

有效運用經費 創造物超所值成效

桃縣文化局圖書館 為升格直轄市暖身

文、圖／潘云薇

桃園縣政府文化局圖書館在歷經 4 個月的空間革新後，於 2 月 21 日重新開張，除了打破傳統直線式的閱讀框架，融入多媒體與數位閱讀區，圖書館簡約、具文化底蘊的設計風格，也是一種人文美學的體現。



➤ 「數位閱讀區」提供讀者體驗更多元的閱讀樂趣。

近30年來，未曾進行空間大幅度整修的桃園縣政府文化局圖書館，館藏空間已達飽和，服務人次超過300萬，去年年初把握「98~101年公共圖書館閱讀環境與設備升級計畫」最後機會，向教育部申請1,000萬經費，爭取到500萬的補助款，加上桃園縣提撥近350萬共同支持閱讀環境的改善。

不過，經過評估後經費仍然不足，桃園縣政府文化局圖書館無法進行全館翻新整修，於是經過嚴密的商討後，決定將經費投入四樓圖書室的改造工程，也因為輔導委員、文化局圖書資訊科與設計監造團隊三方良好的互動關係，讓民眾在參觀過整裝完畢的圖書室，總是忍不住發出「哇！」的驚訝聲。輔導委員李磊哲也表示，桃



➤ 改造後的「多媒體區」是圖書室熱門的使用區域。

園縣政府文化局圖書館在有限的經費下，創造出物超所值的成效，讓空間改善的品質、水準發揮到極致，相當值得讚許。

重新規劃設計主軸 讓圖書室重生

時間倒回圖書館未整容前，因為補助經費不足，原僅計畫將四樓圖書室3個櫃台整合成單一櫃台放置在迴廊上，再運用敲除之櫃台空間規劃新增區塊。但為了使狹小、黯淡的密閉空間再次重生，桃園縣政府文化局圖書資訊科科長李世彥表示，在輔導委員建議下，圖書館把舊有3處隔間牆面全敲除，讓固定坪數的空間創造出具穿透性的寬敞氛圍，並考量讀者使用需求，將較大的參考室搬至原有視聽室位置，重新打造出「多媒體區」與「數位閱讀區」，同時加裝大量連動式氣窗引進自然光線，增加其空氣流通度。李世彥說，雖然，改造工程龐大，連原來視聽室地板藏置的布線，也因為空間位置的改變必須整個拆除，但對圖書館而言，卻是重新歸零思考，全盤檢討讀者需求的重要時刻。

不過，在決定去除層層的水泥藩籬後，改造工程的挑戰還是無法休止，接踵而來的是一個無法打掉的結構柱，硬生生擋在圖書室的焦點位置。於是李磊哲提出創意發想，以符合圖書館，具人文底蘊的竹簡為主題，將柱子打造成符合新世代的公共藝術。後來在文化局圖書資訊科與設計監造團隊集思廣益下，決定以玻璃材質作為竹片，用爪具取代線繩扣連成竹簡，並找來在地國寶級書法家黃群英88歲時的作品〈峭石公詩〉（三件）與篆書呂心吾呻吟語作為書寫內容，句句皆有勵志格言的用意。

而圖書室整體空間的基調，則以簡約的白色作為設計核心，李磊哲說，在這裡「人」才是主角，空間是背景，以心理學論之，萬物皆有次序，每位走進圖書館的人搭配身上的穿著皆是彩色的，如果圖書館主題太多，每項設計都要搶鏡，便會產生凌亂的視覺效果，要讓空間色彩單純化，才能達到和諧的狀態，讀者也能以愉悅的



➤ 桃園縣政府文化局圖書資訊科科長李世彥強調，服務的心非常重要，圖書館人員必須站在讀者角度，時時反省服務是否到位。



➤ 圖書館相當重視孩童的閱讀教育，將「0~3 歲嬰幼兒閱讀專區」規劃成可動腦思考的活潑空間。

心情，沉浸在圖書館的空間氛圍裡。設計監造團隊協理廖龍珍也指出，透過李磊哲委員的指導，讓設計監造團隊有了很大的啟發，深刻體會到圖書館的空間改造不該純粹從裝修美化的角度出發，每個空間都有屬於自己的生命，設計師應該賦予它靈魂的內涵。

提供更多元的閱讀選擇

如今，老舊的圖書館空間有了新生命，可以供給營養的精神糧食，注入豐沛的能量泉源。蛻變後圖書館融入了更多元的閱讀資源，除了館藏書籍、報章雜誌，以視聽資料改成開架陳列的「多媒體區」，館內便提供13,000筆資料給讀者選擇使用；而「參考區」則加強地方文獻和桃園縣文學作家作品的陳列展示，以突顯在地特色及銀髮族樂齡的服務。另外，新規劃設置的「數位閱讀區」，特別加裝了5台平板電腦及1台電子書閱讀器，供讀者體驗更多元的閱讀樂趣。李世彥

指出，依據國立公共資訊圖書館的「電子書服務平台」至民國101年12月底統計，各縣市總借閱冊數由桃園縣以51,677冊拔得頭籌，反映出桃園縣民對數位閱讀的高使用意願；因此今年縣政府特別提撥2,500萬元購買圖書與電子書來充實桃園縣內各鄉鎮市立圖書館館藏，希望提供民眾更好的圖書資訊服務。

為配合改造新氣象，圖書館主題館藏展首展也以「一定i配電子書」揭開序幕，內容集結科技、數位、3C、趨勢、科技名人等相關書籍，邀請讀者親身體驗數位應用的精采世界；另4月16日至5月22日起，將舉辦「中國歷代書法著名碑帖——主題館藏展」，從先秦甲骨文、毛公鼎至清朝鄧石如篆書「陰符經」、民國年代于右任草書……等，共計約110餘冊歷代書法碑帖及書藝賞析圖書展出，讓民眾一睹書法的歷史文化內涵。

辦理活動 激發民眾閱讀興趣

長久以來，圖書館要吸引民眾走進館內，除了閱讀環境的感染力，便是透過舉辦閱讀活動，激發閱讀興趣。桃園縣是臺灣最早引進美國西雅圖華盛頓圖書中心發起的「一書一城」（One Book, One Community）概念，從民國92年起由桃園縣政府文化局率先推出「一書一桃園」的活動，鼓勵整個城市的人打開同一本書，一起領略



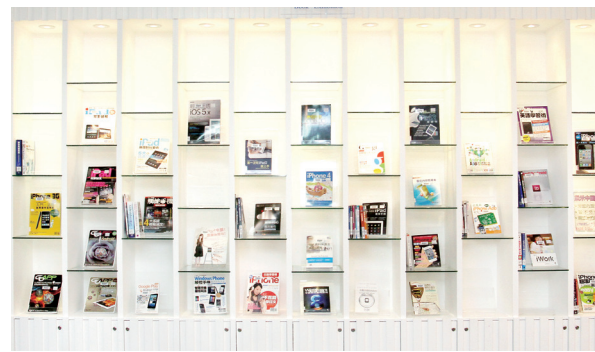
➤ 四樓圖書室整理呈現簡約、具文化底蘊的設計風格。

感動，也能建立一座閱讀的橋梁，讓不同生活背景的人們，由此建立共同話題，產生更深度的交流，豐富彼此的生命。從《天使走過人間》、《蘇西的世界》、《少年時》、《李淳陽昆蟲記》到《美的覺醒》、《福爾摩沙植物記》、《我們：移動與勞動的生命紀事》、《11元的鐵道旅行》、《俎豆同榮：紀頂下郊拼的先人們》、《我們經不起一次核災》，每年一本好書，陪伴桃園縣民已走過10個寒暑。因成效顯著，於民國99年起教育部也將城市閱讀的活動推展到全國各縣市，要讓全民樂閱讀。李世彥說：「愛上閱讀，一輩子不孤獨。」人生有許多無常的事會發生，但「書」是永遠的好朋友，可以陪伴每個人走過不同的階段，給與人生最大的鼓勵與啟發。

此外，圖書館也相當重視孩童的閱讀教育，透過輸出圖畫將「0~3歲嬰幼兒閱讀專區」規劃成可動腦思考的活潑空間，專區內也固定展出由專家推薦適合寶寶閱讀的圖畫書，且於每周六、日下午3點提供說故事活動，讓家長可以帶著寶寶一起聽故事，並積極辦理「Bookstart 0~3歲嬰幼兒閱讀起步走」活動，得到縣民熱烈回響，使桃園縣每年發送的閱讀禮袋以倍數不斷成長。另外，像是一年一度的「桃園兒童閱讀月」系列活動、「102年兒童節圖書館闖關活動」等，皆可帶領孩子擁抱好書，開啟閱讀的新視野。

用心服務 為升格直轄市做好準備

不過，李世彥強調，辦理閱讀活動主要目的是希望民眾走進圖書館，善用館內資源；因此，他常提醒同仁：「服務的心非常重要，圖書館如果連基礎服務都無法做好，辦再多活動也是枉然，圖書館人員必須站在讀者角度，時時反省服務是否到位。」而與李世彥共事的同仁葉淑美也指出，李科長總是能設身處地為讀者著想，好比



➤ 主題館藏展首展以「一定i配電子書」揭開序幕。

在弧形凹凸曲線的櫃台，張貼號碼指引，像是船靠碼頭的概念，引導讀者快速找到服務對象；另外，兒童室原本新舊雜陳全部置放在一塊的大型兒童圖書，李科長也指示同仁替新到館的大型兒童圖書規劃一個獨立的棲身處，好讓忙碌的家長在最短的時間內，幫孩子找到想借閱的大型兒童圖書……。

明年底桃園縣將改制直轄市，升格成為第六都，文化局圖書館任重而道遠，扮演整個桃園地區公共圖書館的領航者。李世彥表示，除了將更新全縣圖書館自動化系統，輔導桃園縣13個鄉鎮市圖書館，替升格後納為分館做準備，也是文化局圖書館目前努力耕耘的方向。而負責輔導業務的葉淑美也指出，文化局圖書館已開始著手辦理館員教育訓練、召開輔導委員及館務發展會議、進行圖書館業務訪視評鑑、推動館際合作借閱服務等輔導項目。未來李世彥也期許規劃新建直轄市圖書館，除成為「桃園市」之重要文化地標外，也將提供多元化服務，讓「桃園市」有1所符合世界潮流的直轄市立圖書館，成為民眾終身學習的重地。面對臺灣公共圖書館的發展現況，李世彥也希望，臺灣能針對公共圖書館的功能、組織架構與扮演的角色重新加以審視，並共同檢視圖書館資源分配的合理性。他說，臺灣不大，國家資源也有限，如何規劃好配套措施，讓全臺公共圖書館達到資源共享的目標，是未來必須努力的方向。🌀