

客家籍攝影大師 開啟臺灣寫實攝影扉頁

# 鄧南光影像紀念館 照見鄉土之愛

文、圖／潘云薇

坐落於新竹縣北埔鄉的鄧南光影像紀念館，收錄了寫實攝影先驅鄧南光，從1930到1960年代留下的彌足珍貴歷史影像，期以透過作品展示、活動連結及資源整合，延續鄧南光對人文、社會的關切精神，進而發揮承先啟後的功能。



➤ 鄧南光影像紀念館位於新竹縣北埔鄉。

概略對臺灣攝影發展歷程有所了解的人，對於客家籍攝影大師鄧南光，該是不陌生，他是開啟本土寫實風格的攝影先驅，也是臺灣攝影史中極具份量的光影先行者，其與張才、李鳴鵬齊名，享有「快門三劍客」之美譽，三人以不同的寫實風格各自在歷史上獨領風騷，深刻影響了臺灣的攝影風潮。

## 40年攝影路 為臺灣留下時代見證

本名鄧騰輝的鄧南光（1907~1971），出生於新竹縣北埔鄉；1929年赴日攻讀法政大學經濟系時，因參加學校寫真俱樂部，對攝影產生極大的興趣；1935年學成歸國便以攝影為業，在臺北博愛路開設「南光寫真機店」，而深受日本「新

興寫真運動」影響，擅以使用小型相機即興捕捉街頭影像的鄧南光，也開始透過鏡頭記錄臺灣庶民生活樣貌，並傾全力推廣寫實攝影風氣，建構對時代社會見證的意念，開啟了50年代後寫實風格的主軸。

從一位客家籍大戶人家的子弟，歷練成為推動本土寫實攝影的頭號旗手，綜觀鄧南光橫跨40年的攝影生涯，累積數以萬計的影像作品，不論是鏡頭下的城市顯影、農村景象、禮俗慶典、家族臉譜、人物神情、女性儀態等題材，無不反映出時代意識下的影像語彙，忠實記錄了臺灣歷史的推進，為這片土地留下時代的見證。

## 鄧家老宅修繕為紀念館 深具歷史意義

為感念鄧南光對臺灣攝影發展的貢獻，在新竹縣文化局的規劃、前文建會以及客委會的經費補助下，由鄧氏後人提供北埔家族老宅作為鄧南光影像紀念館館舍用地。在歷經4年的努力下，這棟歷史建築修繕而成的紀念館，於2009年10月31日正式開放參觀，並委由頑石劇團經營管理，成為臺灣首座公辦民營以影像為主題的地方文化館。

紀念館前身為「鄧世源醫院」，興建於日治時期西元1920年，是早年地方罕見的兩層式洋樓建築，而因當時洋樓旁的果園種滿了柑橘，又被稱為「柑園」。紀念館在修繕後，以歷史空間再利用的理念，定位為攝影館，並將之構築為藝文展演空間，其主要分為「典藏資訊區」、「多媒體展示區」及「推廣教育餐飲區」三大區域。頑石劇團藝術總監郎亞玲表示，為了提升紀念館使用機能，讓老建築幻化成另一種生命力，經營團隊除了將原有歷史空間規劃為藝文展區，更結合舊空間，增建「推廣教育餐飲區」，作為多功能活動展場與庭園餐廳，以提供參觀者一處休憩交流的空間，並作為教育活動推廣之用。



➤ 攝影展透過沖洗器材與流程的結合，讓觀者更加了解黑白影像的創作歷程。（頑石劇團提供）

## 打破空間限制 以多種媒體呈現作品樣貌

駐足於「典藏資訊區」，此處為過去「鄧世源醫院」主要的診療空間，館內以傳統底片為意象，搭配上鄧南光所拍攝的黑白攝影作品，及其所曾使用過的照相機、鏡頭、濾鏡、手稿等物件元素，與老建築相互輝映，營造出懷舊古樸的空間氛圍。但也礙於歷史建築非專業藝文展場規格，為突破狹小空間的限制，郎亞玲指出，紀念館特別結合多媒體互動式螢幕輔助館內資訊導覽介紹，並以數位相框輪播攝影作品，讓鄧南光共1萬多張的照片，在館內至少維持2,000~3,000張的展示作品。在此區還展有鄧南光的年表與鄧氏家族系譜，讓參觀者對鄧南光有初步的了解。

穿越藥櫃，牆面上一則斗大的文章，為鄧南光發表的「我愛徠卡」，足以表達他對萊卡（LEICA）相機的執迷，鄧南光曾傾其1年的生活費，買了1部中古的LEICA A（ELMAR 50mm F/3.5）相機，為了怕被偷竊，夜晚甚至將相機



➤「典藏資訊區」為原「鄧世源醫院」部分空間，現在規劃為多媒體展示區與影像放映室。

置於枕邊，共眠了5年之久。到了晚年，鄧南光則成了間諜相機的發燒友，迷上早期電影《007》中，情報人員蒐集情報的MINOX德國相機，其可增加鄧南光瞬間捉拍的靈活性與機動性。而此區的「文物典藏室」，於每季也會舉辦鄧南光攝影作品主題展，3月後將以酒女系列開展。鄧南光曾說：「拍照之前，要對人有情感。」在他一系列「酒室風情」的作品裡，驗證了這句話。在這些女性的影像裡，流露著靜觀中的精神狀態，透過影像的告白，感受生命的浪漫情懷、滄桑味與依戀。

繼續往「多媒體展示區」邁進，牆面高處架設4座投影螢幕，分別放映鄧南光自由影展、女性風華等相關攝影作品內容；旁邊的「影像放映室」，則可不定期放映紀錄片作品。鄧南光除了是平面攝影的先行者，也是早期少數拍攝8釐米影片的先驅，曾拍攝過逾60卷影片，其中《漁遊》、《動物園》還獲選「八釐米電影片佳作獎」。此外，頑石劇團也會運用「多功能活動展場」，以樸實抒情的手法，將鄧南光一生重要的階段，以及與攝影結緣的始末，以舞台劇演出方

式穿插攝影作品放映，帶領觀眾一窺鄧南光眼中的影像世界。

### 提攜攝影後進 整合在地資源

為延續鄧南光致力推廣攝影活動與獎掖後進的精神，郎亞玲表示，經營團隊長期努力於挖掘在地攝影人才，期以邀請更多北埔在地攝影家至紀念館參展，像是對北埔深懷情感的攝影家葉裁，以「臺灣鄉土人文紀實攝影特展」於館內開展，他以鏡頭記錄許多北埔已經消失或即將消失的景象，具有延續鄧南光致力於寫實攝影推廣以及記錄斯土斯民的熱情。而繼培養志工導覽解說的技能後，郎亞玲也指出，下一步將透過攝影教學，充實志工的影像藝術專業素養，以激發志工對攝影的熱忱與興趣，並將這股能量延伸擴大到影像創作上。

郎亞玲再三強調，經營地方文化館要向下扎根，整合在地資源是關鍵要素，因此頑石劇團，花了很多心思主動去擁抱社區的藝文團體或是個人工作室等人士，以豐沛在地文化資源與人脈；同時也與社區結合辦理活動，好比北埔以東方美



➤為突破空間限制，紀念館設置多媒體互動裝置與數位相框，增加展示內容的豐富性。



➤為提升使用機能，紀念館增建「推廣教育餐飲區」，作為多功能活動展場與庭園餐廳。

人茶、擂茶、紅茶著名，紀念館便結合茶藝美學於館內舉辦茶席活動，不久之後北埔居民便自動自發組了茶藝協會，或是提供空間給在地小農做假日販賣等；今年紀念館還希望成立攝影相關社團，以推動在地的攝影文化，為紀念館挹注更多的生命力。

今年度重點活動還包括紀念館成立3周年攝影回顧展，由在地攝影家吳兆賢完整記錄，呈現紀念館創立至今的點點滴滴；而另一個重頭大戲是在秋天之際，紀念館將盛大舉行北埔攝影節活動。郎亞玲期盼：「透過攝影節的舉辦，傳承鄧南光的攝影精神，讓人人都會攝影，人人懂攝影！」她指出，在影像無所不在的年代，除了拍美食、自拍……等等，大家是否忽略我們所在的土地、自己居住的家鄉，還有許多值得關切的美好記憶，等待我們透過影像一一保存下來。📷



➤紀念館結合社區資源辦理茶席活動。（頑石劇團提供）