講及專題報告，邱若山以〈行動的詩人趙天儀—從《趙天儀全集》管窺其作品與學問的世界〉為題，暢談趙天儀的人生經歷階段，並以趙天儀的作品，分為詩人、評論家、美

學、藝術學者、教育者、兒童文學教育家的趙天儀，認為：趙天儀固然是擁有叢智的學者，而從他面對個人的橫逆與困境所展現的勇氣，對台灣社會、人文、生態的無盡關懷，對培養提攜後進所傾注的熱情與動力，對詩創作的堅持與持續等各個面向瞻仰，趙天儀可說是一個不折不扣的真正的行動詩人。

金尚浩則以翻譯趙天儀作品為韓文的經驗做專題報告，同時朗誦趙天儀譯成韓文的詩作，獲得與會貴賓熱烈掌聲。

在三場學術研討會中，共有廖瑞銘、林淇濱、傅林統、楊風、邱各容、戴華萱、林俊樑、岩上、阮美慧、唐毓麗、李勇吉等人發表11篇論文，廖瑞銘從趙天儀的台語詩探討去殖民性，林淇濱則從鄉土、社會與記憶論趙天儀詩世界的三度空間，傅林統、邱各容則探討趙天儀兒童詩的特質和在兒童文學的歷史定位，楊風、林俊樑則探討趙天儀詩作中的自然及生態關懷，戴華萱、阮美慧則探討趙天儀在《笠》詩社發展史上的地位和早期的詩學表現，李勇吉則分析趙天儀詩集《牯嶺街》及《林間的水鄉》中的鄉土詩歌，岩上則談論趙天儀地景詩的意



➤ 讀者可藉由《趙天儀全集》，深入探討趙天儀的作品與文學世界。

象與心境描寫，唐毓麗則以《轟炸機掠過高空：解析趙天儀殖民／戰爭詩意象與敘事》為題，探討趙天儀的作品從現代性到寫實性的發展軌跡，也分析趙天儀以詩述史的生命書寫，並認為：趙天儀的童年時光，正好與日本殖民台灣的歷史重疊。這樣的特殊經驗，使得他能從極其細微的角度，看待殖民地台灣，在政治殖民、經濟殖民、文化殖民底下，造成文化失根、飲食改變與認同轉移的影響，處處看見戰爭為台灣人民帶來的深層痛苦。

在多角度與多方激盪的論文研討中，讓人再次深入趙天儀60年來的創作軌跡。如今獲得牛津獎殊榮，不只肯定其一生的文學志業，更彰顯其「以詩護衛島國」的詩人光輝。☉