



➤ 第四屆金漫獎頒獎典禮以「金漫送愛到偏鄉」揭開活動序幕。

62 輛行動圖書列車 推廣漫畫閱讀

第四屆金漫獎 送愛到偏鄉

文／編輯部 圖／潘云薇

第四屆金漫獎得獎名單於9月4日揭曉，今年更首度舉辦「金漫送愛到偏鄉」活動，期能透過優秀的臺灣原創漫畫作品，開啟偏鄉的閱讀心靈。

第四屆金漫獎頒獎典禮，文化部特別駛進一輛行動圖書車，滿載著金漫獎漫畫作品，由文化部部長龍應台、知名漫畫家劉興欽、評審總召黃健和、「終身成就獎」得主曹俊彥及「評審特別獎」得主艾雷迪之女，共同為「金漫送愛到偏鄉」按鈕揭開活動序幕。

文化部今年首度結合佛光山文教基金會、富邦文教基金會、誠品文化藝術基金會以及新北市立圖書館等11個公私立團體的熱心襄贊。全臺共有62輛行動圖書列車，於頒獎典禮後載著最近三屆金漫獎得獎作品，深入屏東潮州、臺中谷關、

宜蘭三星、桃園復興、花蓮吉安等小學、廟埕及社區活動中心，希望把優秀的臺灣原創漫畫帶進偏鄉村落，打開閱讀風氣。龍應台表示，小小的一幅漫畫，卻承載著整個世代的共同記憶，如今臺灣優秀的漫畫家已經在法國、瑞士等國際大展裡奪得大獎，實力備受肯定。她鼓勵漫畫家能堅持原創，「有自己的歷史美感、不同於別人的想像企圖心，讓外人一眼就看出這就是臺灣漫畫！」龍應台也進一步指出，國家的漫畫創作越發達，表示社會更寬容、更活潑。



➤ 曹俊彥獲金漫獎最高殊榮「終身成就獎」肯定。

曹俊彥、艾雷迪 漫畫界苦行僧

今年以漫畫創作為主體的「少年漫畫類獎」、「少女漫畫類獎」、「一般漫畫類獎」及「漫畫新人獎」4類獎項，共有109件作品報名；象徵最高殊榮的「終身成就獎」及「評審特別獎」，分別由曹俊彥及已故漫畫家艾雷迪獲得。

72歲的曹俊彥，是插畫家，也是漫畫家，其口述傳記《曹俊彥的私房書》，甫於今年5月榮獲第37屆金鼎獎「最佳兒童及少年圖書獎」。評審團推崇其深厚的人文素養與純熟的繪畫技巧，將兒童繪本溫馨、柔軟的圖像語言成功融入本土連環漫畫中，因而獲得「終身成就獎」殊榮。長期推廣圖畫書的曹俊彥也於領獎時強調，自己很多創作的影響元素都是來自漫畫，他也鼓勵現場的漫畫家及出版者，多去開發漫畫的各種領域和讀者群，例如老人和幼兒漫畫等。

1969年出生的艾雷迪則是臺灣本土資深漫畫家，曾從事動畫師、作畫監督、藝術總監、美術指導等工作，今年初不幸因病離世。其20年前的漫畫作品「蜥蜴超人L-Man」，到現在仍然能輕易勾起讀者的快樂回憶，而他投身於漫畫的理念與精神，推動廿世紀臺灣漫畫出版走向繁華昌盛，也受到評審委員一致肯定，榮獲



➤ 顆粒以《許個願吧！大喜(2)》榮獲「少女漫畫類」首獎及「年度漫畫大獎」雙料獎項。

本屆新增的「評審特別獎」。艾雷迪的女兒代領獎座時表示，父親已經去未來取景了，自己會用另一種方式完成父親的夢想。

顆粒同部作品2連霸 最大贏家

去年獲第三屆金漫獎「最佳少女漫畫類獎」、「年度最佳漫畫大賞」二大獎項的漫畫家顆粒，今年再以同一連載作品《許個願吧！大喜(2)》，榮獲「少女漫畫類」首獎及「年度漫畫大獎」雙料殊榮，成為金漫獎的大贏家。顆粒打趣地說，自己的漫畫風格屬於耐吃的清粥小菜。她表示，自己對讀者是有責任的，希望他們在看漫畫時能感到開心、感動和溫暖，而這股力量也是自己未來持續創作下去的動力。評審總召黃健和也指出，兩年大獎都頒給同一部連載作品，確實讓評審團掙扎許久，但是顆粒的作品成熟飽滿，實為當之無愧，少女漫畫若連一般或少年漫畫的讀者也能受到感動，就是成功了。

其他個人獎項還包括「一般漫畫類」首獎，由簡嘉誠的《時空鐵道之旅》獲獎，這是臺灣首部原創鐵道漫畫，重現出日據時期的蒸汽火車、阿里山森林鐵路及穿越校園的臺糖鐵路等面貌。

近年崛起的新銳漫畫家T.K章世忻，以《黑色狂想曲(1-2)》摘下「少年漫畫類」首獎，漫畫中透過千年墨水，讓筆下世界成真，展開一場奇幻冒險故事。鍾運德以知名媒體人為主題的《少年黎智英》，則奪下「漫畫新人獎」。

而唯一的團體獎項「年度漫畫貢獻獎」由未來數位有限公司獲得；漫畫的幕後功臣「最佳編輯獎」則頒給未來數位有限公司總編輯韓京岳。📍