

用多元智能 找回孩子的學習力

孫德珍 為雅歌寫下教改傳奇

文、圖／潘云薇

在臺灣有一所學校叫雅歌，創辦人孫德珍，曾是一位傑出的音樂家，因有感臺灣教學環境出問題，立志要讓教育回歸正軌，即使一路波折，歷經遷校、無法立案、負債、患癌等磨難，她仍義無反顧獻身於教改，讓孩子學得會、願意學。



➤ 雅歌全體師生與科學、文學家張文亮（中後方）合影。

2012年10月底，與雅歌實驗教育機構創辦人孫德珍相約陪同全校師生，前往臺灣大學拜訪生物環境系統工程學系教授張文亮。當天一早，臺北突然下起陣陣大雨，仿如訴說著近30年來，孫德珍不斷接受苦難的試煉，憑藉著堅韌卓絕的毅力，在逆境中披荊斬棘，為臺灣的教育改革開拓一條希望之路。

與大師張文亮面對面 領悟生命教育的意義

等待雅歌全校師生抵達臺大，雨勢也漸漸轉小，孩子們用熱情的學習態度，溫暖了冰冷的寒意。「張教授小學



➤ 雅歌的創辦人孫德珍以生命相許，堅持為臺灣的教改注入活水。



➤ 學生先做足功課問出的問題都很有深度，讓演員同時也是紙繡達人的沈海蓉非常感動，以愛的擁抱給予鼓勵。

時，最好的朋友是一棵椰子樹，被砍倒後，還有其他好朋友嗎？」「張教授以前為什麼不喜歡體制內的教育？」小朋友事先做足了功課，像是小記者般接二連三提出疑問……。張文亮也仔細地回覆每個問題，並分享他靠著寫作力量，將失去摯親的痛轉為關懷更多孩子的生命故事。透過與張文亮的對話，孩子們更深刻地體會到，一位成功的科學家與文學家，並非天生與俱，他也曾走過人生低谷，面對種種考驗，才得以破繭而出，並撰寫出《電學之父——法拉第的故事》、《當河馬想動的時候再去推牠》、《我聽見石頭在唱歌》、《臺灣的水》等多本膾炙人口的著作。

孫德珍說：「張文亮很會寫故事，他寫的傳記已成為雅歌經典課程的一部分，張文亮的成長過程見證了臺灣教育系統的瑕疵，但是他沒有讓自己成為受害者，反而以自己生命的豐盛回報，化自己的憂傷成為學生的祝福。」多年來，一向重視生命教育的孫德珍，帶領孩子

讀過許多張文亮寫的傳記與文章，並讓他們思考張文亮如何「追求真理、實現夢想、完成品格」，這也是本世紀教育的3個向度，孫德珍暢談她的教育理念。

孫德珍從音樂舞台出走 踏上教改不歸路

在此之前，擁有美國音樂教育博士學位的孫德珍，原本是活躍於舞台的指揮家，創辦過合唱團、管弦樂團，獲得無數獎項肯定，也當擔任過大學教授，培育出不少優秀的音樂人才。但是她發現臺灣的教育體制很難讓人學得會、學得快樂，太多孩子未達到所謂理想中的期待，早早就被學校放棄，臺灣教育沒有以「學生」為出發點，缺乏為各種特性的孩子打造不同的教育方式。於是孫德珍花了10年時間養土，於1997年創立雅歌，成為亞洲第一所融入本土化課程的多元智能實驗學校。然而，1999年，原任教於新竹師院音樂系主任的孫德珍，面臨了人生的重大轉折，為避免觸法，被迫在公職與雅歌間作出抉擇，很多朋友勸她，不要太瘋狂，要珍惜得來不易的職位，但為了推動教改，孫德珍毅然辭去令人稱羨的教職工作。

無奈，教育改革是一條艱辛漫長的路途，儘管雅歌受到國際間的重視，被香港教育界譽為最好的多元智能實驗學校，被奧地利教育界視為教改典範，在臺灣的路卻始終走得坎坷，校址從新竹縣寶山，輾轉到芎林、峨眉、北埔等地，歷經體制內教改、公辦民營、師徒制私塾等經營型態，沒有合法校地、經費補助，每個學期都面臨是否關閉的抉擇。2008年歲末，更是讓孫德珍被診斷出罹患淋巴癌四期，面對突如其來的噩耗，她依舊沒被打倒，甚至將100萬的醫藥保險金全部拿出來，作為培訓師資及

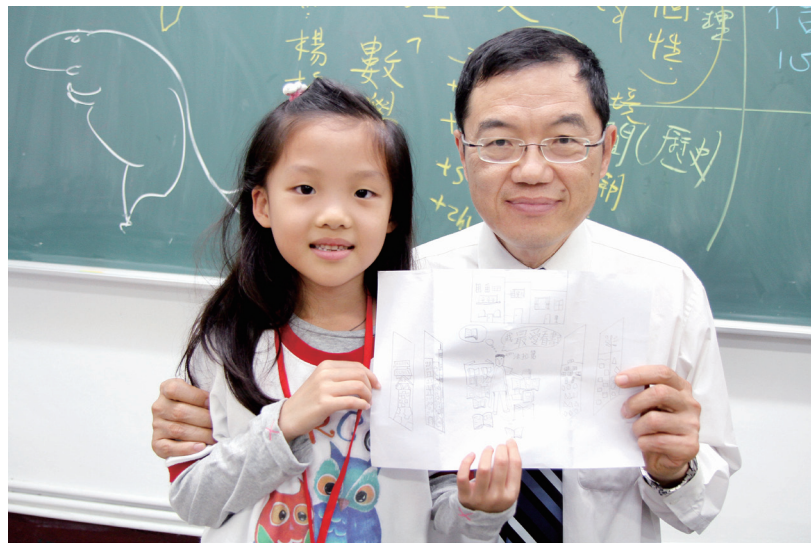


➤ 音樂智能的發展是推動品格教育的磐石，也是雅歌受到國外教育界欣賞的關鍵。（雅歌提供）

辦學用途，最後還抵押自己的房子負債近2,000萬。孫德珍嘆一口氣說，其實自己有很多機會可以脫身不管，但是看到許多被學校放棄的孩子，在雅歌的教育下，從不進教室上課到願意主動學習，讓她始終無法棄他們而不顧。因此，孫德珍說：「治療癌症最佳的良方，就是讓雅歌復校，為臺灣的教改注入活水。」

以品格為核心 融入多元智能教學

但是，教改要怎麼改？孫德珍指出，讓教育回歸本質探討是唯一的途徑，而問對問題，是解決疑問的開始。她拋出5個關鍵問題：「我們想教出怎樣的孩子？孩子該學什麼？孩子怎樣才學得會？孩子怎樣才願意學？我們如何教？我們如何評量？」孫德珍表示，雅歌要教出健康、快樂、有競爭力的孩子，而非好競爭卻沒有挫折容忍力的孩子。現在的孩子學不會是因為缺乏感覺，常常不知道為什麼要學習，總覺得自己的人生都是被安排好的，但是當他們體悟到生命的意義，知道學習是為自己而活時，就會充滿動力。



➤ 雅歌學生亮羽親自畫了一張科學家法拉第在書堆中說：「我很喜歡看書！」的圖畫，送給張文亮教授。

雅歌以品格為核心，引入多元智能教學，喚醒學生智能全人發展，並運用藝術教育，集多種感官與世界互動對話，讓學習有感覺。在雅歌每個孩子都是不同的種子，課程分配不偏重任何主科學習，強調每個領域都同等重要，孫德珍認為，人有天賦的多元智能與個別差異，應當被尊重欣賞，當孩子有機會置身於多元學習的領域中，才能得到合宜的栽培及成長，並且找到屬於自己的人生舞台。

為了滿足各種學習程度的孩子，讓老師重視學生的個別差異，雅歌採用混齡教學制，允許多種程度的孩子同時學習，透過互助合作的方式，把學習主權歸還給孩子；老師則扮演了陪孩子學習的角色，孫德珍深信，教育必須透過雙向交流、對話，才能協助孩子找尋內在動機，發揮潛能，達到適才適所的理想。因此，雅歌評量學生的依據是有建設性的，絕非以考試領導教學，打個成績就草草了事。雅歌採用進步型評量，只跟自己比較，同時以質的評量，觀察孩子在各領域的學習風格、意願、專長與困難之處等等，幫助每個孩子融解弱勢領域，發展優勢領域，讓每個孩子都有成功的機

會，像這種重過程不看分數高低的評量方式，也才稱得上是一張有溫度的成績單。

透過生活情境 領悟處事道理

雅歌的學習也很生活化，孫德珍營造出很多學習情境，喚醒孩子深刻的體認。以品格課程為例，有一次她帶著大家到菜園，看看園裡的菜長得如何，孩子們都覺得需要澆水。於是孫德珍拿出一個破了洞的竹籃當孩子的澆水器具，她說：「如果只能用這個有破口的籃子，有什麼辦法讓它還是可以澆水？」孩子們用補救的方式，套上塑膠袋盛水澆完菜後，孫德珍要大家思考不同層面的學習收穫。在知識上，孩子們學到了工具是方便人完成工作、提高效能的器具；技能方面，可清楚了解到用對工具就能事半功倍，像是用水桶提水，用菜籃裝菜等；而品格方面，則能領悟到生命如果有破口，就像竹籃提水一場空。孫德珍要大家思考：「如果生命中已經有些破口了，還能像破洞的竹籃一樣繼續使用嗎？」如果找到合適的方式，是可以補救的，倘若連破口都不願補救或是用錯方法，到頭來還是一場空。

臺灣的教育改革也是如此，長期以來總是將焦點放在入學管道，忽略了教育不該簡化成



➤ 行動學堂帶學生實際參訪為恭醫院。（雅歌提供）

升學方式，所有擬定的政策也只是在擺平反彈，這讓孫德珍感到痛心。若再不正視問題，讓教育回歸正軌，臺灣的教育破洞將會持續擴大，犧牲的會是更多的下一代。孫德珍提出，教改需要專業的教育團隊，對症下藥，重點是必須提供老師教改的情境，才不會慌了手腳，不知從何著手；她表示，雅歌的創立，不是要成為體制外特立獨行的教育機構，是希望透過雅歌的教育理念，影響體制內的教育教學，讓孩子學得會、願意學。孫德珍說：「在雅歌對孩子最大的懲罰就是不能上學，因為他們都很喜歡學習，就怕不能來學校上課。」🕒

多元智能理論（Multiple Intelligences Theory）

美國哈佛大學教授迦納（H. Gardner），推翻教育界過去對智能採單一IQ的認定，宣稱人在認知發展（資訊處理）上，至少已演化出語文、邏輯推理、音樂、空間、動覺、內省、人際及自然探索8種以上的天賦智能。這些智能在結構上，各自獨立分布於大腦中不同的區域，各司不同的能力，每個人都擁有至少一種以上的優勢領

域，例如：有的孩子因為語文是他的強項，在學習某些學科時就比較有潛力。但也由於智能是作用於概念中，我們必須假設兒童有將經驗析出（概念化）的能力，並讓他們在早年就有充分的機會置身於多元智能領域的學習環境中，一則是要發展出個人專長的領域，再則是強化較弱之領域。（編輯部）