

## 國資圖支援 臺中榮總設微型自助圖書館



6月6日上午，國立公共資訊圖書館的「微型自助圖書館」正式進駐臺中榮民總醫院，揭幕當天由國資圖賴忠勤研究員與榮總院長李三剛共同啟用典禮。

臺中榮總醫學圖書組長林素芳表示，微型圖書館進駐榮總是天時、地利、人合的安排，除了約期能配合外，由院長挑選的文化走廊為辦公、用餐必經要道，不論人潮或是空間大小都相當合適，加上院內志工從旁協助民眾熟悉機器的使用方式，讓微型圖書館順利設置。

李三剛表示，過去醫院為了讓病患及家屬在住院期間，可利用閱讀書籍來豐富閒暇時刻，由志工成立的圖書組推著書車到各病房服務，但是書種及數量都不夠，所以非常鼓勵微型圖書館在這裡設置。李三剛提到，第一次看到微型圖書館時，曾擔心如此微型的圖書館是否能滿足每日進出醫院的民眾及員工，詢問之下才知道，架上的

書籍每隔一段時間就會更換，讓想看更多書的讀者能讀到更多不同的書籍，培養閱讀的好習慣。

賴忠勤說，看似簡單的微型圖書館，其實機器裡面佈滿各種無線感應設備、自動機具設計及網路通訊之相關技術，提供更便利的服務。賴忠勤特別提到，臺中榮總的微型圖書館很特殊，除了中文書籍之外，還有印尼文及菲律賓文圖書，未來還會增加越南文的部分，因為榮總的病患很多是上年紀的老人，隨行的外籍看護也有閱讀的需求，才特別增設多種語言書籍，算是臺中榮總微型圖書館的「特色」。林素芳說，當外籍看護知道圖書館有自己國家語言的書籍，且持護照或居留證就能辦借書證，都特別興奮。

欲借書民眾可持臺中市任一公共圖書館閱覽證，無證者可持身分證或駕照現場辦理，開放時間為周一到周六早上8點半至晚上9點，周日不開放。◎

## 南投縣圖書館評鑑 獲獎名單出列

102年度南投縣各鄉鎮市圖書館評鑑工作完成，共選出「最佳營運績效」、「最佳創新服務」、「最大進步」及「推動閱讀績優」獎各一館，分別由埔里鎮立圖書館、集集鎮文化服務所圖書館、水里鄉立圖書館及國姓鄉立圖書館獲獎。

本次的評鑑，南投縣文化局共延聘教育部圖書館發展委員會薛茂松、詹麗萍、鄭慕寧等3位圖書館界的專家學者，盼能帶動各個圖書館依據委員建議事項進行改善，讓圖書館能持續進步。

經由3位委員以4天時間在縣內馬不停蹄的至各圖書館實地訪視，並於完成訪視後提供各館訪視意見並對各獎項進行討論，評鑑結果各項獎項如下：「最佳營運績效獎」—埔里鎮立圖書館；「最佳創新服務獎」—集集鎮文化服務所圖書館；「最大進步獎」—水里

鄉立圖書館；「推動閱讀績優獎」—國姓鄉立圖書館。

南投縣文化局表示，「推動閱讀績優獎」原不在本次評鑑內之獎項，惟3位委員一致認為圖書館推動閱讀的使命甚為重要，建議依據101年度推動閱讀護照成果增設「推動閱讀績優獎」，國姓鄉立圖書館因積極推動且成效為縣內圖書館最佳，獲肯定給予「推動閱讀績優獎」。◎



## 新北市圖板橋分館 改造啟用

經過半年的空間大改造，新北市政府文化局所屬市立圖書館板橋分館於5月31日以全新的面貌重新開放。從「人」、「書」、「空間」三個面向打造設計的板橋分館，重塑圖書館入口意象，打造活潑有趣的兒童閱讀花園，順應數位化趨勢設置電子書包區，同時增加了樂齡書報區與青少年休憩區，分齡分眾，帶給讀者不一樣的全新圖書館！

位於板橋國小內的「新北市立圖書館板橋分館」已有30多年的歷史，為提供讀者更舒適的閱讀空間，爭取「教育部101年閱讀環境與設備升級」的經費補助，連同自籌經費共約830萬元，進

行空間大改造。經過半年的施工，老舊空間展新意，結合閱讀與休閒，以全新風貌迎接大小朋友們，滿足各年齡層讀者的需求。

換新裝的新北市立圖書館板橋分館，除了呈現嶄新的氣象外，此次空間改造特別改變大門的入口動線，讓讀者入館更加順暢；此外，開放式的服務台拉進讀者與服務人員之間的距離，同時增設了樂齡書報區與無障礙設施，以人性化的環境設施，帶給民眾貼心的服務。而針對數位閱讀趨勢，更設置「電子書包區」，提供親子共讀與數位學習的空間。◎

## 新竹市北區南寮圖書館 換新裝



新竹市北區南寮圖書館歷經為期4個多月的重新整修，以嶄新的風貌於5月25日舉辦重新啟用儀式開館營運！

整修之後的南寮圖書館，閱讀環境煥然一新、館舍空間比原來面積增加一倍，更為舒適開闊明亮；在空間規劃分區上：包括設置兒童親子閱覽區、樂齡期刊區促進親子家庭同樂。

圖書館重新啟用當天，特別邀集當地學校團體與社區共同舉辦「書香愛閱博覽活動」，同時還有故事劇場、社區才藝表演，開啟不一樣的閱讀樂趣。

## 臺南市府出版首套地景文化專輯

累積臺南文化資產，臺南市政府文化局推出大臺南文化叢書首輯「地景文化專輯」，5月18日在赤崁樓蓬壺書院舉行新書發表會，市長賴清德、副市长顏純左、文化局長葉澤山，以及叢書主編黃文博和作者群，共同出席新書發表會，為大臺南第一套文化叢書出輯見證。

「大臺南文化叢書」是縣市合併後，市府首次推動系統性整理在地文史的田野調查研究計畫，目的在於保存臺灣文史學的多樣性及地域性，由文化局規劃，委請臺南地區文史工作者進行相關研究，讓社會大眾透過叢書深入了解在地文化。

賴市長表示，臺灣發源於臺南，臺南自許為「文化首都」，出版文化叢書主要目的有三：第一，保存臺南作為臺灣文化發展的原始樣貌；第二，提供文史界研究、教育界教學之用；第三，累積臺南人的光榮感，期望進一步作為深度



旅遊的參考書。

受邀擔任叢書主編的臺南文史工作者、退休校長黃文博指出，臺南擁有豐富的常民文化及有、無形文化資產，市府擬定臺南叢書出書計畫，為臺南留下珍貴的文化資產，預計10年內出版100本，20年內出版200本，累積豐富的文化資產。

## 高美館建置視覺藝術影像資料庫

高雄市立美術館為迎接即將到來的20週年慶，首次發行第一批《高美館視覺藝術影像資料庫》系列影音紀錄光碟，並於4月28日舉辦首映座談會。除了拍攝此系列記錄影音作品的黃明川導演、完美點子團隊，藝術家陳水財伉儷、詹浮雲、林勝雄伉儷、陳文龍、侯淑姿、顏雪花、張德本，以及已故藝術家許淑真的母親及夫婿、曾經參與此計畫的受訪者卓明、盧建銘、梁任宏、蔡獻友、鄭明全及盧昱瑞等藝文界人士，皆出席共同見證這個高雄藝術史上關鍵性的一步。

高雄市立美術館館長謝佩霓表示，自民國67年文化成為國家政策以來，直至目前除了國家獎項得主零星的影音記錄之外，高美館的視覺藝術影像資料庫計畫，可謂國內首次大規模針對藝術家進行的影音記錄拍攝。首波完成的高雄地區7位藝術家的紀錄影像，對於臺灣美術史來說亦是關鍵的時刻。高美館規劃執行本計畫最大的動機，即是認為藝術家除了作品的呈現之外，舉手投足的過程都是創作的一部分。高美館希望能夠透過優秀的影像工作者，留下藝術家最真實的紀

錄，並將這些珍貴的史料提供給可能無緣親炙藝術家的未來世代。在政府支持仍有限的現況下，這是第一步，高美館也將持續為臺灣美術史盡最大的努力。

由已故藝術家許淑真所留下的最後身影為這場首映會揭開序幕，接續劉耿一、陳水財、盧明德、李明則、詹浮雲、洪根深，共7部紀錄片。觀眾在彷彿經歷了七段截然不同的藝術生命之後，映後由謝佩霓館長、黃明川導演及藝術家陳水財老師進行深入探討的座談會。謝館長及黃導演皆強調除了發行之影片之外，拍攝計畫過程中所留存的原始母帶及資料，是更為重要的部分。藝術家陳水財表示，除了感謝此計畫的擊劃者高美館及執行者黃明川導演之外，參與拍攝的過程更成為再度審視自我的契機，藉由影像看到經過導演呈現的自己，比真實的自己還真實。

《高美館視覺藝術影像資料庫》透過詹浮雲、洪根深、劉耿一、陳水財、盧明德、李明則及許淑真7位藝術家以及其親近友人之影音訪談紀錄，帶領大家了解一位成功藝術家光環背後，所隱藏的精采心路歷程。

