



臺南市府城故事協會理事黃愛真

## 深耕 12 年 全方位提振閱讀力

文、圖／潘云薇

臺南市府城故事協會理事黃愛真，同時擁有民間團體、學校及學術研究的閱讀推動背景，她善用三方的學習資源，以多元活潑的文本與多層次的思辨能力，從學校到家庭，全面感染孩子的閱讀力。

「學生閱讀與生活是一個文化的有機整體，不可分割，學校閱讀若無法有效延伸到家庭，成為一種生活態度，學生自然無法養成閱讀興趣與自信。」臺南市府城故事協會理事黃愛真點出臺灣目前在校園推動閱讀較難著力的核心點。即使教學現場對於閱讀的推動不遺餘力，但是一旦孩子遠離學校後，家庭是否擁有相對良好的閱讀環境，支持、陪伴孩子，讓閱讀在生活中持續自然地發酵，成為永續推動閱讀的關鍵。

民間閱讀團體扮演了極具重要的角色。民國88年，臺南市文化基金會與臺北市毛毛蟲兒童哲學基金會，合辦了長達一年的臺南故事媽媽培訓課程；89年底，這批結業後的故事媽媽以「為孩子說故事，帶大人說故事」為宗旨，在臺南地區發起了第一個立案的故事團體——府城故事團，96年7月重新申請設立登記，改制為社團法人臺南市府城故事協會，黃愛真也是其中的發起人。

### 從家庭著手 故事協會培訓志工媽媽

黃愛真擔任民間閱讀志工培訓的推手已長達12年的時間，也舉辦了大大小小的講座、研習課程等活動。她認為，故事協會培訓出來的故事閱讀志工，會影響家庭對孩子閱讀教育的支持與重視，對校園閱讀推動與孩子閱讀養成形成一種隱形的拉力。黃愛真也發現，參加培訓的志工幾乎清一色都是婦女；她表示，臺南地區對於家庭的概念，仍存在著某些傳統思維，在夫家經濟能力許可的狀況下，婦女必須從職場上退下來回歸家庭或成為隱形的勞動者，扶助先生經營家中事業。但這些婦女在原有領域的表現上其實是很優秀的，她們必須要保有自己的位置。

因此，透過故事協會所舉辦的故事閱讀



臺南市府城故事協會講座邀請荒野保護協會李偉文（左）擔任活動講師。（臺南市府城故事協會提供）

志工培訓課程，可以讓婦女在家庭與自我間找到一個平衡點；既可以滿足臺南傳統家庭對婦女教育孩子的期望與婦女本身想把孩子教育好的正當性，也能滿足婦女進修、展現自我的一面。黃愛真指出，這也是故事協會企圖想把婦女拉出來的原因；雖然婦女加入志工的行列，對於家庭的經濟提升沒有幫助，但對於孩子的貢獻是很直接的，閱讀可以累積很多文化資本，並帶動家庭的閱讀延續。

### 整合資源 以漫畫激發學生的閱讀興趣

擁有成功大學藝術研究所碩士學位及臺東大學兒童文學博士班學生身分的黃愛真，也將學術領域作學問、思考的方法與民間團體推動閱讀的活潑性融會整合，於國中、小及大學陸續耕耘閱讀長達9年時間。所使用的文本教材更是豐富多元，不僅只限於紙本，還包括MV、電影等等，融合雅文化與次文化，以深入淺出的方式，引發學生深度提問、閱讀內容與生活經驗的連結、對基本定義的思辨、與作者文本對話及提出自己觀點等思考能力。

為了更貼近孩子的喜好，以他們的觀點

來帶動閱讀興趣，黃愛真也以學生耳熟能詳，手塚治虫所繪的漫畫《怪醫黑傑克》作為閱讀文本。在內容上不但具有文本的繁複性與討論性，篇幅也不會太長，又能夠表達可深入思考的概念。除了可帶領學生認識日本經典漫畫，也能達到多元性別教育觀念的溝通與建構目標。她以《怪醫黑傑克——特別篇》中的〈二個修二〉為例，在漫畫情節中，修二被誤以為在火災中身亡，而由長相相似的姐姐，穿戴男裝、轉學，扮成修二，成為擁有父親公司合法繼承權利的男性高中生，變性手術的執行者為黑傑克醫師。然而故事首先宣告修二的死亡，必須面對姐姐變性的問題，如果你是主角久美，遇到這樣的情境，你會怎麼做？再來是真正的修二出現，也就是2個修二的局面；接下來的故事，你認為會如何發展？第三則是黑傑克醫師如何讓故事收尾的橋段；比較你的故事與作者的創作，並想想原因。

黃愛真扣合這3個轉折，讓孩子在知道下一段故事前，分別先進行個別段落的預測、分享討論，再將學生預測內容和作者的故事擺在一起看，作對照式討論或評論。她發現，孩子的閱讀漫畫的專注力較高，不管是圖像式閱讀的孩子、讀文字為主要的孩子或是幾乎不閱讀的孩子，幾乎都願意讀完至少10多頁的文本，漫畫的閱讀確實提供了不同屬性孩子進入閱讀的可能性。



教師精進「2010 亞洲兒文大會」黃愛真與大陸兒文知名作家班馬合照。(黃愛真提供)



高市一甲國中閱讀課暖身「瘋狂星期二」圖像集體創作。(黃愛真提供)

### 打造平臺 讓社區專業資源進入學校

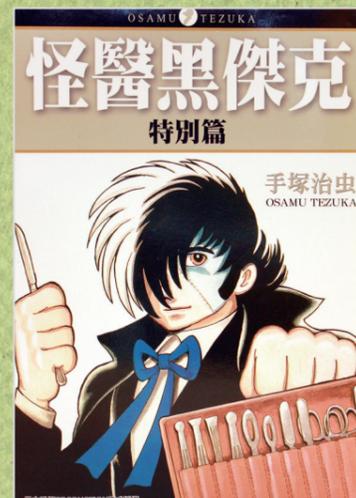
然而，為了推動校園與家庭閱讀環境串連耕耘多年的黃愛真，也看到了各學校推動與社區資源整合的盲點。她表示，學校雖然一直試圖打破學習的圍牆，但目前的作法還是趨於保守，社區的專業人士無法真正被教育體制所接受，學校成了一個發送訊息的權威與核心。黃愛真指出，自己長期於學校擔任閱讀教師，但因為出身民間團體，沒有教師任用資格，即便在閱讀專業上備受肯定，也獲得教育部閱讀磐石獎的殊榮，但是依現行規定在閱讀教師的甄選上，僅能排名第三順位，同一所學校每年也必須重新依程序跑提案、作簡報甚至是試教。黃愛真建議，教育部必須先看到合作的盲點，並制定閱讀專業人士的標準，讓民間團體能把更多體制內缺乏的資源與思維帶進校園內，長期深耕閱讀；目前在學校與社區資源整合部分，其實是學校揀選社區資源，而不是合作，民間團體即便已進入校園，也只是類似游擊戰方式，由學校點狀揀選進入，非正式管道長期穩定的正式進入與經營般的平等合作方式。她補充，民間閱讀團體與其他公部門的合作，也是相仿的，開一扇流通的窗，讓推動閱讀不再只是蜻蜓點水的嘉年華活動，而是紮紮實實的深化閱讀根基。



### 黃愛真的推薦書單

當今出版的書籍可說是五花八門，要在短時間內快速準確地挑選適合自己閱讀的書籍，建議小孩可先翻閱目錄、封面及封底的訊息，並試讀1~2頁內容，作為選書的參考依據；成人若要更精準掌握選書的要件，可加入推薦文及序的閱讀，這部分的內容，可說是整本書的濃縮精華，甚至從作者背景可以知道這本書的專業或學術程度。然而孩子不一定要讀，部分高年級或閱讀較成熟的孩子是可以讀的，但較小的孩子的童書，推薦序常常和內容層次不同，所以不一定推薦孩子讀，必須適孩子閱讀能力而定。

### 推薦書籍



#### 《怪醫黑傑克——特別篇》

推薦原因：  
接納孩子的喜好，選擇經典的優良作品。這本特別篇以短篇幅、精簡的圖像與文字故事，呈現了繁複的人性/性別的辯證與層次，可以引導孩子選擇這樣的漫畫。



#### 《稻草人》

推薦原因：  
未來將會是華人的世界，除了繁體字，簡體字也要看得懂，建議可從簡體版的《稻草人》著手。葉聖陶是中國現代童話創作的拓荒者，作者透過一個富有同情心，但又無能為力的稻草人所見所思的景象，真實描寫了20年代中國農村風雨飄搖的人間百態，寓意深遠。



#### 《親子天下雜誌——為何少年不閱讀》2010年12月號

推薦原因：  
報章雜誌是書籍之外，擴充閱讀視野的最佳選擇。在封面故事〈國中生閱讀現況大調查：誰說少年不閱讀？〉中，特別以國中生為調查對象，選出國中生最愛的10位作家及5本書籍等，並採訪國中生所喜愛的作家九把刀及御我，借力使力，讓國中生自己看到國中同學推薦的書籍。