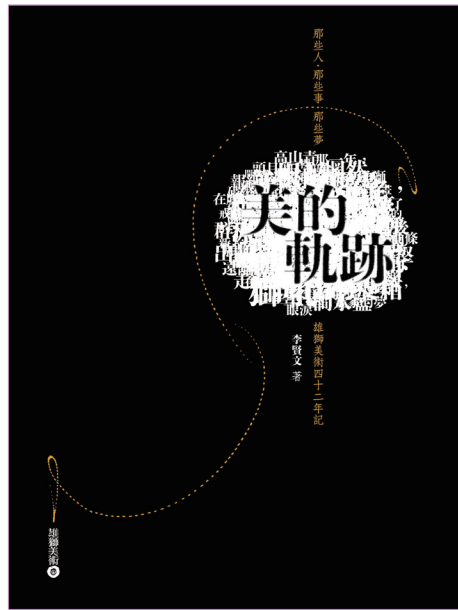


書香最前線

Appreciation



作者：李賢文
出版：雄獅美術
日期：2013年8月
ISBN：9789574741359

美的軌跡：
那些人・那些事・那些夢
——雄獅美術42年記

在臺灣，喜愛藝術的人，多半聽過《雄獅美術》月刊，年紀稍長者得以相遇，太年輕的朋友僅能耳聞，緣分殊異。這本民國60年創辦，卻在85年停刊的美術雜誌，市面消失近20載，今日，卻仍是被眾人深深惦念的對象。

起於藝術荒漠時期的當年，滅於藝術市場盛極的彼時，《雄獅美術》月刊的開始與結束，都在創辦人李賢文的一念，同樣的原因：「實踐理想」與「捍衛理想」，一體兩面皆為理想。停刊的85年前後，逢臺灣股市一片榮景，藝術市場如春日草木，欣欣歡長，熱錢湧入，諸多藝術工作者但見眼前好，未見背後憂，發行看好的《雄獅美術》月刊廣告一篇篇進來，收益越來越高，廣告多的喧鬧讓藝術少了純淨，李賢文不因此甚喜，憂慮地思慮，最後，他走了和別人完

全不一樣的道路，讓出刊25年，共307期的《雄獅美術》月刊停刊。這個決定，當時震撼了臺灣美術界。

在今年盛暑出版的《美的軌跡》一書，李賢文寫下了《雄獅美術》月刊起辦與停刊因緣，何以以雜誌發行？乃因前輩劉其偉一句：「報紙會被拿來包油條」，於是我們見到了32開的雜誌，引進西洋藝術思潮與西方藝術家到臺灣，也介紹臺灣本土藝術、臺灣民俗藝術、臺灣民間建築、民間戲曲、布袋戲、原住民藝術等，豐富多元地收納了當時被臺灣社會所輕忽的土地聲音。本書副標題：「雄獅美術42年記」，李賢文錄下參與關注臺灣美術發展之回憶，以33篇輕簡的文字，搭配珍貴圖片，寫下與諸多前輩藝術家交遊的軼事，關鍵時刻、關鍵人物、關鍵影響所成就的臺灣美術史。

為何要看這本書？不僅是因為

李賢文是見證臺灣美術發展的關鍵人物，他更是一位勇於創造的開創人物，許多美術大小事，因他而產生，而延續。洪通、席德進、余承堯……，前輩美術家於創作上的默默堅持，因《雄獅美術》介紹而顯現；陳映真、李雙澤、楊青矗、宋澤萊等非主流的異議作品，因《雄獅美術》青睞而呈現；黃才郎、蔣勳、奚淞……，今日藝術大家，往昔年輕時是隱於小小編輯室的基礎團隊，雄獅美術成為造就諸多編輯的搖籃。他們，都是參與創造美術史的健將，筆筆鑄下美術史，就算浮光掠影已成往事，所有的美術片刻，都成見證。

24歲的李賢文起念要出版雜誌時，在那當下，他自己不可能知曉，人生的許多不經意的決定，日後卻成為奠基歷史的重要轉折。

（葉益青）



作者：張娟芬
出版：行人出版社
日期：2013年8月
ISBN：9789868965218

十三姨KTV殺人事件

赤炎炎的臺灣八月天，「冤」字成了當下社會的關鍵字。一名士官之死，意外促成行政院成立軍事冤案申訴委員會，而在軍中之外，是不是還有許多可能的冤案，是不是還有人等待社會去搶救呢？

蘇建和案經過20多年的纏訟，終於在去年無罪定讞，確認為冤案，成為臺灣司法改革的重要里程碑。蘇案可說是因為臺灣公民社會過去歷經20年的關心，才能獲致的些微成果。

在蘇案之外、在軍事冤案之外，本書作者張娟芬長年關心死刑議題，進而挖掘判決過程有重大瑕疵的案件，關心一個可能被誤判的生命，同時挑戰疑點重重的司法過程。本書還原的鄭性澤案就是其一。

民國91年，臺中十三姨

KTV，一群輕狂的年輕人酒醉後在KTV裡鬧事。其中，羅武雄對著天花板與酒瓶開槍取樂，警方趕到後，隨即與羅武雄一行人展開槍戰。羅武雄中槍而亡，員警蘇憲丕也身中三槍，送醫不治。

但這個案件在審判後，卻出現了峰迴路轉之處：開槍殺警的人是羅武雄，被判殺警的卻是替羅武雄保管槍枝的鄭性澤。羅武雄與蘇憲丕已死，無法再開口證明。這到底是怎麼回事？

持槍鬧事不對、殺警更是重罪，若是閱讀十三姨KTV的新聞，我們會認為這是一群荒唐少年，罪有應得。但根據作者深入追蹤，冤獄該有的誇張事蹟，鄭案卻都備足：

1. 刑求：鄭性澤在槍戰中受傷送到豐原醫院包紮時，病歷沒有眼睛瘀傷的紀錄。隔天早上7

時，鄭性澤在警局做自白，並送到看守所。看守所的體檢表寫著：「左眼內瘀血，左眼浮腫」。

2. 破壞現場：KTV包廂中共查獲4把槍枝，但這些槍枝的「掉落位置」，卻是整齊並排在沙發上，像是我們在購物網上看到的拍賣品一般。

3. 流程草率：案件發生後，檢察官沒有把兇槍拿去驗指紋，一直拖到一審，才由法官送驗。

與一般講述冤案書籍不同的是，本書沒有結局。因為事實是，鄭性澤案在提出上訴後，連再審的機會都還沒得到。

然而，也正因為沒有畫下句點，作者還是希望能透過這本書，讓社會大眾了解冤獄，也希望喚醒大家，我們還有改變結局的力量。（方欣圓）

書香最前線

Appreciation



阿里山是臺灣的聖地，透過詩人敏銳細膩的觀察，一花一草，一片雲，一段路，所見、所感，無不隱含悲歡交織的無盡關懷。農委會林務局嘉義林區管理處出版《森林詩語——阿里山詩集》為阿里山的百年詩歌文學留下珍貴的印記。

本次詩集發起人農委會前主委陳武雄（詩人陳填）指出，阿里山歷經莫拉克風災，遭受莫大的損害，惟有文學的創作可以歷久彌新。林務局邀集詩人至阿里山創作並收集以往的古詩，更於沼平公園設置詩碑及規劃「詩路步道」。

林務局本次編撰工作具有三項特色：一是開啟了森林詩學的蒐錄與書寫之風，是森林詩學結集的創舉，其次是記錄阿里山一地的風情，透過詩人之眼寫下各

種傳說與部落風情，真實記錄部落原鄉情；最後是現代詩人在阿里山大會師，書寫阿里山的歷史、山水、風雲、花草、美景、生態等，見證阿里山的美麗與璀璨，是一場永恆的詩歌饗宴。

外界一直以為林務局主要著重在林木的管理，是如木頭般嚴謹的單位，事實上關於特有種保育與自然物種的介紹與推廣也是林務局長期努力的面向。如同前主委陳武雄指出，林務局的業務多元，天上的飛鳥及海邊的鯨魚皆是林務局的業務範疇。此次透過詩集出版，不但為森林及林務局更添加一份人文氣息，透過詩文的感動更增添人們對環境的情感，進而保護愛護大自然。

在林務局打造下，目前阿里山有全臺最高的「詩路步道」，嘉義林管處為延續詩學傳

統，更集結34位現當代詩人出版詩集，吟詠阿里山的美與自然，重現80年前詩歌史上的一場文學盛筵，無異是詩學與大自然結合的高層次表現。

阿里山百年詩歌文學《森林詩語—阿里山詩集》，共有《古典詩詠》、《現代詩情》兩冊及光碟發行。《古典詩詠》記錄阿里山歷史與文化容顏，計250首詩作，是一部有歷史價值的詩歌集；《現代詩情》則以民國39年鄒族詩人高一生深情的森林呼喚為始，集結現當代詩情，詩寫阿里山，從日據到民國，建構阿里山百年詩歌圖譜，是相當具有珍藏價值的文創作品。而曾獲諾貝爾文學獎提名的詩人李魁賢，推崇這本詩集「容納令人感動的地誌詩，兼具有內向性的主觀和外向性的客觀。」（方欣圓）



對於身體，我們往往視而不見，用而不聞，總覺得這天生下來的軀體，不就是那樣呢？眼耳鼻舌等器官長在臉上的注意得多，女子往往勤於保養照顧，這皮相是迎向世間的全部。看不見、摸不著的地方，自然淡然以對，並非不關心，或許還得加上幾分不瞭解之因，孕育生命的子宮、日日裸身卻不見的肚臍、也叫做盲腸的闌尾、肛、臀、包皮、大網膜……，我們得見與不得見的身體，關於知識、常識，或是漠視，都在《體膚小事》這本書被一一述說，隨之而來的，是醫師黃信恩，在專業歷練與人情世故裡的融合，悲喜人生之間與身體髮膚的融合，生活細節藏在每一個器官書寫裡。

臺灣文壇，從日治時期關心社會與群眾的臺灣新文學之父賴和，到戰後一系列醫生，曾貴海、王浩威、

陳克華、莊裕安、侯文詠、陳豐偉、歐陽林、鯨向海、連加恩、阿布……，諸多醫師作家，有的寫醫療過程所見之紀錄，另外一種是醫師職業之外，寫詩、散文之純文學創作。穿著白袍，一手拿著手術刀，一手拿著筆，有的輕鬆愉快，有的謹慎鄭重，各以不同角度，寫下行醫生涯。

黃信恩這本《體膚小事》，以醫師專業出發，但並不是述說所見所及而已的醫生記錄，更是一本極優秀的散文集，在此，身體是一本大書，筆下細細說來，從髮到趾，讀起來彷彿來一趟身體旅行，其中隱藏著作者看到的病人生命，以及他個人的私密。〈肚臍眼上的事〉從實習醫生剪臍帶開始，咔嚓一刀，生命中最簡易卻最深遠的儀式開始，新生見世，再帶入姊姊的青春記事以及為母則強的養嬰過程，肚臍原本代表的是生之喜悅，母親們關注孩子的

肚臍，就連這旁人不能見的小細節，都得講究美不美，正也說明母愛下飽滿成長的嬰孩之幸福。但文一轉，身為醫生的黃信恩，凌晨3時為來不及在母體順利長大即被迫離開的胎兒，來不及剪臍帶的身軀，由個實習醫師冷清地寂寞地送行；17歲女生藏住孕事，獨自冷靜地生產，還是青春卻多了意外的生命，能夠被祝福嗎？臍帶原本應該是期待，但生命卻不可能都走向甜蜜的另端，總是有意外。

軀體中所藏的病痛，有時可由醫師挖掘出來，有些在身體上，有的是隱在心底的另種傷痛，器官就算剖得開說得明白，能解者人生以延續，終以死亡告終者，也終是命定。醫師黃信恩經歷，散文家黃信恩書寫，32處各處身體的大小事，落入《體膚小事》一書中。（葉益青）