

因應人口結構變化 老店再出發

嘉義縣新港閱讀館 阿公阿嬤作夥來

文、圖／鄭榮文

新港閱讀館有如一棵小樹苗，在鄉親出錢出力下，從厚實土地上茁壯成長。現在重新整修後的閱讀館，令人耳目一新，要讓阿公阿嬤帶著孫子孫女們一起走進來。



➤ 基金會閱讀館擁有舒適閱讀空間。

成立20餘年的新港文教基金會，長期以來致力於閱讀扎根工程，備受各界好評。如今因應社會情勢的轉變，圖書館的定位也進行調整，由原有的青少年及兒童閱讀，轉而以「阿公阿嬤伴孫快樂閱讀」為定位，營造為社區終身學習的場域。

整修後的「新港閱讀館」在1月26日完工啟用，當天由10對阿公阿嬤和孫子受邀共同剪綵，場面溫馨熱鬧，另有40位愛書人士「種下一棵閱讀樹」，以認捐期刊方式，力挺基金會與閱讀館。基金會董事長陳錦煌醫師指出，這幾年來銀髮族增加，少子化現象下，改以阿公阿嬤和孫子



➤ 新港文教基金會經25年細心灌溉成為七層樓高閱讀樹。

為閱讀主軸，希望深化閱讀館的功能。

啟用典禮在知名的新港鄉「舞鳳軒北管劇團」演奏中登場，由於適逢農曆年前夕，基金會特別致贈50個福袋，分享喜氣，嬉班子樂團的融合西非音樂表演，炒熱現場氣氛。

讓閱讀帶動終身學習

曾任行政院政務委員、臺灣省政府副主席的基金會董事長陳錦煌醫師，眾望所歸重新獲選為董事長。他強調，近幾年新港鄉的銀髮族人口，包括退休的公教人員不斷增加，然而嬰兒出生率急速下滑，圖書館除了著重以兒童及青少年為主，服務對象仍須擴展至銀髮族人口，以吸引在地鄉親。

新港文教基金會閱讀館經一整年規劃與整修，定位為「阿公阿嬤伴孫的閱讀館」，當民眾走入基金會的一樓，可以閱讀到當天的報紙和最新的期刊；二樓是主題書區和青少年書區，可以配合演講、展示等；三樓增加木質地板，除豐富兒童圖書外，這裡成為兒童說聽故事最佳場所；牆壁彩繪閱讀樹，更是增添趣味性。

圖書館的整修經費，是由文化部和嘉義縣文化觀光局「地方文化館」計畫中補助180萬元。另外長期贊助該基金會圖書館的光寶集團董事長宋光源夫婦，透過旗下的「恩慈社會福利基金會」捐助100萬元，整個整修工程十分順利完成。

基金會指出，現在年輕一代閱讀習慣逐漸改變中，傳統式的圖書館，不一定可以吸引年輕的學子。但新港文教基金會整修後的閱讀館有如脫胎換骨，配合工作坊、繪本共讀、親子讀書會、兒童戲劇、裝置藝術等活動，希望讓閱讀變得更有趣，更吸引人，更可經由圖書帶動終身學習，讓知識發揮感動的力量。

啟用典禮當天，主辦單位還邀請誠品兒童館說書人「采蓉阿姨即興說演故事」，地方鄉親一起參與，讓大家感受到閱讀館不僅充滿書香，還有表演、加上說演故事，呈現多元有趣的新風貌。新港閱讀館，有如一棵小樹苗，經過無數鄉親出錢出力，尋找土地、栽種、灌溉與護持，從厚實土地上茁壯成長。而社區的阿公阿嬤就在這樣的環境下，陪伴孫子孫女，也有爸爸媽媽帶著小孩一起閱讀，讓新港的孩童在閱讀樹庇蔭下，快樂成長，收穫滿滿。

留英藝術家參與創作規劃

新港文教基金會兒童青少年圖書館重新規劃、設計、整修，老店新開成為「新港閱讀館」，無論藏書、期刊、影音資料等都讓人耳目

一新。其中三樓兒童圖書區，有大幅別緻壁畫，是由留學英國藝術家張友鵬，進駐新港近一個月所創作，她希望新港小孩，能在閱讀樹庇蔭下快樂成長。

張友鵬有著學藝術的學經，民國93年她從英國倫敦學協（現倫敦藝術大學）坎伯威爾藝術學院畢業，主修視覺藝術系陶藝組；隨後繼續深造，以一年時間取得倫敦西敏寺大學口譯、筆譯和外交碩士文憑。但張友鵬不以此為滿足，選擇倫敦大學國王學院，民國97年獲得文化與創意產業碩士。張友鵬展現藝術才華，入圍倫敦英國國家劇場——英國金融時報藝企獎；獲法國巴黎高等藝術學院L.O. ST邀請展圍展；應邀紐約SVA視覺藝術學院駐村藝術家等等。

陳錦煌董事長將新港閱讀館，比喻為一棵從新港土地成長出的閱讀樹，經過無數鄉親出錢出力地尋找土地、栽種、澆灌、護持下，25年來已



小朋友們開心地在閱讀樹前擺姿勢。



最新的期刊、雜誌也是吸引讀者的地方。



張友鵬花了一個月繪畫閱讀樹。

長成一棵七層樓高的閱讀樹，如果要枝葉茂盛，永遠陪伴孩子，從小大到老，仍需要鄉親不斷施肥澆水修枝防蟲……。他非常感謝張友鵬的創作，讓閱讀樹從構想活潑躍然於館內，兒童書區牆面上，彷彿在大樹庇蔭下，仔細聆聽樹公公，說著百聽不厭的動人的故事。

藝術家張友鵬回憶說，當接到「閱讀樹」這個重要使命時，腦海中就構圖出一顆大樹，說著「海盜船與章魚怪」的故事，而吊掛在樹枝上看書的書蟲，因為書太好看，一雙眼不夠，多長了一堆大眼睛；即使到了晚上，小朋友也不用害怕，因為有月亮、星星來照亮。她又說：第一次來到新港，進入奉天宮，看到神桌上的虎爺十分可愛，她查閱了資料發現虎爺特別庇祐小孩，所以就畫了虎爺與一堆愛讀書的書蟲，來照顧陪伴閱讀館的孩子們。

看見新港新未來

有著中德混血娃娃臉的張友鵬，一口流利國語、閩南語，她的父親張昊，是大陸第一批留學歐洲公費生，在義大利獲桂冠博士學位，曾任教德法兩地大學，在義大利結識來自德國、專攻東方藝術史美麗女子鮑瑟，才子佳人結為連理。民國68年，兩人帶著年僅5歲的張友鵬來到臺灣。

雖然，張友鵬的父親從小就希望她繼承衣鉢學音樂，但天生反骨就是愛畫畫，高一暑假只有17歲的她，在母親安排下一人橫越半個歐洲，到英國海邊小鎮展開她豐富而浪漫的求學生涯。學成歸國後，她以油畫、插畫、陶藝雕塑等，以意象為主導，不受媒材限制的創作，作品在臺北華山創意文化園區、臺中文化創意園區以及美國、法國、英國等地展出，大受歡迎。為臺灣南部這個充滿文化氣息小鄉下，付出近一個月的時光，在張友鵬敏銳的雙眼裡，新港是好客地方，重視藝文，她非常期待，不久將來看到新港另一個新未來。



虎爺造型可愛，成為閱讀館守護神。