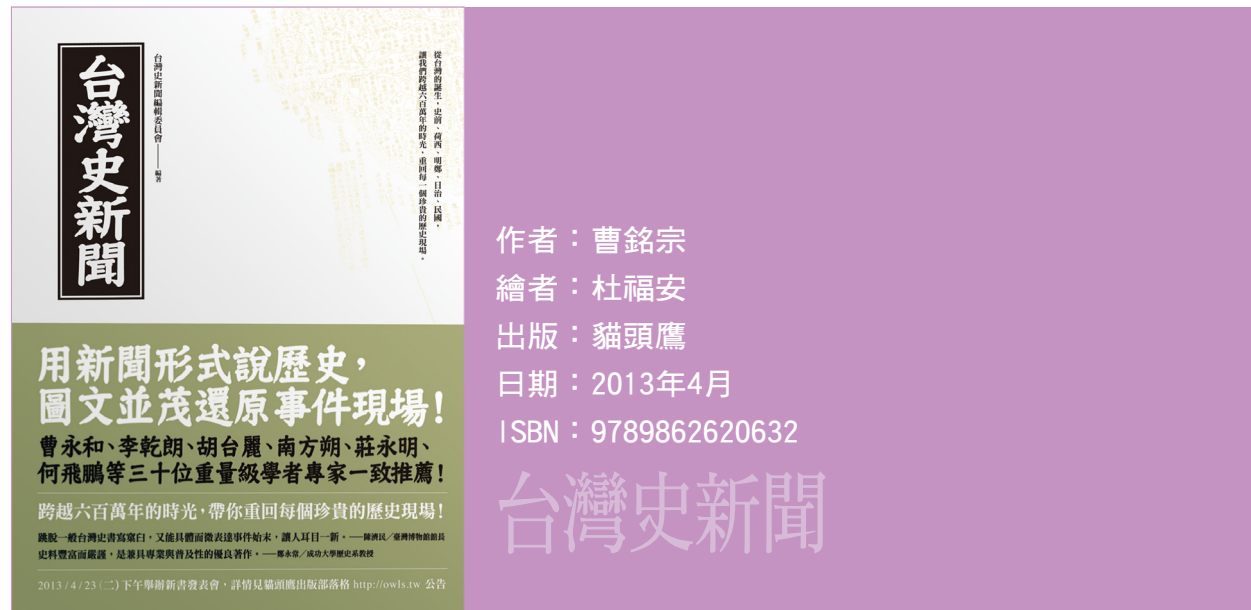


書香最前線

Appreciation



「歷史就是新聞，新聞也是歷史。兩者都是時間之河的漂流物。而今，兼習歷史與新聞的曹銘宗先生，用新聞體寫台灣史，不僅貫穿了古今，也讓故事不再漂流。」——林富士（中央研究院歷史語言研究所研究員兼副所長）

台灣島誕生開始，因獨特的形成過程和地理位置，造就了地質和生態的多樣性；同時又歷經史前、荷西、明鄭、清治、日治等時期，直至民國百年，成為人類諸多族群活躍的大舞台，這些背景一路翻滾出不同的台灣樣貌。

由於繁複的推演，盤根錯節的台灣歷史該如何化繁為簡？又該如何以輕鬆自然的方式呈現？《台灣史新聞》用另類的新聞形式述說歷史，圖文並茂還原事件現場，讓

跨越600萬年的史料循序登場，希望帶領讀者有切身的體驗。

一般編年史或大事記，不是過於瑣細，就是枯燥無味。本書以報紙的模樣，用新聞、特稿、社論、漫畫等不同的元素組合，讓讀者能像讀報紙一樣，輕鬆進入台灣史的世界。無論是政治事件、民生經濟、藝文活動或名人軼事，在在鮮明地反映當時的庶民生活。

《台灣史新聞》設定用100個「報紙跨頁版面」來「報導」從古到今的台灣史，所以要把台灣史依年代先後次序分割成100個單位，但每個單位分到的年代範圍不同，愈接近當代分到的年代範圍愈短。作者依台灣史研究先驅曹永和「台灣島史」的史觀，跳

脫政治史、國家單位的框架，把台灣放在世界的座標上，呈現從史前以來所有人類與這塊土地互動的歷史。

作者強調，《台灣史新聞》的書寫和編排雖然活潑、有趣，但無損歷史、新聞所要追求的真實。全書的內容來自600萬年來所有留存在台灣的地質、歷史、考古等文獻和研究，包括他多年採訪台灣文化新聞、台灣史相關學者，閱讀台灣史相關著作、資料，以及參考有關台灣史的年表、大事紀，最後並經由中央研究院台灣史研究所副研究員翁佳音的審定。

讓讀者輕鬆、愉快地閱讀台灣史，並從中獲得知識和啟發，這是該書出版的初衷，看來的確如此。（鄭民鴻）



中國東漢曾有膾炙人口的《古詩19首》，民國102年的台灣，也有一本《夭壽靜的春天——臺詩19首》新書問世！

《夭壽靜的春天——臺詩19首》是由本土詩人林沈默著作、發想、企劃完成的「非常詩集」，藉由詩文、插圖、朗誦等三位一體的跨界形式，進行精緻活潑的包裝，目的是要推廣優美、文雅的台文，顛覆一般人對於台語負面、陳舊刻板的印象，並吸引更多的讀者來接觸、關心台語文學。

林沈默生於民國48年的雲林斗六西瓜寮的小農村，自幼跟著父親學習漢字（台語漢文），國小時期，即會自編自唱童謠，與同學或左鄰右舍進行趣味互動。高中、大學時期開始辦詩刊、大量創作華語詩。90年代初，因台灣社會的母語

化運動激盪，回歸到台語文寫作的陣營，寫台語現代詩、童詩，其「台灣囡仔詩」專欄，開啟了本土作家台語童詩創作的風氣。

特別的是，民國85年起，林沈默走遍台灣309鄉鎮市，以10年的時間完成了《唸故鄉——台灣地方唸謠》的台語三字經系列創作。重要著作有《白鳥鴉》、《火山年代》、《紅塵野渡》、《沈默之聲》、《林沈默台語詩選》、小說集《霞落大地》等等。

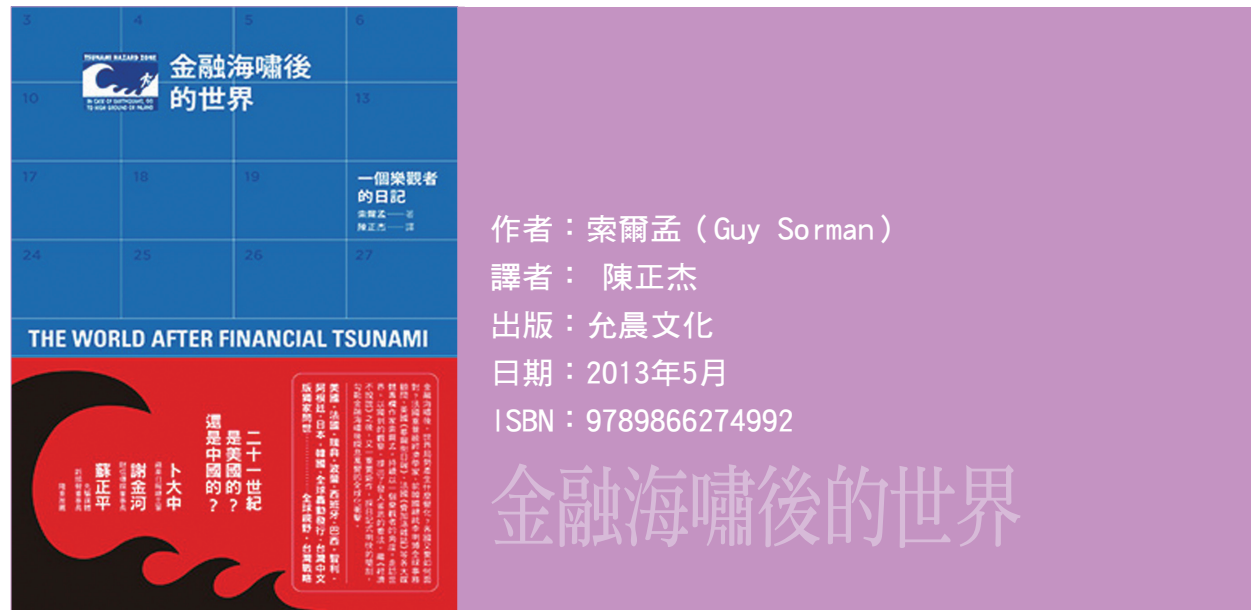
本書作者認為，《夭壽靜的春天——臺詩19首》與東漢《古詩19首》呈現的境界相類，內容是多元觸角，詩風淡雅，詩趣瀟灑，書寫對象也是土地、生活與庶民的點點滴滴，不同的是，它渾身土味，「台風」陣陣吹，多了個現代國族想像的旌旗飄揚罷了。

這19首台語詩，記錄的是後現代台灣民間社會的現實境遇，有抒情、有魔幻、有寫實，題材囊括：春閨怨、銀髮戀、少年情殤、生命哲學、媒體亂象、國族困境、歷史傷痕、老兵暮年、母土夢迴、女工悲歌、童年往事、詩觀辯證、環保、公害現場……等議題的敘述、滲透，展現台語詩與文化、土地、人民對話的種種可能。

值得注意的是，本書還暗藏著「文化密碼」的尋寶遊戲——這個密碼元素，纏纏綿綿，酸酸甜甜，牽連著庶民百姓的日常生活，也許是個小故事，也許是個小價值，也許是個「小確幸」……。如果能打開心靈的探照燈，仔細搜尋、閱讀，讀者一定會發現更多更多。（江以心）

書香最前線

Appreciation



作者：索爾孟（Guy Sorman）
譯者：陳正杰
出版：允晨文化
日期：2013年5月
ISBN：9789866274992

金融海嘯後的世界

爆發於西元2008年的全球金融危機，影響深遠，後續效應一直至今都牽動著世界政經局勢。因為那場金融海嘯曾經讓許多人傾家蕩產，也衝擊者後續投資人的理財思維，之後連鎖引發的歐債危機與正在上演的貨幣戰爭，某種程度都有牽連；當然全世界主要國家瘋狂印鈔票救經濟的動作還沒喊停，低利率的情勢依舊，這些種種經濟新貌都是那場突如其來的海嘯，迫使人們不得不的因應之道。

但事後我們總會反省，從當時到現在，決策者做對了或做錯了什麼？如何能做得更好？這是大部分國家決策者、經濟學家與媒體都共同關切的課題，而也唯有透過不斷的討論與辯證，才能

摸索出下一個可能的選擇。

集經濟學家、哲學家、出版家與專欄作家於一身的作者索爾孟，之前曾出版《經濟不說慌》，察看重要國家及地區的經濟發展軌跡與挑戰，而本書則採日記式明快的簡剖，勾勒金融海嘯後瞬息萬變的全球化衝擊。

作者闡明，樂觀和抱持懷疑並不互相矛盾。他透過自己的濾鏡來看事情，但從沒忘記，他的濾鏡並不完美。不過作者仍不斷的旅行做紀錄，不會在事後修改前文，讓自己看起來有如先知。這樣的紀錄如實反映了每個當下的觀察所得。

作者把過去這幾年做個總結：這是西方和世界西化的危機。我們在西方國家的人，對我

們經濟的前景、我們的文化、我們民主失能的現象越來越感到困惑，但其他地方的人卻在擁抱我們的機制和我們生活的方式。危機和自由肯定密不可分，因為西方國家常會自我批判，並走向經濟學者說的「創造性破壞」。對於被暴政壓得喘不過氣的中國人來說，創造性的破壞顯得非常具有吸引力。我們應該要珍惜西方和我們的時代。

作者雖然是個知識淵博的學者，但他更以世界公民的眼光和關懷檢視我們這個世界的各種狀態。他在提倡經濟自由時，始終保持著對全人類的同理心。他深信人類有能力超越嚴重的偏見和意識形態的幻想，能逐步而有效地學習。（蘇伯銘）



主編：甘耀明
出版：九歌出版社
日期：2013年3月
ISBN：9789574448746

九歌101年小說選

回顧民國101年，對許多台灣人民來說，或許並不快樂，因為油電雙漲效應帶來的社會衝擊，但台灣社會的多元風景，豈止是一兩句話就能說得透呢？

九歌出版社長期致力年度散文與小說選的編選，不只是為優秀作品留下紀錄，同時也具有另類的歷史印記。而這個印記是多采的，如同小說選中網羅的題材般——豐繁多變。

年度小說主編甘耀明估計台灣1年至少產生4,000篇短篇小說，約3千萬字，能印成300本書，至少重達200公斤。看來，在這個文本式微的年代裡，創作的動能仍然充沛。這些作品像是一麻袋種子撒落荒地，歷經風調雨潤，在竭盡探索

之後，最後只能帶回15株植物。

於是年度主編也像是文學守門員一樣，要站滿全場，不能錯接壞球，難免也會漏接好球。當然好壞之說沒有一定客觀標準，甚至帶動偏見，就像甘耀明說的：「好小說給人沉醉、執念……是個人品味的客觀詮釋」。不過最後能入選年度小說者其語言魅力、取材角度以及創造力必然有其動人之處。誠如編者所言：「不僅令人沉醉，也可能狠狠咬你一口。」

本書網羅各種題材，呈現人生之豐繁多變。蔡素芬〈漁夫〉在鹽味極高的躁熱氣氛中，逼視已經疲憊的人際互動；童偉格〈放鴿子〉是一個頑皮男孩在山村的浪遊；賴香吟

〈靜到突然〉從記憶下手，書寫中年女性的幽微心思；劉梓潔〈親愛的小孩〉則是現代女性對生育的另類解讀。小說似年輪，橫切社會的剖面，將瑣碎的生活片段凝結成魔幻般故事時刻。郭強生〈女屋〉與鍾文音〈混世兒女〉呈現大都會的繁華與空虛；瓦歷斯·諾幹〈黑熊或者豬尾巴〉以小見大，有原住民與台灣歷史的對話；薩野〈笑科人生〉、黃淑假〈金花〉以插科打諢筆法寫出鄉土新喜劇；臥斧〈愛我會死〉聚焦人生的難以抉擇；李嘉淋〈可憐可憐〉、辛曉嵐〈邊境Storegga〉、陳柏言〈請勿在此吸菸〉、李家沂〈尺蠖〉則是人生不同階段的成長課題。（方佑源）