

組織文化協會 將小眾力量無限擴大

獨立書店串連 要在全臺灣遍地開花

文、圖／鄭懿瀛

今年3月10日，9家獨立書店的代表齊聚臺中市東海書苑，串連起單打獨鬥式的理想，成立臺灣獨立書店文化協會。這面理想大旗高舉，立刻獲得許多志士的響應與追隨，至3月底為止，加入的成員成長到43個，頗有遍地開花的趨勢。



➤ 陳隆昊（圖右穿黑衣者）經常在書店中舉辦文化講座，形構獨立書店特有的文化風景。

書店，是一個開放空間，呈列著人類文明凝固、印刷而成的具象紙本，供知識追求者隨意翻閱汲取，傳遞生命悸動的所在。

但是，從上個世紀末葉開始，她相對黯淡了，有人歸咎網路，有人責備影像思維，有人慨嘆閱讀能力的喪失。取而代之的，是大型連鎖書店，將商業、休閒、觀光及文化半糖，打成一杯綜合果汁，有多功能的泡沫。

幸好，黯淡不等於消亡，21世紀第13個年頭的一個春日，臺灣各地猶在奮勇抵抗綜合文化泡沫的傳統書店，終於集聚臺中市一一約莫90年前臺灣文化協會成立的古城，組織了「臺灣獨立書店文化協會」，獨立革命的大旗與杜鵑花一起迎風飛揚。

聯合・獨立

民國102年3月10日，9家獨立書店的代表齊聚臺中市東海書苑，決定串連起單打獨鬥式的理想，成立臺灣獨立書店文化協會，選出臺北公館唐山書店負責人陳隆昊為理事長、東海書苑老闆廖英良為總幹事，準備拓展獨立書店的各種可能性，走出屬於臺灣特有的文化風格。

提起協會創立的宗旨，陳隆昊用很正式的態度表示：「我們要結合對獨立書店文化有高度熱忱的團體或個人，共同致力於獨立書店文化的記錄、延續、推廣與再造，推動獨立書店走向非營利組織化。」

陳隆昊指出，獨立書店都是一群有理想的人在經營，他們大部分跟社區有密切互動關係，有些不完全以營利為目的，有些會拿部分的營利來支持某些活動，但這樣理想化的經營，真的很不好做，所以，「才希望藉由協會的成立，將抱有這樣理想精神的人團結起來，互相協助，讓想做的事能做得更有效。」

這面理想大旗高舉，立刻獲得許多志士的響應與追隨，除了參與創會的唐山書店、東海書苑、水木書苑、洪雅書房、小小書店、有河BOOK、凱風卡瑪兒童書店、自己的書房、註書店外，至3月底為止，加入的成員迅速以倍數成長到43個。

任重・道遠

陳隆昊希望今年內能夠完成全島獨立書店的串連，並透過協會的力量促進各書店的經營能力（例如，共同進貨）；另外，還將定期邀請學者專家到各地獨立書店座談、演講，把文化資源落實到鄉間及偏遠地區。

陳隆昊說：「文化部正在全力促成獨立書店在各鄉鎮開辦，因此，協會希望能在這件事上扮演更積極的配合行動，例如主辦獨立書店經營研討會，或到成員的書店學習，讓有志經營者在開辦自己的書店前，就已具備基本的經營能力與理念。」

不僅如此，這個剛成立的獨立書店文化協會，還打算建構一個屬於自己的書展。「我們計劃在每年暑假舉辦小而美的『獨立書店／獨立出版書展』，由各縣市輪流主辦，擺脫以臺北為中心的思維，讓各地方得以獨立思考、獨立綻放屬於自己的文化花朵。」

最後，協會還想走出臺灣之外，跟亞洲鄰近國家的獨立書店協會串連，發展雙方合作關係、互相訪問邀請，築構一道紙本書店的文藝復興大牆，挺立於大型連鎖書店與網路書店的洪流之中。



➤ 向下的階梯貼滿了各式閱讀及文化相關的海報，就像閱讀種子埋在土裡即將萌芽。



➤ 獨立書店在巷弄、在轉角，堅持綻放。

小眾・多元

對於獨立書店的未來，協會理事長陳隆昊樂觀以待地說：「面對電子書的衝擊，大型連鎖書店和獨立書店各有生存之道，連鎖書店不願上架的小眾菁英作品，將是獨立書店可以發揮的空間。」

對於藏身於臺灣各地的獨立書店，協會總幹事廖英良也是充滿著許多期待：「臺灣的書店不會只有一種樣子，未來還會有更多不同的書店出現，我們期待能看到更多不同的可能性。」

他們發現，獨立書店最可貴之處，就是擁有關注議題的能力。「我們不只賣書，而且要在社區裡辦活動，辦讀書會，發揮影響力，我們應該要讓這種小眾但多元的精神延續並擴大。」

臺灣獨立書店文化協會成立後不久，就有一名「有志之士」在東海書苑的網站上留言：「近日聽說『臺灣獨立書店文化協會』成立了，剛好我們即將在臺中溪尾成立獨立書店，希望能為當地和臺灣土地、人文創造更和諧的社會。」留言接著表示：「雖然我們位置偏遠亦無法提供繁瑣的餐點，但卻有顆『相信就有可能』的心。」

是的，就是這些散布各個「偏遠地區」的信心，讓獨立書店的燈火依舊得以明亮輝煌，堅持保有那非主流的文化選項，典藏希望。🌱