

書香最前線

Appreciation



作者：劉維茵
出版：智園出版
日期：2013年3月
ISBN：9789866126345

小村種樹誌

如果，家人告訴你，在風光明媚的花蓮靠海區域有一塊地可以用，你會想要做什麼？只種樹，會不會對不起地？

講起種樹，中台灣大雪山山脈，有個種樹的男人賴倍元，種下超過20萬棵樹；詩人吳晟，彰化溪州平地造林，他說要把砍掉的樹，種還給大地！往昔對土地的概念是要用，砍樹用來種植物蔬果最好，地力要發揮到最高點，豐收是農業時期的期待。現在，越來越多人注意到土地也必須好好休養，一如人生。

種樹的女子叫做劉維茵，花蓮人，離鄉到台北生活10年，期間小病不斷，靈感力極強的朋友告訴她：「妳的土地在叫妳，一直在叫妳……。」家中原本租賃給人耕種濱海的荒瘠田不再續租後，父親原

本想做個民宿，讓到台北工作的女兒返鄉後有工作做，但蓋房子、賣服務並不是最好的選擇，女兒這樣對爸爸說。爸爸也認為「花蓮的土地到處在蓋房子，沒有人想種作物，那我們來種樹好了，種樹讓鳥仔遮風避雨，種樹給人乘涼吹風」。單純的念想，參與平地造林，開始了7年的種樹時光，開啟歸鄉的種樹之路。

寫下《小村種樹誌》，跟著節氣律動一年12個月看《小村種樹誌》，看到荒地，蓋給蟲獸安心躲藏生長的空間，蓋給「沒有人」。劉維茵靜定客觀地記錄的不只是離鄉返家的女子與父親種樹的艱辛過程，也追溯家族故事，更講述了花蓮新城區域的族群與發展變遷史，自然的變化、土地的更迭，以及在其中人文的演變。

種樹聽起來比種田種菜簡單，樹不是會自己長大嗎？但倘若不是野地自生滅，必須計較著樹的存活率，一樣得澆灌得施肥要除草，種樹這一行一點都不簡單。第一年因龍王颱風，1,500棵樹苗倒了500棵，劉維茵父女，默默地補種樹苗。第二年乾旱，劉維茵挑桶子到小溪取水，一桶桶澆灌，炙熱火烤氣溫下，她無力地哭了。種樹人小心呵護，卻不敵自然的力量，氣候變遷下的台灣，面對地球生活圈不可免除的災害，只能看天吃飯，她逐漸學會淡定面對。

「樹種在哪，家就在哪」，《小村種樹誌》寫著種樹和返鄉，用時間等待樹長大，找回過往家族記憶，也讓人返鄉好好生養。（葉益青）



作者：冲方丁
出版：新經典文化
日期：2013年1月
ISBN：9789868885462

天地明察

國家，走過風雨飄搖的戰亂，行過血流成河的惡鬥，塵埃落定，卻已是另一場考驗的開始。沿用了800年謬誤盡出的曆法，使當時的日本農作物歉收、百姓生活困頓。曆法是渺小的人類想探知天意的一道橋梁，然而，再強勁的利刃也難以擊破深根蒂固的偏見，再至上的權威也無法改變百姓守舊的心態。這個上天出給地上人民的考題，早已在一次次誤差中造成潰堤！曆法，這是人們難以解開，也不敢解開的一道題目。澀川春海，日本歷史上改曆的第一人，用了漫漫的歲月，傾生命之精力，解老天爺藏在日月星辰中的一道題。

從少年到白翁，這個男人都是城中，眾人加倍恥笑的人物，出身江戶時代圍棋世家的他，不是武士卻總佩戴著一把笨重的雙刀，在

圍棋的定石中，他卻努力尋覓天上的北極星。「惜哉，謬誤！」的嘲諷話語，於他往後的旅程裡，不曾止息的反覆出現。從第一次與同輩算術家關孝和的對決，至34歲時在全國百姓指責中面對授時曆的出錯，每一次的惜哉，都是夢的斷裂，每一次的謬誤都讓他更加懷疑自己的道路究竟在哪？其實安安穩穩繼承父親的地位，領著固定的俸祿，也是一種人生的模式，然而，在眾多天才面前黯然失色的春海，卻依然選擇了徘徊在塵世為曆法而努力，即使出錯、即使受辱，即使「看吧！我就說了！」的嘲弄將他化為一個不自量力的狂徒，春海還是決定成為不斷追求發揮所能的機會並為此努力不懈。

哪怕會因此更加徘徊。「必至！」一個隨和溫吞的

少年，在挫敗、淚水中，埋首苦幹的身影，推翻再推翻，從宣和曆到授時曆，每一次殘酷的失誤，都讓他看見自己的不足，顛覆皇權制定下的規矩，顛覆人民習以為常的生活，甚至顛覆每一次看不清真相的自己，上天的遺落下來的題目，可沉默，也可淡忘，但他對於自己所下的承諾而無悔地每日每夜測量演算上天的運行。

現在人民的幸福或許無關於澀川春海的歷史。但是他貫徹一生而且無懼與老天對決的追夢態度，已解開了天地之間，最簡明也最複雜的一道題目。作者冲方丁也許在他故事的背後，給了讀者一道關於人生與挑戰的命題，能否明察，就讓我們在他的文字中尋覓答案吧！（江伊薇）

書香最前線

Appreciation



作者：郭瑞祥（陳建豪採訪整理）
 出版：天下文化
 日期：2013年4月
 ISBN：9789863201588

勇敢做唯一的自己：台大教授郭瑞祥的人生管理學

當你的 人生盡是一帆風順時，你可曾想過可能會發生哪些突如其來的打擊嗎？當這些打擊成了你成功的絆腳石時，你有想過該如何將之迎刃而解嗎？這本《勇敢做唯一的自己》，是郭瑞祥教授的生命史，從一路的順風、順利、順遂，再至面臨罹患、喪親，他如何去看待？

郭瑞祥教授從小就是資優生，從建中，到台大，再到美國麻省理工學院的碩博士，接著進入美國矽谷擔任工程師，又受邀特聘為教授，再至教會中認識的美嬌娘，生下兩個健康小寶寶，這是多麼令人稱羨的家庭；然而，好景不常，因為郭教授的弟弟罹患肝癌，迫使郭教授也有所警惕，先至醫院檢查，卻真的發現身體中有不好的東西；之後，郭的妻子也得了莫名的「多發性硬化症」，連醫生

都束手無策，夫妻倆只能不斷地禱告、復健，最終，妻子卻蒙主寵召。

郭教授有感於此，決定書寫此書，以提醒更多「順遂的人」，記得做好妥善的「人生規劃與管理」。他體會到我們應該「賣力工作」而不是「賣命工作」；而我們常常是「緊急的事先做，重要的事以後再說」，那麼，有多少重要的事？有多少「以後」呢？

我們常說：「健康是1，金錢是0。」，當沒有1的時候，後面有再多的0都是枉費的！這種老生常談的道理，大家都明瞭，但有多少人真的為「1」去努力執行？而當大家都知道「家是溫暖的避風港」時，有多少人卻因工作加班的關係，以公司為家？當大家都知道孩子與親人是至寶時，有多少人卻

忘了去陪伴他們？

本書共對分成三部分，包括：用勇氣裝備青春、用創新裝備職涯、用願景裝備心靈；作者書中不斷勉勵大學生應該有勇氣去探索世界，拓展視野，培養胸襟，以積極做一個有勇氣、有青春活力的全人；接著探討新的時代裡，大學生唯有以創新、創意才能引領風騷，走在時代的尖端，不被時代所淘汰。第三部回到心靈層面，將親子互動、罹患癌症的過程、妻子發病、喪妻之後及單親爸爸的親子互動，娓娓道來，也是本書最動人心弦的部分。而在第三段又留有「未完待續」的伏筆，也提供了諸多的思考空間。

也許，我們寧可遭遇一些挫折，才會知道成功的可貴，也才會知道，下過霜的柿子才會甜，下過雨的空氣更顯清新。（墨客）



作者：李喬
 出版：印刻
 日期：2013年6月
 ISBN：9789866377846
 9789865823092
 9789865823108

幽情三部曲

創作超過半世紀的文壇大師李喬，繼寒夜三部曲之後，醞釀10多年，又出版另一「三部曲」鉅作——幽情三部曲：《咒之環》、《V與身體》、《散靈堂傳奇》。雖然出書無處，但《幽情三部曲》系列以台灣日治歷史和戰爭為背景與橫跨家族三代的「寒夜三部曲」，可謂李喬的代表作。

民國70年代完成「寒夜三部曲」之後，如今，又有一「三部曲」鉅作，第一部自96年即開始動筆，寫了近3年才完成的《咒之環》，是他醞釀沉澱十多年的長篇題材：描寫台灣人、一群受詛咒的族類，描述其從「詛咒魔環」中脫出重生的歷程；之二《V與身體》則是探討：我與五臟六腑之間、六腑五臟之間、我

的身體與外在世界之間的糾葛、對立，敷衍妥協，愉快合作等等；之三則是向台灣歷代苦難飄泊的魂魄致意、招引帶路，回歸故鄉故土台灣，這是明冥兩界的法會，過去現在的團聚，書名為《散靈堂傳奇》，這三部合稱為「幽情三部曲」，約75萬字的鉅著。

李喬透露，為了出書，他每天除了花4到5個小時於書房寫作約3,000字，還會研讀醫學、生理學等相關書籍，豐富寫作內容的專業知識。創作《咒之環》與《V與身體》時，曾因身體狀況而說那是他一生的關門之作，或平生最後一部作品。但就如同彭瑞金教授所言：李喬這個「性體」在形成的時候被注入「小說」這個元素，只要本體在，他

的小說就會不斷「產生」出來。

李喬常自語，寫作是一種「自療」。回顧「短篇小說年代」，是處理「小我內心世界的糾葛」，「寒夜」到「埋冤」是給所愛的生活大地「清除汗穢」，70歲之後「黑洞臨空」自覺命在旦夕，於是「以寫代逃」，幽情沉積，《咒之環》不勝負荷，於是追加二部。

李喬自師範學校畢業後，擔任教職，在50年代發表第一篇短篇小說，至今已出版長篇小說14部，文類橫跨長篇小說、文學論述、文化論述、劇本、敘事詩，約700餘萬字。此外，他也曾獲台灣文學獎、吳三連文藝獎、第十屆國家文藝獎等多項文學大獎表彰。（編輯部）