



今年金鼎獎擴大舉辦，整合原有的金鼎獎、數位出版金鼎獎及國家出版獎。

整併三大獎項 聚焦得獎者貢獻

金鼎獎頒獎 圖書出版業成果綻放

文、圖／編輯部

為鼓勵圖書出版所設置的金鼎獎今年擴大舉辦並提高獎金，不但報名參賽者增加，作品成果更讓評審大為肯定，顯見國內圖書出版業精益求精的用心，也讓民眾看到更多的優質作品。

今年金鼎獎頒獎典禮於民國102年4月23日「世界書香日」舉辦，圖書出版界人士齊聚一堂，為得獎者致敬。主辦金鼎獎的文化部強調，金鼎獎除了獎勵出版業從業人員的貢獻，鼓勵出版業出版優質作品，也希望民眾透過閱讀這些優質作品，讓文化一點一滴的滲透、累積。

文化部表示，本屆金鼎獎擴大舉辦，整合原有的金鼎獎、數位出版金鼎獎及國家出版獎，調整、新增獎勵項目，並提高個人獎之得獎獎金，以達鼓勵出版文化的目的。整併後的金鼎獎共有數位出版類、雜誌類及圖書類三大類組共22個獎

項。另由三大類組評審團共同評選出特別貢獻獎，本屆由《中國時報》前開卷版主編李金蓮女士獲得。

作品優秀，評審驚艷

本屆金鼎獎數位出版類共有88件作品報名參賽，評審團委員指出，今年參賽作品均相當優秀，除有令人驚艷的優質原創內容外，於數位技術的運用亦能推陳出新，提升電子書閱讀體驗的新境界；於平台界面整合上，亦看到以讀者為出

發點的用心，也欣見國內數位出版的長足進步。

今年雜誌類參賽作品共324件，角逐8件出版獎項、5件個人獎項。其中天下《遠見出版》股份有限公司榮獲三項大獎，包括：「遠見雜誌」獲得出版獎「最佳財經時事雜誌獎」及個人獎「最佳攝影獎」、《未來少年月刊》獲得「最佳兒童及少年雜誌獎」，為本次最大贏家。另外，《經典雜誌》本屆囊括出版獎「最佳人文藝術雜誌獎」及個人獎「最佳專題報導獎」兩項大獎，表現亦十分突出，評審委員認為《經典雜誌》內容規劃十分完整，是一本充滿愛與關懷的優質雜誌。值得一提的是，本年度新增之獎項「最佳新雜誌獎」由欣傳媒股份有限公司於民國100年4月創刊之《一次旅行 Bon Voyage》勝出，評審委員認為該雜誌題材豐富多元、文字撰述深度專業，為喜好旅行者提供實用之參考資訊。

圖書類維持文學獎、非文學獎，兒童及少年圖書獎三大類，新增「最佳圖書主編獎」及「優良政府出版品獎」，報名件數超過1,200件，報名出版社超過150家，較上年度報名779件，141家出版社為多。

文學獎得獎的有4件作品。《第三人》、《尋找大範男孩》、《惑鄉之人》都以具重量的時代書寫或家族史為主題；《透明鳥》則為勇於想像，勇於突破語法句式格局的詩作。評審委員表示，4位作者辛勤不懈，此次獲獎作品均超越以往的成就，實屬難得。

非文學獎、兒童及少年圖書獎因為今年打破細項分類，讓評審委員有更大的評選空間，也更貼近出版業市場及跨界的趨勢脈絡。8本獲獎的非文學獎圖書取材多元，評審委員認為作者們展現了各自成趣的觀點及視野。兒童及少年圖書獎亦有8件作品獲獎，評審委員表示，評選著重作品的誠懇及原創，獲獎的書均能以為兒童創作的角度出發，並展現自我風格。



金鼎獎圖書類今年新增「最佳圖書主編獎」及「優良政府出版品獎」，報名件數超過1,200件，報名出版社超過150家。

新增最佳圖書主編獎 及優良政府出版品獎

本屆新增「最佳圖書主編獎」，以對隱身圖書出版幕後，默默耕耘的推手予以肯定。報名情形非常踴躍，共有273件報名，獎額1位，能夠出線著實不易。由周佩蓉編輯獲獎的《流麻溝十五號：綠島女生分隊及其他》，為十餘年來採訪6名女性受難者的文字記錄，敘事細膩，註記詳盡，背景完整，所附珍貴照片、日記、文件、手稿、地圖，也增加資料的完整感及可信度。

另為鼓勵出版業結合政府機關資源合作出版，原為獎勵政府出版品的國家出版獎，改為由與政府機關合作之出版業者報名參賽的「優良政府出版品獎」。評審委員表示，獲獎的兩本書均展現誠意與用心。《客庄生活影像故事》收錄臺灣攝影師客庄寫真作品，廣度及深度均讓人眼睛為之一亮；《沉默的花樹：臺灣的外來景觀植物》選材特殊，以外來植物登陸臺灣的波折與滄桑，反映臺灣於世界近代史中離奇的命運。