

從親子閱讀起步 讓書香飄流全縣

寓教於樂 屏東縣年年換菜色

文、圖／蘇士雅

在各項資源都相對不足的「國境之南」——屏東縣，縣府文化處克服困境，自民國96年起，每年都會辦理學齡前親子閱讀活動。家長與孩子透過各項活動的設計，體驗了多樣性的學習管道。



屏東縣文化處每年策辦親子共讀系列活動，透過記者會邀請上播臺。

屏東縣政府文化處自民國96年起，每年都會辦理學齡前親子閱讀活動；名為「寶貝寶貝探險趣」活動每一年設定不同主題，97年主題是「我愛家鄉親子共讀月」，98年「愛閱家庭齊步走」，99年「歡喜來閱讀」，100年「當偶們童在一起」，101年「紙要和你做朋友」，102年「悅讀起BOOK走」，每年依據不同主題，設計多樣化的活動內容，包含靜態展覽、動態演出、趣味遊戲、互動研習、故事播臺賽等等……。

每年連續2個月的系列活動，家長與孩子透過各項「視」、「聽」、「觸」、「味」、「嗅」等單元的設計，體驗了多樣性的學習管道。

從說故事開始 創造閱讀趣味

屏東縣文化處處長徐芬春表示，啟發孩子的閱讀興趣，可以藉由生動有趣的說故事方式作為一個好的起始。「寶貝寶貝探險趣」也就是在這



屏東縣文化處所屬的中正圖書館肩負書香推廣的重任。

樣的觀念下產生，每一項活動都充滿趣味性。

「閱讀」必須有系統、有進程的進行，因此，帶領小朋友延伸閱讀，強化思考與整合力，是推廣閱讀不可偏離的主軸。今年度的「寶貝寶貝探險趣」活動五花八門，「故事出來了」繪本展覽，展覽空間以生動的繪本插圖轉印布置，民眾遊走在虛實的空間中，仿若與故事中的世界成為一體，增強了小朋友對故事繪本的連結與情感。「故事播臺賽」分為故事志工組與親子組，鼓勵親子一同創作故事、合力產出。歷經屏東縣南、北兩場初賽，各取9組晉級在中正圖書館進行決賽，當天比賽激烈；臺上唱作俱佳，臺下則有粉絲團熱鬧助陣，許多粉絲們還自備道具，附和著臺上一起進行表演。親子互動研習課程及講座，則聘請專業講師帶領親子製作手工遊戲書、分享如何藉由說故事促進親子溝通，也透過遊戲闖關方式教小朋友如何善用圖書館資源。

活動期間，主辦單位也徵集親子共讀的合照，在母親節當日舉辦展示揭幕儀式及親子交換禮物，另外還有專為學齡前小Baby準備的書香福袋。

屏東縣文化處從100年就開始力推「母親節送媽媽一朵花，媽媽回送小孩一本書。」活動期橫跨兒童節與母親節的「寶貝寶貝探險趣」正好是最佳體現的機會，今年的母親節，在圖書館安排下，小朋友們送上一朵康乃馨給媽媽，媽媽回贈一本書，雖然這個儀式是新聞處所設計，回贈的書也是主辦單位準備的，但場面仍然備感溫馨，卷氣十足，徐芬春期盼日後花／書交換可以取代母親節吃大餐或蛋糕的習慣，畢竟孩子與書結緣知識增長才是母親最大的回報。

結合業界與學術資源 效益極大化

中華電信從100年元月起，推出「用愛說故事12512」專線，提供全國小朋友透過電話聽故事，12512專線以市話計費，今年的「寶貝寶貝探險趣」，屏東縣文化處特別與中華電信合作，在活動期間，小朋友利用圖書館的電話可以免費撥打聽故事，這項服務引起極大的正面反應；不僅12512專線達到宣傳，民眾也樂在其中。

對人力財力有限的圖書館而言，善用資源是



➤ 故事搖臺賽，粉絲團熱力十足！

最能創造佳績的途徑，而外界資源能夠永續挹注，絕對不可能憑藉單向的付出，而是必須雙方都能從中獲得最大效益，屏東縣文化處明瞭這個道理，因此能夠成功媒合學術界或是業界的贊助，這是運用資源最好的模式。

縣府釋出資源 強化鄉鎮功能

屏東是臺灣西部南北最狹長的縣份，共有33個鄉鎮（1縣轄市、3鎮、29鄉），當中原住民鄉鎮有8鄉鎮，在各項條件受限下，將近86萬人口數的屏東縣，平均每人1年借閱量才1.28冊。

屏東縣除了「中正圖書館」以及「介壽圖書館」是由屏東縣文化處圖書資訊科直接管理外，而對全縣其他的公共圖書館，文化處只有輔導權沒有管理權限，這樣的微妙關係難免有力不從心的窘境，但文化處仍積極釋出資源，力圖提升每一座圖書館的服務品質。

徐芬春回憶她初接屏東縣政府文化處處長時，圖書館的資源十分匱乏，也鮮少有計畫性的活動策辦，整棟圖書館安安靜靜的，見不到幼童的身影。就她個人而言，過去隨著工作轉換置身在臺灣幾個不同的鄉鎮，當中也處身過十分匱乏



➤ 屏東縣文化處力推親子閱讀。

的地方，她親身體驗到自己的小孩無法在社區中盡情優游於藝文空間的遺憾。

當時，在個人經濟條件有限以及圖書館幼童服務不足的狀態下，徐芬春採取的方式是和家有幼兒的同事分攤購買童書，閱讀之後彼此交換，若有適合幼兒參加的活動，也會由一組父母接送其他小孩共同參加。歷經這些刻苦、資源分享的過程，徐芬春深刻體會親子的需求以及善用資源的重要，因此當她接任處長能夠擁有決策權的時候，便立志要讓圖書館有更積極的作為。

培訓故事媽媽 促成劇團誕生

屏東縣文化處圖書館最自豪的成績，是故事媽媽及劇團的經營。從96年開始，文化處就每年辦理故事媽媽培訓，至今，孕育了3個劇團誕生（不倒翁故事劇團、箱子藝術表演劇團、拉奇劇團），第四個劇團目前也在籌組中。這些劇團在「寶貝寶貝探險趣」活動期間支援文化處，下鄉為小朋友說演故事。

參加故事媽媽培訓的成員包含家長、圖書館志工、學校老師……，許多志同道合的成員在培訓結業後集結組成劇團，因為「說故事」無法滿

足他們，組團的成員從故事的發想，到道具製作、表現方式以及演出，整套打理，甚至他們還自己寫計畫書尋求贊助演出。處長徐芬春形容這群人是「帶槍投靠」，不僅義務演出，還幫圖書館找資源，拓展經費來源。

徐芬春處長看見經營成果

徐芬春接任處長後，立即有系統性的列出工作步驟；培訓志工與故事媽媽、鼓吹親子共讀、拓展社會資源……，歷經十年的經營，今日終於晉級到成果產出的階段。

通過培訓的故事媽媽成為專業的劇團，長期在圖書館薰陶的孩子能夠站上故事搖臺較勁，這些說演的過程，是閱讀、寫作、藝術的整合表現，這樣的產出形同甜蜜的果實。但一棵樹長出的果實有限，文化處期望有更多的人可以品嚐甜果。

面對地方鄉鎮的拮据，屏東縣文化處大方分享資源，透過召集大專院校的學生參與製作道具，再將道具分送給鄉鎮圖書館，讓鄉鎮圖書館可以運用道具生動說演故事給社區的孩子觀賞，引領他們跨進圖書館，進而愛上閱讀。

另外，文化處也安排圖書館的故事媽媽下鄉

到各圖書館說演故事，但每月一趟的演出，一年只能親臨12座圖書館，走完33鄉鎮需要3年的時間，因為每一次的說演故事都大受歡迎，鄉鎮圖書館也按捺不住一次演出又要再苦等3年，紛紛要求每年至少可以巡演一次。

儘管積極辦理故事媽媽培訓，但對許多窮鄉僻壤的鄉村而言，能夠參與的人十分匱乏，對此，文化處也積極尋求克服的方式，力求滿足各鄉鎮的需求。

拜網路普及發展之賜，屏東縣各館獨立的圖書館能夠透過網路「館際通借通還」系統作整合，讀者可以任意選擇跨區圖書館的館藏書，再到離住所最近的圖書館取書（借閱者必須負擔單程的書籍郵寄費），這項服務，讓偏鄉的民眾有機會閱讀到較多、較新的圖書。

南臺灣新移民人口數多，屏東文化處尋求新移民協會協助翻譯，與出版社共同出版了多本中譯越、越譯中書籍，不僅讓來自越南的新移民學習中文，也讓越南媽媽所生的新臺灣之子有機會學習媽媽家鄉的語言。

如何讓幅員大、財政狀況不佳、各自獨立運作的圖書館能夠增強功能與服務品質，讓更多的民眾從閱讀中成長，這是屏東縣文化處接續要力求突破的目標！🌀



➤ 小朋友興高采烈說演故事。



➤ 故事媽媽以生動有趣的表演引領孩子進入書的世界。