

書香最前線

Appreciation



作者：房慧真
出版：木馬文化
日期：2013年2月
ISBN：9789866200861

小塵埃

在《小塵埃》的書腰上，自李桐豪推薦文摘出「把生活的小塵埃寫成閃閃發亮的金粉」這句話，成為最適合本書的短語摘要。房慧真的雙眼收納各式各樣小事瑣事，把眾人看到的平凡世界，看成了個截然不同的異世界。經她點醒，驚覺原來她所經世間路，我踩過同樣途徑，只是所見風景大不同，往往我視而不見的。

房慧真，筆名運詩人，2007年時出版第一本散文集《單向街》，「我的父母養我至今，終於將我養成一具怪物，隨心所欲，恣意行樂，在沙漏滴完之前。」這句話讓不少人輾轉引用著，她用獸之眼，說出父女間情感糾結、生活的顛倒行進以及異常瑣碎的生活況味，挖出沉澱在人心的黑暗，真實簡約的筆

調，稍懼卻又幾分俏皮，當年一讀上癮，整個直抵我心。

散文可短可長，可說東說西，就算收進同一冊，也不突兀，寫的人可自由寫，讀的人同樣自在讀。延續著《單向街》走到哪寫下哪的自由，《小塵埃》裡，記憶、人生、日常，簡單一片片文字，房慧真彷彿大廚，隨手削下大小不一的刀削麵片，在湯中滾著跳著，熱騰騰地讓讀者的心跟著躍動著。

全書四輯，輯一的「記憶切片」，是少女房慧真回看的青春。疏離於女孩群，站在邊陲的她，冷看甜美燦爛女孩，身體裡躲著一隻隻的獸，偶爾殘忍的給其他少女來上一爪子，小大人純真與小小使壞並存的拉扯，讓曾走過女孩時期的觀者能會心懂得。輯二的「人生速

寫」，走賣人、倉儲人、膠袋人、四輪家族等，被歸類在城市底層的討生活者，即便相同穿梭在城市的我，往常擦身卻未曾留意、或者有畏而一味閃躲的他們，房慧真卻看到了在大城市小角落中的尋常日子，幾百字描繪尋常人家的生活，成了安靜的動詞進行式。輯三「浮光掠影」、輯四「日常即景」，寫她參與樂生抗爭經驗、跟隨脫衣舞孃的身體體驗，以及我城裡的黑盒子MTV、蜂巢似的K書中心，步行在房式建構的城市，沒有方向一路走到她埋藏的私我，讓閣樓上的一段愛情以及來自紅樓陰魂不散的夢魘，出來說幾句話。

人間事儘管灰灰暗暗，儘管塵埃暫時飄落房慧真髮上，繁雜抖落的《小塵埃》，讀來安靜且純淨。（葉益青）



作者：山本直美
譯者：王華懋
出版：時報出版
日期：2012年12月
ISBN：9789571356754

共讀繪本，
教出全人格的孩子

如何利用每天7分鐘，透過和孩子一起閱讀繪本的親子時間，自然而然培養出幸福光明的全人格孩子？

本書作者長年站在幼兒教育第一線的經驗，讓她深刻意識繪本對於幼兒的重要性。因為孩子是具有無限的可能性，要發掘孩子的可能性並使其成長茁壯，家長及身邊的大人給予孩子的環境更顯重要。

繪本是創造力與想像力的啟發根源，更是啟發孩子無限潛能的橋梁，國內許多圖書館與閱讀團體也經常透過繪本共讀的活動，訓練孩子的溝通能力與專注力，從小培養出喜愛讀書的好習慣。

繪本就是這麼一種神奇的讀物。然而，相信有不少家長都深知繪本的優點，但卻苦於不知該怎麼挑選、利用繪本來和孩子互動。本

書正是為了幫父母解決難題，按部就班地引導孩子親近繪本，進而愛上閱讀，激發出孩子的優質素養。

本書作者山本直美女士在日本從事幼兒教育已20多年，是兒童早期教育的專家、兒童家庭顧問，並開設了親子繪本教室。多年的幼兒教育經驗，讓山本直美女士強烈認為閱讀繪本是引導孩子熱愛閱讀的關鍵方法，也是培養孩子完整能力的重要環節。

喜歡閱讀的孩子不只不會變壞，還可以藉由閱讀的好習慣培養出孩子的溝通能力、想像力、專注力與道德觀等良好的人格特質。然而如何培養出孩子愛閱讀的好習慣？遵循作者歸納出的閱讀五階段，從階段目標到繪本活用要訣，輕鬆引導孩子走入繪本的世界。

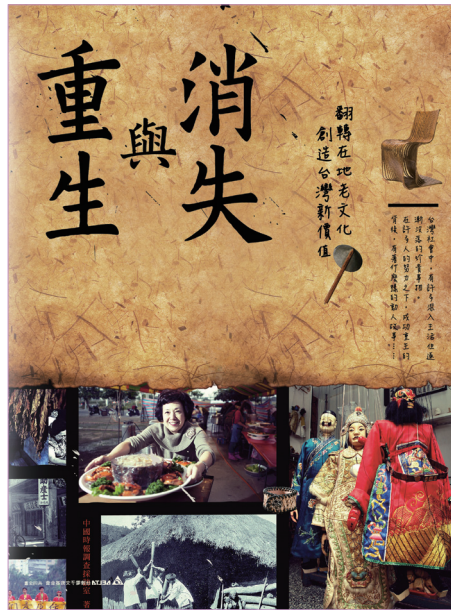
這5個階段包括：以繪本提升孩子的認知能力、享受重複、讓孩子慢慢習慣有劇情的繪本、以黑白繪本鍛鍊孩子語言能力、挑戰純故事，為進入文字書作準備。

書中的每一個階段都詳加說明了目的、閱讀方法，同時也推薦了各階段適合孩子閱讀的繪本書籍。

閱讀繪本不只是孩子自己的活動，父母更是要一同參與，藉此促進親子關係。作者認為若能培養閱讀好習慣，也有助於養成孩子的十種重要人格特質，包括：溝通力、想像力、自發力、道德觀、親切心、專注力、好奇心、探究心、價值觀、自尊心。每一項優點，都是開啟孩子健康與美好未來的關鍵能力。（編輯部）

書香最前線

Appreciation



作者：中國時報調查採訪室
出版社：野人出版
日期：2013年2月
ISBN：9789865947729

消失與重生：翻轉在地老文化，創造台灣新價值

許多充滿歷史況味與風采的文化現象與重要事物，在腳步匆促的今日，被諸多新鮮且搶眼的議題搶走光采，逐漸被人們遺忘而式微凋零地消失在時光旅程裡。但幸運地是，部分擁有質樸與美好的人事物，在堅持裡被保留了下來，在舊時與今日的擺盪間，重塑信念。

種種故事，是真實的人世風景，有人不放棄，他們的執著，歷經歲月砥礪沉潛後，在今日，重綻光芒。中國時報在2011年起，每周以《消失與重生》專版，述說各領域正在消失中的文化現象或重要事物，打開從過去到現在的臺灣社會與生活，在社區營造、地方運動、原住民文化、環境生態關懷、藝術復興、民間宗教、產業推動等多元層面，看到人

們如何在時光逆旅裡，走過低潮與黯然，得以讓所愛的在地文化，找到重生轉型的契機。2013年初，集結精采篇章成《消失與重生》這本書，期許我們在觀看之餘，也能找到自己的文化體悟。

書中，我們見到他們堅持著，賭一口氣，絕不放棄——臺灣青花瓷皇后楊莉莉默默地窩居在鶯歌，幾十年來一筆一筆畫下青花，她的執著，加上周杰倫一首「青花」動人歌聲互相搭配，讓青花這項原已然在臺灣即近消失的陶瓷產業，以更多元的面貌走入我們生活；撒可努創辦現代獵人學校，邀請各族群走進山林，體驗原住民文化，懂得尊重原住民文化，方能讓文化傳承；府城黃婉玲憂心傳統辦桌文化與手路菜一一消失，貴婦跟著總舖師走遍各地、紀

錄即將失傳的菜色；為了保護黑面琵鷺棲地七股溼地，臺南七股社大展開插竹枝護沙行動，為海岸留下沙子這項艱難工作，政府不做，他們也要先做，為環境做多少是多少；雲林古坑大埔社區總動員，讓原本面對破落菸樓無力維護而傷心淚流的蕭家阿嬤，再展歡顏，老菸樓更重現風采，成為社區重心；小麥金黃麥浪不是北國才有，就在臺中大雅，施明煌想讓在地農糧自給，鼓勵農友種小麥……本書中25個生命故事，是臺灣人努力的臺灣價值，喚起我們對土地塵封的記憶。

這本書，讓有記憶的人延續著舊時代的回憶，繼續創造記憶，更讓來不及認識過往的人，開創記憶寫下所追尋的好生活好故事。（葉益青）



作者：陳明仁
出版：前衛
日期：2012年11月
ISBN：9789578016989

拋荒的故事：田庄傳奇記事

拋荒（pha-hng），十足台語意念化的母土語詞，代表著臺灣人心底無奈的心酸和感慨。作穡人有田不作而放著發草，或庄腳人光有家園土地卻任其荒廢，都謂之「拋荒」。

其實，不只田園厝宅會拋荒，人世間所有的一切，人事物、義理人情、土地莊稼、人際網絡、家庭社會結構、價值觀念……，若未好好經營管理維持，或抵擋不住時尚新風潮的衝擊，也都會拋荒、消失去。

陳明仁創作《拋荒》系列台語散文故事集，就是用純粹口語式的書面語文字，有計畫性地寫出他腦海中永世不會抹滅的歷史記憶。他用短篇連環圖畫式的故事形式，再現臺灣舊時代農村社會的在地情景及人文情境，已經被遺忘的那些人（田庄囡仔、田庄兄哥、田庄姑

娘、田庄阿伯、田庄查某、田庄底層邊緣畸零人……），那些事（地方傳奇、地理風水、人際交往、人情世故、風俗習慣、傳統行業、戀夢、結婚、愛情……），那些景物，那些思想、感情，那些傳統價值觀念，一幕幕、一幅幅，又活跳跳地重新浮顯，這些帶有文學趣味的書寫記錄，正是臺灣50、60年代的原始面貌，也是臺灣庄腳人生活圖像的縮影。

《拋荒的故事》系列創作，重現了那個已經消失的年代、那個被改變了的社會文化價值觀，更重要的是，同時也保存了幾乎要消失的那個年代的母語。透過生動有趣的母語敘事模式，透過一篇又一篇曾經在臺灣農村發生過的或悲或喜、或哀或樂、或酸甘或苦澀的故事，提供

後世臺灣人回味、懷想和省思。

《拋荒的故事》在重新整編後以紙本與CD有聲書的方式出版，是要讓民眾的能夠以立體、多元的形式親近臺灣文學之美，可以用任何方式來親近母語，體驗台語文之美。

《拋荒的故事》計畫共有6輯，每一輯呈現不同的主題。第一輯「田庄傳奇紀事」，收錄〈地理囡仔先〉、〈新婦仔變乸姨〉、〈改運的故事〉、〈大崙的阿太佗砂〉、〈指甲花〉、〈牽乸姨〉等六篇故事，屬傳奇性濃厚的古時代田庄人間事，透過文本，讓人彷彿「讀得到」當時的家庭、社會語言，透過有聲CD，讓人彷彿「聽得到」我們母土語言寫出來的書面文字。親切、自然，好像就在說著發生在我們身邊的事。（方原）