

達娜伊谷在鄒族語言中，是「一個沒有憂愁的地方」。

行政院原民會力推「原知原味」文化逍遙遊

探索部落 體驗自然原創生活

文／張坤華 圖／原住民委員會提供

為了讓民眾進一步體驗原住民的傳統文化，行政院原住民族委員會舉辦「原知原味——2013 原住民族文化遊」的部落體驗。藉由親身遊歷的方式，讓更多人能夠用雙眼飽覽原鄉美景、用雙腳走讀原鄉文化。

對非原住民族的國人來說，對於原住民的認知仍相當有限。為讓民眾體驗原住民的傳統文化、音樂歌舞及生活美學，行政院原住民族委員會希望藉由實地的體驗，來增進民眾對原住民的了解。今年首度推出的「原知原味——2013 原住民族文化遊」，共規劃7條路線，讓民眾可以親身遊歷原住民部落，學習原住民部落編織、雕刻工藝，以及他們對自然、對祖靈崇敬的生命哲學。

臺灣是整個南島語系民族的發源地，然而生長在這塊土地的我們，對於臺灣蘊涵豐富的人文

與自然生態，乃至於原住民文化的了解與研究，還是相當有限。由於原住民族目前仍保留了南島語系民族，最古老的語言與文化形式，各族群有自己的語言、風俗習慣，以及部落結構。這些珍貴的瑰寶，透過不同的圖騰，顯現出豐富又神秘的文化色彩，非常值得參訪，一窺究竟。

☒ 體驗「原知原味」 尊重多元文化

10月11日下午，原住民族委員會邀請國寶級老師章潘三妹，帶領南庄「賽夏文化藝術推展協



水璉部落的阿美族人，將狩獵生活經驗，彩繪在住屋的牆上。

會」的族人，表演賽夏族傳統的樂舞，鼓動原住民族的文化生命，為接下來2個月的原住民族文化遊，揭開序幕。

原住民族委員會教育文化處指出，現今臺灣的年輕人，移動性非常強，今天人在臺北，可能明天人就在高雄。因此，原民會精心規劃，在全臺的20個縣市，舉辦文化講座、紀錄片欣賞、原住民傳統工藝教學等活動，以拉近民眾與原鄉的距離，並學習尊重多元文化的真實內涵。

☒ 水璉部落美麗村落 牛山呼庭山海美景

自10月19日起，連續7周的每個周六、日，原民會各安排1場，2天1夜的部落體驗，首先登場的是「探訪水璉秘密花園」。

大約在300年前，荷蘭人無意間探訪此地，被當地秀麗的風景，深深吸引，而大聲驚呼：「Sibilian（這美麗的村落的意思）！」

後來水璉部落的名稱，從日本昭和時代一直沿用至今，他們以獵人作為守護部落生命的象徵，目前的吉籟獵人學校，仍持續傳承文化的精神，守護著這片土地。

此次行程，可以學習以林投葉製作風車；認識頭目演講石，了解歷任頭目對部落的貢獻；學會使用山刀，運用植物的特性，製作實用的繩索及容器等野外求生技巧。

☒ 雙龍布農小米祭 天籟般的八部合音

10月26、27日，是布農族雙龍社區部落體驗。在臺灣的原住民中，以布農族的祭典最多，每年在農閒時，他們都會舉行射耳祭活動，祈求獵獲豐富，族群興旺。

由於重視小米收成的關係，部落發展出一套規律的時節祭儀。配合祭禮的進行，孕育出複雜而獨特的合音唱法。其中更以祈禱「小米豐收歌」，最為聞名。

每年11月到12月間，布農族會舉行「小米播種祭」，他們的族人深信，天籟般悅耳的歌聲，可以取悅天神，使小米結實纍纍，帶來年年豐收。而「八部合音」，是目前世界上獨一無二的合音方式。

在兩天探訪行程中，可以學習「八部合音」的母語歌謠，體驗高山原住民族的傳統生活方式。



➤ 鄒族以狩獵為生，皮衣、皮帽是主要的裝扮。男子盛裝為紅色的長袖上衣、胸衣與遮陰布，加上山羊皮帽。



➤ 魯凱族從公共空間到家屋，生活中隨處可見工藝美學。



➤ 布農族的「八部合音」，是目前世界上絕無僅有的天籟美音唱法。

☒ 揭開矮靈祭神祕面紗 嘎嘎歐岸文化之旅

11月2、3日，是賽夏族部落體驗。以矮靈祭著稱，始終帶有神秘色彩的賽夏族，主要分布在苗栗與新竹的山區。據語言學家推測，賽夏族語言是較古老的南島語言，因此也可能是出現在臺灣較早的住民。

有別於其他原住民族的祭典，賽夏族的矮靈祭，是基於對矮靈的懺悔舉行祭典，所以整個儀式十分敬畏神聖。特別在寧靜的夜晚，給人一種嚴肅而撼動人心的氛圍。

隨著南庄的觀光發展，嘎嘎歐岸部落很早就投入部落文化導覽工作，及賽夏文化體驗園區的概念規劃，以提供完整的賽夏文化學習。

☒ 戰祭舞動人神分際 鄒族行動守護生態環境

11月9、10日，是鄒族部落體驗。分布在阿里山一帶，由於族人以狩獵為主，裝扮多為皮衣皮帽。在鄒族的祭祀中，以戰祭最為重要，從整個儀式的流程和歌舞中，即可發現他們已經將人與神的關係、和人與人之間的秩序，安排得非常清楚。

達娜伊谷溪不但是鄒族的漁獵場，也是孕育族群生命體的臍帶。民國70年代，族人開始生態護魚，以行動守護環境與部落的文化。

徒步溪谷間，聆聽部落長老解說自然生態變化，與近年封溪護魚的保育故事，並與在地族人聊天互動，實際感受部落生活的甘苦。

☒ 魯凱雲豹的故鄉 探索霧臺生活美學

11月16、17日，規劃魯凱族部落體驗。每年8月會藉由收穫祭，讓土地休息，也趁機舉行家族、部落的各種祭祀。祭典開始時，會掛起象徵吉祥的百步蛇畫像，和太陽神畫像，由主祭者吟誦祈禱文，一是謝天，再則是祈求來年豐收平安。

霧臺村位於現今屏東縣霧臺鄉，由霧臺、神山、伊拉3個部落合併而成，境內有壯闊的溪谷與山林風光，3部落依山勢築石板屋而居，各自形成特色。

魯凱族的原始藝術創作，講究精緻細膩，如木雕、石板浮雕，竹籃、月桃葉蓆編織，隨處可見匠心獨運的手工作品。從石雕岩刻與木雕中，我們可以欣賞魯凱族人的宇宙觀，及獨特生活美學。

☒ 幽訪比亞外部落 尋找莎韻的故鄉

泰雅族是目前臺灣分布最廣的原住民族，他們以大霸尖山為聖山，「祖靈」是傳統宗教信仰，相信「祖靈」是主宰人一生禍福的關鍵。

位於桃園復興鄉的比亞外部落，是個僅有10餘戶的泰雅族小型聚落，四面環山，緊鄰大漢溪上游烏嘴山地區。族人秉持泰雅族傳統精神，樂於與人分享的熱情，讓這片完整保留自然的環境，深深吸引外地的遊客。

11月23日及24日，在此聆聽泰雅古調的樂舞，認識傳統的建築工法，學習如何善用永續的自然資源，建構生生不息自然的環境。

另一個宜蘭縣南澳鄉山區的金岳部落，屬於南澳泰雅族澤敖列群，背山面海，有豐富的自然資源，他們多半是流興（Ryohen）部落的後人。

民國27年，流興部落少女莎韻（Sayang），護送日籍老師田北正記下山，途中遭遇颱風，不幸跌落南澳南溪殉難，當時臺灣總督特別贈送「愛國少女莎韻之鐘」，以表彰其事蹟，至今仍為泰雅族世代相傳的動人故事。

11月30日及12月01日，不妨趁假日到此，參觀莎韻文化故事館，實際體驗泰雅族的射箭文化，與南澳群泰雅傳統染布技術。

☒ 精采豐富的文化系列講座

除了部落體驗，千萬別錯過，原民會也從10月16日開始，在全臺20個縣市，展開的各種精采文化活動。其中包括：「從者播cepo'到海稻米——阿美族的在地文化故事」、「咚咚咚過年——邵族杵音文化」、「《划大船——從蘭嶼到臺灣》紀錄片放映與座談」、「噶瑪蘭傳統祭儀的文化變遷」、「傳承祖先精神的賽夏藤編文化」、「泰雅族口簧琴文化及其音樂」、「臺灣高山民族——布農族的部落說唱文學」、「泰雅伊娜工藝文化體驗」、「女人的歌——排灣族雙管口笛雙管鼻笛風華」及「石生物語——卑南部落教室的石頭彩繪體驗。」

11月的文化講座等系列活動，有「《戀戀FUZU》紀錄片放映與座談」、「尋回我們的賽德克家屋」、「魯凱族霧臺部落文化景觀變遷」、「染映原山·織梭時尚——泰雅染織工藝之美」、「火光中的族群——撒奇萊雅的文化記憶」、「跳！身體·文化·我」、「排灣族的鼻笛世界」、「傳統進現代——體驗鄒族文化的工藝創作」、「織布完的故事」以及「《彩虹故事》紀錄片放映與座談。」⁹