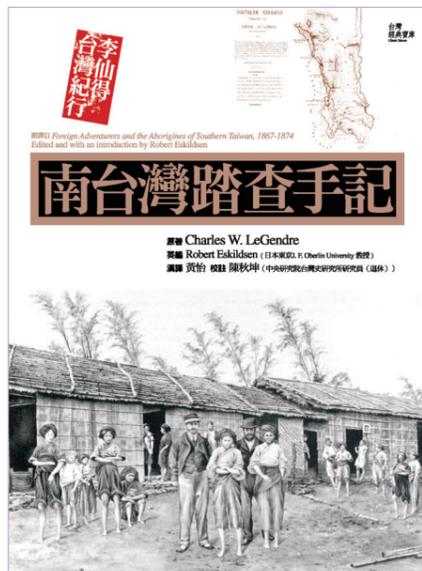


書香最前線

Appreciation



作者：Charles W. LeGendre (李仙得)
譯者：Robert Eskildsen、黃怡、陳秋坤
出版：前衛出版社
日期：2012年11月
ISBN：9789578016941

南台灣踏查手記： 李仙得台灣紀行

19世紀美國駐廈門領事李仙得 (Charles W. LeGendre, 1830-1899)，被評價為「可能是西方涉臺事務史上，最多采多姿、最具爭議性的人物」。他在1866年底來到中國廈門擔任領事。隔年3月，美國三桅帆船羅發號 (Rover) 在恆春半島南端海域觸礁失事，船長夫婦和船員被土著殺害，引發李仙得來臺，處理船難善後事宜。他在1867年4月首次來臺，之後5年間，又陸續來臺至少7次；每次除了和臺灣官員討論土著治理問題之外，也趁機利用他在地理鑽勘的專長，前往淡水、基隆、苗栗、六龜和恆春半島等地，進行地質調查，拍攝土著聚落景觀，並繪製

近代以來最有科學性的臺灣地形圖像。

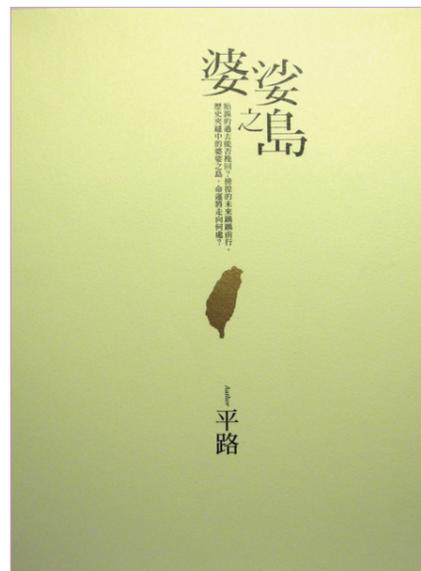
從未有人像李仙得那樣，如此深刻直接地介入1860、70年代南臺灣原住民、閩客移民、清朝官方與外國勢力間的互動過程。透過這本踏查手記，將有助讀者了解李氏為何被評價為「最具爭議性的人物」！

1872年，李仙得因頻繁介入臺灣土著事務，引起清朝不滿，也導致美國駐北京公使的批評，乃被美國政府調往阿根廷任職。在旅程中，原本只是過境日本，卻在美國駐日公使的運作下，認識日本外交官員，旋被日本政府聘任為「牡丹社事件」重要顧問。

本書顛覆傳統中國史籍的描述視角，重現土著在中國政府與西方勢力的外交衝突中的重要腳色。臺灣原住民不再只是舞台上的小道具，反而躍升為眾人矚目的主角。

本書描述19世紀帝國主義脈絡下，臺灣南部原住民與中外勢力（清廷、西方政商人士）相遇、衝突與交戰的精彩過程。這些過程乃是圍繞著李仙得與鄧嶠十八番社總頭目卓杞篤之間的盟約而漸次開展的。

若是有人想了解臺灣建省前後，南臺灣漢人聚落和土著生活景象，本書無疑提供最直接的觀察和記錄圖像。（編輯部）



作者：平路
出版：商周出版
出版：2012年9月
ISBN：9789862722381

婆娑之島

解讀歷史的人，往往習慣從男性的觀點出發，然而，小說家平路描述的卻是在大歷史中的女性，在《何日君再來》、《百齡箋》、《行道天涯》等之中描寫鄧麗君、宋美齡、宋慶齡等等，女性的特殊角色與其情感，讓讀者於其中挖掘自己想要解讀的女子樣貌。平路，一向不把故事說得清楚明白，她習慣藏了太多隱喻與伏筆，等著觀者自己找出來。

這回，她延續筆調，也依然寫女子，但女子已不再是唯一主角，伴隨女子的兩位外籍男子開展的臺灣歷史再述，在跳接的時光與歷史片段裡，重構的歷史真實與小說情節，方是《婆娑之島》的主力。

荷蘭聯合東印度公司最後一任台灣長官，揆一，1648年來到

臺灣，1657年接任臺灣長官，1662年因與鄭成功簽訂備忘錄後，結束東印度公司在臺灣的統治後，返回荷蘭，但卻被審判，指其導致臺灣失守，爾後寫了《被貽誤的台灣》一書，為己辯護，譴責東印度公司高層怠忽職守、拒派援軍、遺誤時機，自己因孤立無援才丟掉臺灣。

「這麼多年，那個島總是陷入夾縫。」揆一感慨著，身為荷蘭派駐在臺灣的行政首長，但卻必須在總公司與自己的人民、原住民、漢人間的夾縫中痛苦地生存。平路，以此展開了《婆娑之島》的書寫。書裡，兩段時空背景下的兩個男子，以17世紀荷蘭的揆一和20世紀美籍外事人員兩人對臺灣這座島嶼的情感糾葛，互相穿梭。書中，兩位外籍

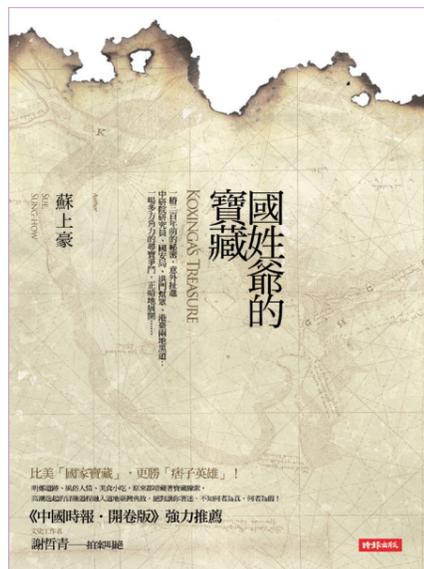
男性雖然是主角，但亂了他們常軌、牽動他們的心的卻是兩位福爾摩沙的女子。

往昔的揆一在島嶼上，愛上西拉雅女子娜娜，語言不能通，只有肢體與眼神互為往來，他得到肉體滿足更有心靈的滿足，甜蜜光景揆一餘生思念；今日70年代，中美斷交前的美籍外事人員，在美國戀上了來自臺灣的女子，他僅因從心憐惜著她，卻讓自己陷入外交的夾縫，失卻已生遵循的外交敏感與原則，在政治運作下失去一切。

以愛情表現政治，以政治隱喻愛情，曲折的歷史中，就算終至走到一無所有的人生，平路筆下的男子們似乎無悔地愛，最終和島嶼歷史糾葛之長情。（葉益青）

書香最前線

Appreciation



作者：蘇上豪
出版：時報出版
日期：2012年07月
ISBN：9789571356006

國姓爺的寶藏

鄭成功到底是誰？他的特殊身分，特殊的中日混血與成長背景，及從中國領軍來到臺灣，以此為基地期開啟明鄭時期，矢志反清復明，種種附加於他身上的，讓鄭成功「國姓爺」這個充滿戲劇性的角色，一生有著悲多於喜的沈重，我甚至覺得他是彼時最抑鬱傷心者代表之一，他的一生，太悲情。他的特殊，讓歷來有諸多人想深入探討他，挖史料、考證據，資料堆積著。

2012年，年頭到頭尾，數本和鄭成功有關的小說面世，筆調不同、切入觀點也不相似，但卻或多或少地詮釋了當時的鄭成功、荷蘭、中國等勢力消長間的過程，年初陳耀昌寫的《福爾摩沙三族記》、夏日時分出版的《國姓爺的

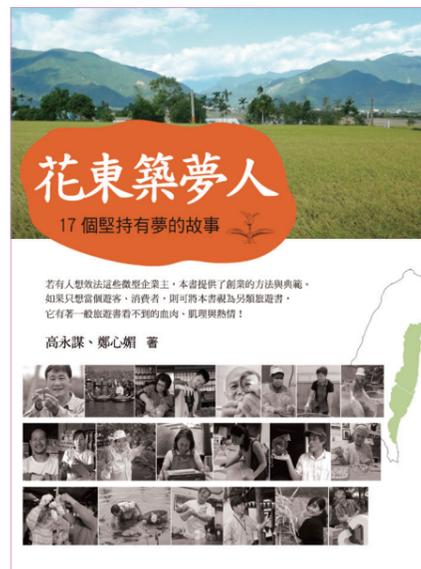
寶藏》、年底歐陽泰的《決戰熱蘭遮：歐洲與中國的第一場戰爭》都在文學與歷史間，擺盪出歷史的況味。

其中，《國姓爺的寶藏》這本小說，可謂最為輕鬆好讀的武俠小說。作者蘇上豪，本職是醫生，看了尼可拉斯·凱吉《國家寶藏》那部電影後，深感不服，興起要寫一本以臺灣為背景的「尋寶」小說的念頭，「國姓爺遺留在臺灣的寶藏」，以及因手足相殘而被殺害的鄭經長子「鄭克臧尚有血脈遺留在世」等兩大重要虛擬關鍵，切入這個現代的鄭成功尋寶記。

故事是這樣起頭的，來自香港的參訪團，來臺灣參加「鄭成功文化節」，裡面成員各異，有想要挖寶藏的港商鄭鑫、來自中國泉州

退休的美術教師鄭祚、臺灣國安局的武術高手幹員、臺灣的黑道份子，以及關鍵的引導角色：中研院的研究員鍾嘉英等等，一群和國姓爺有著不同因緣的人，正面人物與反派角色都在書裡上場了。國姓爺第十世孫鄭祚，來臺欲找其先祖留下的寶藏開始，兩岸武俠高手過招，學者也插一腳……故事情節鋪陳雖然算是簡單，人物刻畫也較簡略，並無太多曲折可深入，但卻精簡地且有趣地把明鄭當時的歷史和現代的尋寶結合著。

《國姓爺的寶藏》並不是正史，但卻是一本可以引領我們進入明鄭國姓爺歷史的入門書，以武俠小說之姿，真假之間地輕盈說著歷史故事。（葉益青）



作者：高永謀、鄭心媚
出版：玉山社
日期：2012年12月
ISBN：9789862940402

花東築夢人： 17個堅持有夢的故事

臺鐵太魯閣號啟用後，臺北、花蓮交通時間縮短至2個小時，花蓮旅客得以大幅成長。而在2013年，新車款普悠瑪號營運之後，臺北、臺東交通時間，將由7小時減為3.5小時，勢必讓花、東觀光熱上加熱，並成為1日或2日小旅行的最佳目的地。

然而，今日花蓮、臺東已經大幅蛻變，不再僅僅是風光明媚的旅遊景點，更是許多創業者逐夢、圓夢的寶地。愈來愈多微型企業綻放繁花、盛果，使得花東變得處處皆有生機，且商機蓬勃旺盛；這些微型企業的企業主，有些在當地土生土長，有些由外地鮭魚回鄉，有些則是由大都會移民至此，現在不但皆深深扎根於花東，更已成為人文風景

的閃耀亮點。

因此，如果願意放緩腳步，並深入探訪，便會發現東臺灣早已脫胎換骨。現在，東臺灣不僅是原鄉，還是許多北部、西部民眾內部移民的首選，因為其擁有好山、好水、好人文，更是文創、觀光、農業微型企業生根與茁壯的沃土，不少移民已將其視為新故鄉。

這些微型企業特質與西部企業截然不同，但無論是文創、觀光、農企，都流淌著花東好山、好水、好人文的清新感，還有健壯的生命力，相信既能吸引國內的旅客與消費者，又深具國際競爭力。

《花東築夢人》一書介紹的，便是17位東臺灣微型企業負

責人奮鬥的故事。他們雖然投身的產業不同，出身背景也各異，但卻都願意在花蓮、臺東安身立命，或產製優質產品，或提供賓至如歸的服務；即使過程充滿艱辛、險阻，卻有青山、綠水、家人、夥伴相伴，與「經濟部東部產業技術服務中心」的鼎力襄助，因此得以順利尋夢、逐夢、圓夢。

透過《花東築夢人》一書，當可讓更多讀者認識當下東臺灣深層且真實的產業面貌；若有人想效法這些企業主，此書提供了創業的方法與典範，如果只想當個遊客、消費者，也可將此書視為另類旅遊書籍，且有一般旅遊書看不到的血肉、肌理與熱情！（何世芳）