

長年推動閱讀 獲金鼎獎特別貢獻獎肯定

李金蓮的開卷人生 豐富無數人心靈

文／潘云薇 圖／李金蓮提供

第37屆金鼎獎特別貢獻獎得主李金蓮，過去24年來，在《中國時報》開卷版的編輯崗位上，除了扮演推動閱讀文化的重要角色，更開創與新時代讀者對話的嶄新面貌，讓書評版面得以在媒體的牆縫泥濘間長出理想。



李金蓮退休後腦海裡仍然擁有許多夢想，她希望能夠在小鎮上推行小說「造鎮計畫」，讓每個人都能喜歡上小說，連見面時的問候語也是「你最近讀了哪本小說」。

第37屆金鼎獎最高殊榮——特別貢獻獎，在圖書、雜誌及數位出版三大類組評審團共同評選下，由《中國時報》開卷版前主編李金蓮脫穎而出。評審委員指出，去年才退休的李金蓮，於《中國時報》開卷版擔任編輯及主編達24年的在職期間，堅持理想、無私奉獻，以微薄的人力物力，在城市及偏鄉推廣閱讀，經由專業企劃及推廣，讓臺灣原創作品備受關注，其在出版及閱讀推廣的貢獻有目共睹。評審委員也認為，報紙的出版及讀書專版，不僅是人文風景，也是推動閱讀的重要角色，在媒體環境變遷下，今年屆25周年的《中國時報》開卷版，是臺灣碩果僅存的書評版面，除肯定李金蓮的貢獻，也代表對此文化堡壘的支持。

在接受採訪時，李金蓮非常感謝評審的厚愛與認同，但她也從眾多朋友的賀詞中，讀到了兩種情緒，一種是緬懷，緬懷一個出版界曾經擁有的美好時代，如今「誠品



行政院長江宜樺頒發金鼎獎特別貢獻獎給《中國時報》開卷版前主編李金蓮（右）。（潘云薇攝）

好讀」、聯合報「讀書人」……停刊了，「開卷」版面也縮小了，書評版面的榮景已不復存在；另一種情緒則是感嘆，在媒體大崩壞的年代，已庸俗到失去基本的媒體專業自律與實踐社會責任的價值觀。李金蓮說：「這兩種情緒至少7~8年來都存在，只是大家沒有機會呼喊出來；如果誠如作家陳芳明老師所言『開卷是臺灣社會的公共財』，希望報社老闆以公共之心，繼續支持、檢驗、捍衛『開卷』，不能再失去它了！」

從開版到退休 李金蓮一路耕耘

《中國時報》開卷版的誕生，始於民國77年臺灣解嚴最後一年，報禁解除，報紙增張。在此環境下，臺灣文化力蓬勃開展，特別重視閱讀的《中國時報》創辦人余紀忠，便師法《紐約時

報》書評版，交代增闢新版面，「開卷」恭逢其盛，於同年4月24日正式創刊，李金蓮從編輯到主編，一路陪著「開卷」直到退休。

民國85年10月李金蓮繼任第三任主編前，由首任主編鄭林鐘揭開「開卷」的品牌序幕，第二任主編莫昭平確立「選書制度」與創辦「開卷好書獎」，每周由學者、作家及文化人組成的選書小組閉關讀書，選出值得推薦的各類型書籍，嚴謹的書籍評鑑制度，使「開卷」成為國內最具公信力的閱讀媒體，而民國78年延伸的「開卷好書獎」，每年年底舉行評選出來的好書，更是臺灣社會不可或缺的文化盛事。因此，李金蓮謙虛表示，「開卷」的定位與品味已奠定，自己只是蕭規曹隨，她說：「『開卷』的選書，不論是作品本身的表現、寫作的系統性，把它放至在當代的情境裡，都是值得當代公民與臺灣國民共同來閱



➤ 中央大學圖書館舉辦開卷歷年年度好書展，回響熱烈。



➤ 「作家撒野・文學迴鄉」活動到桃園新屋舉辦，讀者專注地聆聽作家甘耀明的演講。

讀的一本好書。」

而「開卷」到了最輝煌的時期，曾增設到「三房兩廳」的豪宅版面，也就是所謂的3個大版，2個小版。李金蓮指出：「會有如此大手筆的版面都要歸功於前副總編輯莊展信的配給，他不炫學，不高調，卻是極有見地的長官。開卷如果足堪稱為是社會的公共財，我盼望，大家記得背後有一位主事者，是他的成全，也是他的成就。」莊展信不居功表示，要特別感謝余紀忠，從不以報社老闆身分干預編務工作，總是站在最中立的角色支持「開卷」；同時他也指出，李金蓮對於閱讀的熱情與編輯工作持續的力量是不容忽視的，並且她也能根據出版界的變化做出彈性的改變，相當具有開創性。

為「開卷好書獎」拍BV 抓住年輕世代

民國95年，李金蓮將「開卷」帶到BV（Book Video）的時代，點開「開卷好書獎」的宣傳短片BV，總能聽到一句重複的標語「是好書，也是好看的書。」這句話吸引了讀者拾起得獎作品來閱讀；也是出自李金蓮想打造一個「舉國皆是讀

書人的幸福國家」，讓臺灣隨處看到作家的身影，聽到作家彷彿跟你聊天一般的說話聲……。

因此，為推廣得獎書籍、鼓勵本土創作，李金蓮連續6年，為獲得「開卷好書獎」的得獎作品拍攝BV，請來臺灣電影圈的新秀導演李鼎、溫知儀、侯季然及林孝謙與作家合作；到了第6年更是史無前例邀文化界與影視圈藝人跨界合作，由《中國時報》影劇版，力邀13位藝人參與推薦書籍，連結了所有的閱讀場所強力播放，是國內首見的BV影音行銷閱讀模式，不但鼓舞作家，也感動讀者，效果十分驚人。李金蓮表示，在資訊充斥的時代，紙本影響力已逐漸式微，不需要抱怨年輕人不讀書，應該將服務做得更細膩，我們希望藉由影像和年輕人談書，用BV來帶動紙本閱讀，把好書的訊息送到面前請他們享受，他們一定會識貨。

後來，香港城市大學舉辦了「開卷好書獎BV」播映會，播映「開卷」歷年來拍攝的所有BV，藉此向香港的年輕學子，介紹臺灣優秀的作家；過去，BV隨著作家和書展基金會、新聞局及駐外機構等單位，在一次次的國際文化交流活動中，代表臺灣的文化，向外國讀者做最菁華的展示，從馬來西亞作家黎紫書和香港資深記者陳曉

蕾的加入，也佐證了BV的知名度與影響力已跨出臺灣。雖然，李金蓮回想起，當時拍BV對外募款相當辛苦，只剩自己和現任主編周月英兩人，力拚「開卷」，但她非常感謝前中華電信基金會執行長徐璐、趨勢教育基金會董事長暨執行長陳怡蓁等貴人的相助，讓BV能持續拍攝6年。

與全臺圖書館合作推閱讀

當然，李金蓮對於推動閱讀的貢獻，還不只於此，「開卷」每到年底都會與全臺各圖書館合作舉辦「開卷好書獎・圖書館聯展」，形成推動書香社會的夥伴關係。這個理念來自作家琦君曾於採訪時向她表示，隨夫留居美國時，非常驚訝竟然可以看到自己的作品完整呈列在當地的社區圖書館；又有一次林海音女兒夏祖麗談及澳洲墨爾本圖書館，每當有圖書獎項公布，書籍很快就會被讀者借閱一空。這兩個例子給了李金蓮美好的憧憬，民國84年起讓她從4家公共圖書館開始談合作企劃，截至她退休為止全臺已約400家圖書館每年均會辦理書展，讓好書被更多人看見；同時「開卷」也會不定期贈書給偏鄉地區及原住民社區的圖書館。

然而，李金蓮發現，圖書館雖是愛書人匯聚



➤ 年度好書一公布，書店紛紛推出專設平台，展出得獎好書並播放 BV。



➤ 《中國時報》開卷版是是臺灣碩果僅存的書評版面。

之處，但跨出臺北，很多鄉鎮圖書館卻從未或鮮少有作家蒞臨，可見文學及文化上的城鄉差距，十分嚴重。民國99年暑假「開卷」首次與國立台灣文學館共同舉辦「作家撒野・文學迴鄉」系列講座，希望居中扮演橋梁角色，邀請作家與鄉鎮讀者面對面，喚起民眾對文學的興趣，豐富民眾的人文素養，縮短城鄉落差，讓文學的花朵開滿全臺各地。

在一次次陪伴作家走訪下鄉的過程中，李金蓮也看見可喜的收穫，第一年邀請詹宏志到彰化溪州鄉演講，鄉長靈機一動事前錄一段話，隨著資源回收車播放宣傳「作家撒野・文學迴鄉」活動，結果講座現場大爆滿；又有一次，臺中市大安區圖書館因室內演講場地僅能容納30~40人，館長打破以往在室內正襟危坐聽講的慣例，改在圖書館庭園裡開講，當地民眾扶老攜幼全都來參加講座活動。

李金蓮說，其實許多人對文化資源都非常渴求與期待，只是缺乏中介者，「開卷」有很好的通路，可以結盟整合資源，讓更多作家與愛書民眾交流，甚至未來作家也可以認養鄉林小鎮的圖書館，主動與讀者「搏感情」，絕對可以把臺灣的閱讀力帶起來。🕒